

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

01 (19) / 2021

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

01 (19) / 2021

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор **Омельченко Игорь Николаевич**

Зам. главного редактора **Криницкий Александр Ярославович**

Редактор-составитель **Кряжева Марина Фернандовна;**
под общей редакцией **Мулявиной Элеоноры Александровны.**

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры : Интеграция науки, образования и технологий в библиотечно-информационном пространстве : материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году науки и технологий, Общероссийскому дню библиотек и 30-летию Тюменского государственного института культуры, 28 мая 2021 года / гл. ред. И. Н. Омельченко ; зам. гл. ред. А. Я. Криницкий ; ред.-сост. М. Ф. Кряжева; под общ. ред. Э. А. Мулявиной. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. — № 01 (19). — 172 с.

Настоящий выпуск «Вестника» включает материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году науки и технологий, Общероссийскому дню библиотек и 30-летию Тюменского государственного института культуры, проведенной кафедрой библиотечно-информационной деятельности ТГИК 28 мая 2021 года.

В конференции принимали участие студенты, аспиранты, преподаватели, сотрудники библиотек.

Материалы сборника посвящены вопросам интеграции библиотечной науки и образования на современном этапе. Значительная часть материалов освещает проблемы использования информационных технологий как в образовательном процессе, так и в вопросах решения задач популяризации чтения; рассматриваются тенденции развития библиотечно-информационного пространства и библиотеки как его центрального звена.

© Тюменский государственный институт культуры, 2021.

ISSN 2413-7898

© РИЦ ТГИК (оформление), 2021.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE”



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (19) / 2021

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

01 (19) / 2021

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich

Deputy editor-in-chief Krinitskiy Alexander Yaroslavovich

*Compiling editor Kryazheva Marina Fernandovna;
under the general editorship of Mulyavina Eleonora Alexandrovna.*

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

BBK 78.6

B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture : [Text] : The proceedings of IX All-Russian Research and Practice Conference devoted to the Year of Science and Technology, All-Russian Day of Libraries and the 30th anniversary of Tyumen State Institute of Culture, 28 May, 2021 / ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinitskiy ; comp. ed. M. F. Kryazheva; under the general editorship of E. A. Mulyavina. — Tyumen : EIC TSIC, 2021. — № 01 (19). — 172 p.

The current issue of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” contains the materials of IX All-Russian Research and Practice Conference devoted to the Year of Science and Technology, All-Russian Day of Libraries and the 30th anniversary of Tyumen State Institute of Culture, held by the Librarian and Information Activities Department on 28 May, 2021.

The participants of the conference are students, postgraduate students, teachers of Higher Education Institutions, librarians.

The materials of the collection are devoted to the issues of the integration of librarianship into education in modern times. The significant part of the materials highlights the problems of information technologies use both in educational process and in promotion of reading task solutions. Trends of library and information space development and library as its central element are regarded.

Состав редакционного совета журнала

- Акулич Е.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».
- Васильева Е.Н.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».
- Дёмина Л.В.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».
- Захарова Л.Н.** — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».
- Кононова Т.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».
- Мулявина Э.А.** — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».
- Сезёва Н.И.** — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».
- Семёнова В.И.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».
- Скульмовская Л.Г.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».
- Шестакова Н.В.** — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

Editorial board of the periodical

Akulich E.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.

Demina L.V. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.

Kononova T.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.

Mulyavina E.A. — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.

Semenova V.I. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

Sezeva N.I. — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.

Shestakova N.V. — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.

Skulmovskaya L.G. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.

Vasilyeva E.N. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.

Zakharova L.N. — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра библиотечно-информационной деятельности

ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

МАТЕРИАЛЫ IX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ,
ОБЩЕРОССИЙСКОМУ ДНЮ БИБЛИОТЕК
И 30-ЛЕТИЮ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

28 мая 2021 года


—◆◆◆—
Кафедра библиотечно-информационной деятельности выражает благодарность
С.Р. Галеевой, М.М. Злуникину, Ю.С. Нечаевой
за участие в работе над сборником материалов конференции.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE”
The Faculty of Socio-Cultural Technologies
The Department of Library and Information Activity

INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGIES INTO LIBRARY AND INFORMATION SPACE

THE PROCEEDINGS OF IX ALL-RUSSIAN RESEARCH
AND PRACTICE CONFERENCE DEVOTED
TO THE YEAR OF SCIENCE AND TECHNOLOGY,
ALL-RUSSIAN DAY OF LIBRARIES
AND THE 30TH ANNIVERSARY
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE

28 May, 2021



The Department of Library and Information Activity expresses their gratitude
to S.R. Galeeva, M.M. Zlunikin, Yu.S. Nechaeva
for taking part in the work at the collection of the conference proceedings.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА. БИБЛИОТЕКА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Аликина О.П.</i> Библиотечный менеджер — субъект инновационных преобразований	12
<i>Галеева С.Р.</i> Привлечение подростков в библиотеку: форматы и практики	15
<i>Зубкова М.А.</i> Большехаланский каравай: читая, изучаем	20
<i>Калмыкова А.Д.</i> Значение библиотеки в формировании литературных предпочтений личности	24
<i>Куприна Н.Е.</i> «Библиорад. Первое библиотечное»: создание библиотечного онлайн-радио	27
<i>Медведева Н.А.</i> Будущее библиотек как культурно-досуговых центров	30
<i>Музычкина С.И.</i> Культурно-массовая и информационная работа библиотек Туринского района в 50-е годы XX века	33
<i>Плотникова Е.О., Раздрокова Т.С.</i> Обучение компьютерной и интернет-грамотности как средство социальной адаптации и повышения качества жизни представителей старшего поколения	38
<i>Трофимова Т.Г.</i> Компетенции современного библиотекаря	41
<i>Фролова Н.Ю.</i> Волонтерское движение в сельской библиотеке: организация и поддержка	45

Раздел 2. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ, ВЗАИМОСВЯЗИ, СИСТЕМНОЕ ЕДИНСТВО

<i>Абакшина Л.В., Антонова Л.Г.</i> Удаленная библиотека — время новых возможностей	50
<i>Бакиева Д.А.</i> Библиотечно-информационные технологии в сельской библиотеке	53
<i>Белова Д.И.</i> Влияние современных информационных и коммуникационных технологий на работу библиотек в XXI веке	56
<i>Боровский В.В.</i> Библиотека и социальные медиа	59
<i>Горбатовская Н.Н.</i> Структура и тенденции развития электронной библиотеки в информационном пространстве	63
<i>Егорова М.Г.</i> Краеведение non-stop: сетевые ресурсы муниципальной библиотеки как одна из форм продвижения краеведческой информации	67
<i>Злуникин М.М.</i> #книжныйтикток: чтение в TikTok	71
<i>Неб Я.В., Цыганкова А.А.</i> Социальная сеть Instagram как часть культуры общества	74
<i>Нечаева Ю.С.</i> «Библиорек»: продвижение библиотеки в TikTok	78
<i>Нигодина С.В.</i> Библиотечные сети, или Новая библиореальность	81
<i>Савенко Д.Д.</i> Макет образовательного информационного ресурса в интернете в сфере театрального искусства	86
<i>Серищева Т.В.</i> Библиотечные коммуникативные практики в интерактивной веб-среде	89

<i>Титова К.А.</i> «Культпомощник» — макет интернет-площадки для специалистов в сфере социально-культурной деятельности	93
<i>Шадская Е.О.</i> Рекомендательная библиография в веб-среде: трансформация жанров	96
<i>Яровой А.А.</i> Макет информационного ресурса в интернете для специалиста в сфере социально-культурной деятельности	103

Раздел 3. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ

<i>Костюкова М.В.</i> Проблемы организации и развития информационно-аналитической деятельности библиотек и информационных центров в выпускных квалификационных исследованиях студентов	108
<i>Лопатина О.А.</i> Инновационные аспекты формирования библиотечного фонда в эпоху цифровых технологий: публикационный анализ	114
<i>Мурзакина Л.В.</i> Об итогах исследования «Библиотечное обслуживание коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Республики Бурятия»	118
<i>Тимофеева И.Б.</i> Анализ документального микропотока по работе библиотек с творческим наследием А.С. Пушкина	123

Раздел 4. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Агафонов И.С.</i> Практика применения краеведческих библиографических пособий в библиотечно-информационном обеспечении образовательной деятельности	128
<i>Баева Н.В.</i> Использование электронных форм учебников в режиме дистанта: инновационная практика школьной библиотеки	133
<i>Бижева А.К., Горюнова Д.С.</i> Роль вузовской библиотеки в содействии образовательному процессу	137
<i>Ермакова Е.Н.</i> Детская библиотека — творческая лаборатория для проектной и исследовательской деятельности школьников	140
<i>Иманова Е.А.</i> Роль школьной библиотеки в информационной поддержке проектной деятельности учащихся	144
<i>Киушева С.В., Меньшова С.В.</i> Библиотека Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета в формировании информационно-образовательной среды вуза	147
<i>Мулявина Э.А.</i> Дополнительное профессиональное библиотечное образование: уроки пандемии	152
<i>Новоселова Е.А.</i> Возможности технической библиотеки станции Тюмень в сохранении исторического наследия железнодорожной отрасли	158
<i>Трегуб П.А.</i> Феномен по имени Харуки Мураками	161
<i>Чеканова О.В.</i> Проектная деятельность школьных библиотек и школьных информационно-библиотечных центров как условие продвижения книги и чтения	165
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	170

Раздел 1

СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА.
БИБЛИОТЕКА
КАК ЭЛЕМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОГО
ПРОСТРАНСТВА

УДК 023+005.2

*О.П. Аликина**O.P. Alikina***БИБЛИОТЕЧНЫЙ МЕНЕДЖЕР —
СУБЪЕКТ ИННОВАЦИОННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ****LIBRARY MANAGER AS THE SUBJECT
OF INNOVATIVE TRANSFORMATIONS**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с управленческой деятельностью библиотечных менеджеров. Показана специфика и сущность инноваций в библиотечной сфере. Отмечено, что внедрение инноваций — проблема не только научно-организационная, но и социально-психологическая. Сделан вывод о том, что библиотечные менеджеры должны стремиться к обеспечению доступности библиотечно-информационных ресурсов для пользователей, повышению качества услуг библиотеки, использовать потенциал библиотеки для развития экономики и социально-культурной сферы. Обозначена опора на интеллектуальные возможности сотрудников, способствующая выходу библиотеки на новый уровень развития. Перечислены деловые и личностные качества библиотечного менеджера, необходимые для успешного осуществления инновационной деятельности.

Ключевые слова. Библиотечный менеджер, инновации, инновационное развитие, управление.

Annotation. The article regards the issues related to the management activities of library managers. The specificity and essence of innovations in the library sphere is shown. It is noted that the introduction of innovations is not only a scientific and organizational problem, but also is a socio-psychological one. It is concluded that library managers should strive to ensure the availability of library and information resources for users, improve the quality of library services, use the library's potential for the development of the economy and socio-cultural sphere. Reliance on the intellectual capabilities of employees, contributing to the library getting to a new level of development is indicated. The business and personal qualities of a library manager are listed, which are necessary for the successful implementation of innovative activities.

Keywords. Library manager, innovation, innovative development, management.

Современная действительность такова, что библиотечное сообщество должно переходить на инновационное развитие. Данное направление деятельности библиотеки как социального института обеспечивается системой управления. Управленческий персонал библиотек объединяют общим термином «библиотечные менеджеры». Данные сотрудники являются частью системы управления, они ориентируются на работу в новых условиях, стремятся к преобразованиям. Как известно, к библиотечным менед-

жерам относят и руководство библиотеки, и заведующих отделами, и заведующих секторами. Следовательно, задача менеджеров — не просто принимать решения, а системно управлять библиотечным процессом.

Профессия библиотекаря относится к категории творческих профессий. Гибкость мысли, оригинальность и любознательность, способность к разработке гипотез приводят к удовлетворенности своей работой, самореализации. Поэтому библиотечным менеджерам надо стремиться повышать мотивацию к трудовой деятельности библиотекарей, развивать свои практические навыки управления мотивацией сотрудников, формировать в себе высокую психологическую компетентность.

Ни для кого не секрет, что инновации являются важнейшим фактором развития библиотеки. Они обеспечивают конкурентоспособность организации. Среди библиотечных инноваций выделяют продуктовые, технико-технологические, организационно-управленческие, социальные и комплексные инновации. Задача библиотечных менеджеров — осуществлять свою деятельность с учетом всех перечисленных видов инноваций. Так, продуктовые инновации способствуют созданию новых видов библиотечных услуг, технико-технологические — совершенствованию библиотечных технологий и техническому обновлению библиотек, организационно-управленческие — развитию новых условий труда и управления, социальные — удовлетворению потребностей и саморазвитию, а комплексные инновации положительно влияют на все стороны библиотечной деятельности.

Инновационное развитие представляет собой стратегическое направление библиотечной деятельности. Оно базируется на информационно-коммуникационных технологиях и программно-аппаратном обеспечении. Кроме того, инновации в деятельности библиотек ориентированы на укрепление имиджа, предоставление информации о функционировании отделов библиотек, привлечение новых пользователей. Результатом инновационного развития выступает качественное улучшение предоставляемых библиотекой продуктов и услуг.

Библиотечному менеджеру необходимо помнить об уровнях инноваций. На первом уровне инновационного развития осуществляются изменения в самой библиотеке (внутренний уровень). На втором уровне инновации рассматриваются во взаимодействии библиотеки с внешней средой (внешний уровень). Под взаимодействием библиотеки с внешней средой мы понимаем отношения с местным сообществом, представление результатов своей деятельности потребителям, восприятие библиотеки обществом, в котором она находится. О третьем уровне инновационного развития библиотеки можно говорить лишь тогда, когда деятельность библиотек влияет на развитие характеристик общества (мегауровень).

Таким образом, функции инновационной деятельности библиотечных менеджеров заключаются в выявлении и использовании стратегий и механизмов, обеспечивающих долговременное и устойчивое развитие библиотеки (доступности библиотечно-информационных ресурсов, повышении качества услуг библиотеки, использовании потенциала библиотек для развития экономики и социально-культурной сферы). Поддержание устойчивости организации в непрерывно изменяющейся внешней и неустойчивой внутренней среде обеспечивается совместной деятельностью менеджеров, которые осуществляют управление инновационной деятельнос-

тью в библиотеке. Инновация как деятельность библиотечных менеджеров не должна подменяться креативной идеей, она требует глубокой методологической и технологической проработки. Библиотечные менеджеры должны осуществлять подготовительную работу, постоянный контроль инновационной деятельности и поддерживать результат.

Успешному осуществлению инновационной деятельности в библиотеке способствует наличие у менеджеров следующих деловых и личностных качеств:

- владение различными технологиями;
- участие в преобразованиях библиотечного мира;
- организация обслуживания пользователей в удаленном режиме;
- информированность о широком круге проблем, способность предвидеть события;
- коммуникабельность, умение транслировать знания и информацию на аудиторию;
- широта интересов, творческое воображение;
- активность, инициативность и др.

Кроме того, если сам процесс профессиональной деятельности приносит менеджеру удовлетворение, то возникающие положительные эмоции сразу же вызывают инновационные идеи и действия, направленные на их реализацию.

Таким образом, конструктивное развитие библиотечной сферы обеспечивается библиотечными менеджерами, умеющими выявить творческие наклонности сотрудников и видящими перспективы. Именно опора на интеллектуальные возможности сотрудников через анализ конкретных ситуаций, деловые игры способствует выходу библиотеки на новый уровень развития. Функции библиотечного менеджера выходят за рамки управляемой организации: он должен не только заботиться о сотрудниках и посетителях библиотеки, но и повышать авторитет своей организации, сотрудничать с другими учреждениями.

Сведения об авторе

Аликина Ольга Павловна, кандидат педагогических наук, заведующий сектором научного читального зала фундаментальной библиотеки Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (г. Тамбов).

Alikina Olga Pavlovna, Candidate of Pedagogics, Head of Research Reference Room Sector of the Main Library, Tambov State University named after G.R. Derzhavin (Tambov).

УДК 024+004.77

С.Р. Галеева

S.R. Galeeva

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКУ: ФОРМАТЫ И ПРАКТИКИ

ATTRACTING TEENAGERS TO THE LIBRARY: FORMATS AND PRACTICES

Аннотация. В статье представлены различные креативные формы и методы привлечения подростков в библиотеку. Актуальной и востребованной формой взаимодействия библиотеки с подростками является онлайн-формат, в рамках которого проводятся интерактивные мероприятия, созданные посредством онлайн-сервисов. Данные ресурсы смогут помочь библиотекарям, педагогам привлечь подростков в библиотеку.

Ключевые слова. Библиотека, подростки, мероприятия, интерактив, онлайн-сервисы, привлечение, молодежь, профориентация, сторителлинг, QR-коды, виртуальные выставки, фанфики, квесты.

Annotation. The article presents various creative forms and methods of attracting adolescents to the library. An up-to-date and popular form of interaction between the library and adolescents is the online-format, within which interactive events created with online services are held. These resources will be able to help librarians and teachers attract teenagers to the library.

Keywords. Library, teenagers, events, interactive, online services, attraction, youth, career guidance, storytelling, QR-codes, virtual exhibitions, fan fiction, quests.

Сегодня, в век информационных технологий, подростки редко посещают библиотеку. В основном от библиотеки они хотят получить учебные издания, а не иную литературу или же проведение досуга. Т.М. Попова и М.В. Маслакова полагают, что «данная сложившаяся проблема снижения интереса к чтению способствует выработке новых форматов продвижения чтения, а также усовершенствованию традиционных методов» [6, с. 211].

Согласно советскому психологу Д.Б. Эльконину, есть два периода в эпохе «подростничества»: младший подростковый возраст (12–14 лет) и старший подростковый возраст (ранняя юность) (15–17 лет). Для привлечения подростков в библиотеку нужно учитывать их возраст, нужно опираться на их интересы.

Например, в период с 12-ти до 14-ти лет у подростков начинаются физиологические изменения. В 15–17 лет ребята начинают уделять еще больше внимания своей внешности, особенно девочки; также у них происходит этап самоопределения: кто я? зачем я живу? какая от меня польза в этом мире? какое у меня будущее? кем я хочу стать?

Офлайн-формат является традиционной формой привлечения подростков в библиотеку. Он применяется вне интернета, то есть в реальной жизни. Например, в Липецкой областной детской библиотеке отдел обслуживания 5–11-х классов провел фанфикшн-акцию «Сам себе писатель». Подростки любят фантазировать, литературный жанр «фанфикшн» — это то, что им нужно. Ребята, прочитав одну какую-нибудь книгу, могут придумать, что было после окончания произведения, или же написать свое завершение. Когда акция закончилась, открылась творческая мастерская «Сам себе писатель», где были представлены «фанфики» и распределены места участников [4, с. 34–37].

Также в библиотеке можно организовать клуб своих историй, некий сторителлинг, в котором подростки смогут разножанрово литературно пофантазировать (фантастика, любовные истории, стихи и пр.). Зачастую в школе у них нет свободы слова, они пишут сочинения по определенной структуре. В библиотеке же ребята смогут «взмахнуть» пером на широкую руку, выйти из общепринятых рамок. В режиме онлайн (в сообществе библиотеки в социальных сетях, например) они могут выкладывать свои истории (анонимно или неанонимно) или же в режиме офлайн библиотекарь может провести мастер-класс о том, как создавать захватывающий сторителлинг. Интересные истории будут опубликованы на сайте или в группе библиотеки.

Для сторителлинга необходимы следующие основные пункты [7]: идея, аудитория, герой, структура, завязка, конфликт, кульминация, конец, заинтересованность, мультиформатность (текст, плакат, видео, комикс, серия фотографий), собранные воедино, например, на онлайн-платформе Canva [9].

Говоря о платформе Canva, следует также заметить, что у нее есть весомые преимущества: можно разработать креативные визитные карточки, логотипы, презентации и др., поделиться ими, распечатать. За счет шаблонов можно создать креативную виртуальную выставку.

Сервис Sutori не похож на привычные горизонтальные ленты времени [17]. Здесь нужно «нанизывать» на хронологическую вертикальную ось, по которой подросток продвигается сверху вниз, различные виды контента. Это может быть текст, фото, видео или аудио с описанием, а также факты, опросы, тесты, сторителлинг, обсуждения. Инструмент позволяет рассказывать различные медиаистории, интересные для подростков. Полученный результат можно встроить в страницу сайта или блога, а также поделиться по ссылке в социальных сетях.

StoryMap позволяет создавать ленты событий с привязкой к картам Google Maps [15]. Сервис рассматривается как инструмент для создания интерактивных карт, с его помощью можно делать афиши, составлять биографии героев, например, по рейтинговым книгам подростков. Ресурс поддерживает фото, видео, ссылки. Результат легко встроить на сайт или в блог. Можно загрузить пользовательскую карту, русифицировать кнопки и настроить значки для меток.

Говоря про профориентацию, следует заметить, что есть такое мероприятие, как библиотечный журфикс — это встречи с интересными людьми различных профессий в конкретный день, сопровождаемые широкой рекламой [5]. Для того чтобы ребята пришли на мероприятие, для них

можно заранее устроить опрос, узнать, с каким представителем профессии они бы хотели познакомиться. Также не будет лишним пригласить студентов, получающих определенные профессии.

QR-коды в библиотеке способны привлечь молодое поколение в хранилище книг. В онлайн-сервисе «Генератор QR-кодов» вы сможете создать черно-белый QR-код [1]. Платформа Qrcode-monkey позволит воплотить креативный, цветной QR-код с изображением, например, подросткового бестселлера, автора, логотипа библиотеки и т.д. [13]. К примеру, Юношеская библиотека Крыма использует QR-коды, которые переводят на специальную страницу сайта, где можно посмотреть краткую информацию, список востребованных авторов, оставить свой отзыв на прочитанную книгу, автора или же на раздел в целом в открытом доступе [14].

Интеграция методов онлайн и офлайн способна привлечь подростков в библиотеку, заинтересовать оригинальными подходами продвижения библиотечного фонда. Например, библиофреш (от английского fresh — «свежий») — библиографический обзор новинок [5]. Акция «Подвешенная книга» подразумевает, что любой читатель может «подвесить» на какое-то время свою любимую книгу со своим отзывом. В конце акции можно составить именные рекомендательные списки понравившихся книг активных участников и создать топ книг вашей библиотеки [5].

Саратовская областная библиотека для детей и юношества придумала «Библиотечные сумерки» [5]. В декабре в самый короткий зимний день для подростков было проведено литературное путешествие по актуальным для них книгам. Мероприятие проходило после закрытия библиотеки в темном читальном зале, который освещался лишь уличными фонарями из окон и подсветкой аквариума. Мероприятие напоминает «Библиночь», но данный формат более камерный.

Образовательная платформа Learnis поможет провести мероприятие или игру для подростков нестандартно: выбрать уже готовые квесты из каталога и адаптировать задания для своего мероприятия [12]. Квест ставит пользователя в ситуацию выбора, заинтересовывает и побуждает анализировать, решать интеллектуальные и физические задачи, искать нестандартные пути решения, взаимодействовать с окружающим миром и людьми. Методы при проведении квеста — это тренинг, беседа, дискуссия, мозговой штурм. При поиске необходимой книги для выполнения задания ребята могут получать подсказки в виде математических и логических задач, решение которых приводит игроков на определенный уровень квеста, а также указывает заглавие книги и номер страницы. Примерами заданий библиотечного квеста могут быть составление текста, указывающего на местонахождение игровой цели, поиск информации в книгах и самих книг, конкурс декламаций, постановка сцен из художественной литературы, массовые дискуссии, разработка проекта, викторины и т.д. [2].

При поиске книги для игры важно подобрать интересный подросткам жанр. Например, в онлайн-платформе Survio можно создать опрос, по результатам которого будет выбрана книга [16].

Сервис LearningApps создан для поддержки образовательной деятельности с помощью небольших интерактивных упражнений [11]. Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы при проведении мероприятий для подростков. Для создания таких упражнений на

сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т.д.). Особое внимание уделено созданию интерактивных видео, которые можно встроить в сайт библиотеки. Данные упражнения могут быть интегрированы в сценарий мероприятия.

еТреники — это онлайн-конструктор учебных тренажеров [10]. На этой платформе с помощью интернет-браузера вы сможете конфигурировать небольшие веб-приложения — тренажеры. Для подростков интернет-сервис воспринимается как игра, к которой легко перейти по ссылке вовремя мероприятия. Каждый тренажер получает на сайте уникальный код и доступен всем желающим.

Удоба — сервис бесплатного конструктора и хостинга открытых интерактивных электронных образовательных ресурсов [8]. Библиотекарь на сайте сможет создать коллаж с горячими точками и разместить на платформе своей библиотеки. Данный подход будет актуален в интернет-пространстве для подростков.

Время модернизаций, как технических, так и социальных, безусловно, внесло много нового в работу библиотек, позволив ввести современные формы работы с читателями: от проведения библиотечных бесед, уроков, тренингов, дискуссий, мероприятий с элементами театрализации до применения VR-технологий в продвижении чтения, создания в библиотеках социальных гостиных, детских зон, медиацентров [3, с. 69], проведения акций, нестандартных мероприятий, библиотечных журфиксов, создания сторителлинга, медиаисторий, интерактивных карт, упражнений, квес-тов, тренажеров и пр.

Таким образом, форматы онлайн и офлайн можно использовать как отдельно, так и объединяя, что помогает библиотеке генерировать креативные подходы привлечения подростков в библиотеку.

Библиографический список

1. Генератор QR-кодов. — 2009–2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <http://qrcode.ru/> (дата обращения: 29.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.
2. Головлева, О. А. Литературный квест как технология взаимодействия с подростками в детской библиотеке / О. А. Головлева, А. О. Чудакова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). — С. 80–82. — URL: <https://moluch.ru/archive/102/23174/> (дата обращения: 17.04.2021).
3. Долговых, И. В. Информационное взаимодействие библиотек с детьми «группы риска». — Текст : непосредственный / И. В. Долговых, М. В. Маслакова, Л. И. Патракова // Библиосфера. — 2019. — № 1. — С. 64–70.
4. Иванова, Л. Лучшие друзья — «Два капитана» : формирование любви к чтению в среде подростков. — Текст : непосредственный / Л. Иванова // Библиополе. — 2013. — № 1. — С. 34–37.
5. Креативные формы работы современной библиотеки / составитель Т. Ф. Барчева. — Текст : электронный // МКУКЦБС Автозаводского района. — Нижний Новгород, 2015. — URL: <https://lib-avt.ru/kollegam/kreativnye-formy-raboty-sovremennoy-biblioteki> (дата обращения: 07.04.2021).
6. Попова, Т. М. Новые форматы продвижения чтения. — Текст : непосредственный / Т. М. Попова, М. В. Маслакова // Современное состояние инфосферы учреждений культуры : материалы III Международ. студенческого науч.-практ. форума (г. Орел — г. Минск, 18 марта 2020 г.). — Орел : Орловск. гос. ин-т культуры, 2020. — С. 209–211.
7. Сторителлинг — 17 правил интересной истории. — 2012–2020. — Режим доступа : свободный. — URL: https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/storitelling-17-pravil (дата обращения: 15.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.

8. Удоба. — 2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://udoba.org> (дата обращения: 19.11.2020). — Текст. Изображение : электронные.
9. Canva. — 2012–2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.canva.com> (дата обращения: 01.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
10. еТреники. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://etreniki.ru> (дата обращения: 03.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
11. LearningApps.org. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://learningapps.org> (дата обращения: 09.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
12. Learnis. — Екатеринбург, 2019–2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.learnis.ru> (дата обращения: 01.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
13. Qrcode-monkey. — 2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.qrcode-monkey.com> (дата обращения: 07.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
14. QR-код в Юношеской библиотеке Крыма. — 2013. — Режим доступа : свободный. — URL: <http://biblioobzor.blogspot.com/2013/09/qr.html> (дата обращения: 01.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
15. StoryMap. — 2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://storymap.knightlab.com> (дата обращения: 10.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
16. Survio. — 2012–2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.survio.com/ru> (дата обращения: 01.04.2021). — Текст : электронный.
17. Sutori. — 2020. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.sutori.com> (дата обращения: 10.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.

Сведения об авторе

Галеева Сабина Рустамовна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Galeeva Sabina Rustamovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Maslakova Maria Vladimirovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+908

*М.А. Зубкова**M.A. Zubkova***БОЛЬШЕХАЛАНСКИЙ КАРАВАЙ: ЧИТАЯ, ИЗУЧАЕМ****BOLSHAYA KHALAN LOAF: STUDY WHILE READING**

Аннотация. «Большехаланский каравай: читая, изучаем» — под таким названием с 2015 года библиотечные волонтеры из числа учащихся местной школы проводят познавательные краеведческие экскурсии по старинному русскому селу Большая Халань. Помимо пешеходной экскурсии маршрут интересен проведением мастер-класса в местной хлебопекарне и дегустацией свежеиспеченного хлеба. Проект с одноименным названием получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова. Библиотека не только разрабатывает и готовит маршрут, но и обучает юных экскурсоводов. Все это способствует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, возрождению села, развитию сельского туризма.

Ключевые слова. Библиотека, книги, чтение, информация, краеведение, экскурсия.

Annotation. “Bolshaya Khalan Loaf: Study While Reading” — under this name since 2015 library volunteers from among the students of the local school have been conducting informative local history excursions in the ancient Russian village of Bolshaya Halan. In addition to the walking tour, the route is interesting for holding a master class in a local bakery and tasting freshly baked bread. The project of the same name received grant support from the Mikhail Prokhorov Foundation. The library not only develops and prepares the route, but also trains young guides. All this contributes to the education of patriotism in the younger generation, the revival of the village, the development of rural tourism.

Keywords. Library, books, reading, information, local history, excursion.

Экскурсия, как хорошая книга, должна будить воображение.

Народная мудрость

Большехаланская сельская библиотека расположена в небольшом сельском поселении Большая Халань с численностью жителей около 1000 человек, из которых более 300 — подростки и молодежь. Центром общения местного сообщества является библиотека — одна из старейших в Белгородской области. Она была открыта 5 сентября 1897 года. За более чем 100 лет своего существования библиотека из избы-читальни превратилась в современный информационно-познавательный и образовательный центр.

Документный фонд на 1 января 2021 года составляет около 10000 экземпляров. Ежегодно библиотека обслуживает более 650-ти пользователей, из которых треть — дети и подростки. В 2010 году библиотеке присвоен статус «Модельная библиотека», а в 2014 году — статус авторской

библиотеки «Библиотека хлеба». К услугам пользователей — качественный обновленный книжный фонд; три комплекта компьютерного оборудования с выходом в интернет, два принтера, сканер; доступ к информационно-правовой системе «Законодательство России» и Национальной электронной библиотеке.

Свою миссию библиотека видит в возрождении и укреплении духовно-нравственных ценностей в детской и молодежной среде, а также в том, чтобы привить им мотивацию к получению дополнительных знаний. Путем внедрения в работу библиотеки научно-исследовательской и экскурсионной практики мы осуществляем библиотечное сопровождение образовательного процесса школьников, способствуя тем самым воспитанию патриотизма, любви к родному краю, а также выбору будущей профессии.

Старинное русское село Большая Халань имеет богатые народные традиции, одна из которых — производство хлеба. В самом центре села расположена пекарня — двухэтажный особняк XIX века. В 2011 году молодая семья Гребеник возродила промысел выпечки хлеба в печи на углях. Сегодня пекарня выпекает более 1000 буханок хлеба в день. Именно хлеб по инициативе библиотеки стал символом (брендом) села.

Началась работа, которая продолжается и сегодня, — работа по изучению, систематизации и популяризации знаний о хлебе и всего, что с ним связано. Это народные традиции, пословицы, поговорки, народные гуляния, посвященные выращиванию зерна и, конечно, народные рецепты выпечки хлеба. Вместе с библиотечными волонтерами мы посетили государственный архив Белгородской области, отдел краеведческой литературы Белгородской государственной универсальной библиотеки, где по крупицам собирали сведения, связанные с историей Большой Халани, с историей колхозов, выращиванием зерновых культур и т.п.

В 2011 году результаты нашей исследовательской работы мы отразили на организованной в библиотеке тематической полке «Его величество ХЛЕБ». Надо отметить, что многих ребят, как и жителей села в целом, тема хлеба увлекла. На мероприятия, связанные с данной темой, они стали приносить самые разнообразные предметы: караваи из соленого теста, испеченные юными большехаланцами; салфетки с рецептами и изображением хлеба, утварь, связанную с хлебопечением (рогачи, чаплейки, формы для выпечки хлеба и т.п.) Так в библиотеке появилась целая экспозиция, посвященная хлебу.

Сегодня это постоянно действующая выставка, где наряду с книгами, брошюрами, журналами, дайджестами представлены репродукции картин русских художников, изображающих поля, косарей. Здесь же находятся рекомендательные списки литературы «Что читать о хлебе», репродукция картины художника Ильи Репина «Лев Толстой на пашне».

«Изюминкой» экспозиции является дайджест «Секреты большехаланского хлеба» с рецептами, записанными у пожилых женщин села. Венчает выставку сноп пшеницы с вплетенной в него лентой, представляющей собой российский триколор.

Фонд библиотеки пополняется новыми, интересными тематическими изданиями о хлебе.

Одна из задач, которую мы решаем сегодня, — это создание собственных электронных ресурсов, привлекающих в библиотеку, особенно моло-

дежь и подростков. Это и 3D-экскурсия для детей «Как в старину хлеб растили», и видеоролик «Хлеб — еда на все времена», и виртуальная книжная выставка «Читаем художественные книги о хлебе».

Особое место в этом ряду занимает «Виртуальная энциклопедия хлеба» — уникальное электронное издание, которое создавалось вместе с юными читателями библиотеки. В нем мы постарались собрать наиболее полную информацию о хлебе. На главной странице находятся активные клавиши, нажав на которые, можно в режиме онлайн прочитать художественные и публицистические произведения, посмотреть художественные и мультипликационные фильмы, послушать песни о хлебе.

Библиотека выпускает визитные карточки, открытки, календари, книжные закладки, магниты «хлебной тематики», которые с большим удовольствием получают жители и гости Большой Халани. Все ресурсы востребованы и являются хорошим дополнением к урокам краеведения, белгородоведения, биологии, классным часам, часам истории и т.п.

В 2015 году решением совета библиотеки был утвержден логотип авторской библиотеки. Создала эмблему юная художница Светлана Лысенко.

Продолжением работы стал разработанный библиотекой проект «Большехаланский каравай: читая, изучаем», который в 2015 году получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова. В результате реализации проекта был разработан пешеходный краеведческий маршрут с одноименным названием.

Из числа учащихся местной школы библиотекой были подготовлены юные экскурсоводы. Помимо пешеходной экскурсии по селу, маршрут интересен проведением мастер-класса в хлебопекарне и дегустацией свежеспеченного хлеба. Более подробно о проекте можно узнать в журнале «Библиотека» № 8 за 2016 год. А с электронной версией маршрута можно ознакомиться по ссылке <https://www.thinglink.com/scene/765927667546456065>.

Вместе с ребятами-экскурсоводами мы издали набор открыток «В стихах и песнях он воспет, любимый наш халанский хлеб». Предполагается открыть экскурсионное бюро «Большехаланские просторы», увеличить выпуск рекламной продукции.

В перспективе мы хотим создать союз (своеобразный конвент) музеев хлеба, которых в мире на сегодняшний день насчитывается около 20-ти, чтобы в режиме онлайн проводить обсуждения, интересные встречи, другие познавательные мероприятия.

В 2016 году советом библиотеки было решено создать музей хлеба. Проект музея обсуждался на земском собрании и был поддержан главной сельской администрации. И вот в декабре 2019 года при поддержке нашего замечательного земляка, заслуженного агронома, почетного гражданина Белгородской области Николая Романовича Асыка, музей был открыт, экскурсионный маршрут дополнен еще одним объектом для посещения.

Быть экскурсоводами ребятам очень нравится, и это почетно. Благодаря грантовой поддержке все юные гиды имеют фирменную одежду: яркие футболки и бейсболки с символикой проекта.

Отметим, что немало выпускников 9-го и 11-го классов поступают в Корочанский сельскохозяйственный техникум и Белгородский аграрный университет имени В.Я. Горина. Их профессии будут связаны с земледелием. А в 2020 году наша экскурсовод-волонтер Настя Дениченко поступила

в Белгородский государственный университет. Будущая профессия Насти — специалист в области международного туризма и гостиничного бизнеса. Получив полезную практику проведения экскурсий, Настя приняла решение стать профессиональным экскурсоводом. Думаем, что в выборе профессии Насти, а также в выборе сельскохозяйственных профессий выпускников нашей школы есть частичка и библиотечного труда.

Библиографический список

1. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения : книга для учителя / Б. А. Буяльский. — Москва : Просвещение, 1986. — 156 с. — Текст : непосредственный.
2. Дьякова, Р. А. Основы экскурсоведения / Р. А. Дьякова. — Москва, 1985. — 198 с. — Текст : непосредственный.
3. Емельянов, Б. В. Основы экскурсоведения : учеб. пособие / Б. В. Емельянов. — Москва : Турист, 1981. — 165 с. — Текст : непосредственный.
4. Емельянов, Б. В. Профессиональное мастерство экскурсовода : учеб. пособие / Б. В. Емельянов. — Москва : Турист, 1986. — 205 с. — Текст : непосредственный.
5. Требования к методической разработке экскурсии : метод. рекомендации. — Москва : Турист, 1979. — 145 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Зубкова Марина Анатольевна, заведующий Большехаланской модельной авторской «Библиотеки хлеба» Корочанской центральной районной библиотеки имени Н.С. Соханской (Кохановской) (с. Большая Халань, Корочанский район, Белгородская область).
Zubkova Marina Anatolyevna, Head of Bolshaya Khalan's model authorial "Bread Library" of Korocha Central District Library named after N.S. Sokhanskaya (Kokhanovskaya), the village of Bolshaya Khalan, Korocha District, Belgorod Region.

УДК 021+821

*А.Д. Калмыкова**A.D. Kalmykova*

ЗНАЧЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ЛИЧНОСТИ

THE IMPORTANCE OF THE LIBRARY IN THE FORMATION OF PERSONAL LITERARY PREFERENCES

Аннотация. В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на формирование литературных предпочтений в современном обществе. На основе результатов опросов за 2014 и 2019 годы сделаны выводы о значимости библиотеки в выборе определенной литературы современным читателем.

Ключевые слова. Библиотека, литературные предпочтения, современный читатель, популярная литература, читательская активность.

Annotation. This article examines the factors influencing the formation of literary preferences in modern society. Based on the results of surveys for 2014 and 2019, conclusions are made about the importance of the library in the choice of certain literature by the modern reader.

Keyword. Library, literary preferences, modern reader, popular literature, reading activity.

Каждый человек уверен в том, что он всегда и касательно любого вопроса совершает выбор самостоятельно. Это верно лишь отчасти, так как с самого рождения по мере взросления личность подвергается влиянию окружающего мира и формируется в результате его воздействия. Однако даже когда личность становится зрелой, есть вероятность того, что в процессе чтения она все же последует моде на какое-либо произведение. Это может быть только в том случае, если затронутые в нем темы будут соответствовать интересам либо если данное произведение было давно запланировано для прочтения и возникший ажиотаж вокруг книги можно использовать как повод для выполнения давнего пункта в плане и возможности обсуждения прочитанного. Более подверженные общественному мнению люди чаще всего достаточно юны и подвергаются влиянию моды сильнее, чем люди среднего возраста.

Вопрос, касающийся моды на определенную литературу, подробно рассматривается в статье В.Я. Аскаровой [1, с. 105]. Затрагивая вопрос о моде на чтение той или иной литературы в определенный период времени, можно точно сказать, что она не затрагивает всех людей, так как уделять время чтению на постоянной основе готовы далеко не все. Возникший в начале XXI века профессиональный интерес специалистов книжной культуры связан со стремлением вернуть чтению статус значимых ценностей.

В своей статье автор обращает внимание на то, что в духовной сфере, к которой относятся наука, ценностные ориентиры и чтение, понятие «мода»

всегда говорит об отсутствии у личности собственных убеждений и предпочтений, которые человек смог бы обосновать. Поэтому правильнее будет не стремиться создать моду на чтение, а использовать ее как средство, способное вызвать у личности интерес к литературе и постоянной читательской активности, которая со временем позволит скорректировать вкус и сформировать определенные предпочтения при выборе произведений [1, с. 107–108].

Помочь с решением данной проблемы призвана современная библиотека, так как книжные магазины и сотрудничающие с ними издательства хоть и предоставляют весьма обширный выбор читателю, но все же их главной целью является стремление к большому объему продаж, а не формирование понимания различий между качественной и посредственной литературой. Библиотеки же позволяют получить рекомендации и советы работников, не стремящихся, в отличие от издателей и консультантов в книжном магазине, продать как можно больше книг читателю, невзирая на их качество.

В статье Н.А. Стефановской [3] содержатся результаты опроса, проведенного в 2014 году среди пользователей библиотек города Тамбова (всего было опрошено 388 человек старше 16-ти лет). Распределяя факторы, влияющие на начитанность человека, респонденты отметили, что материальное положение не является значимым в данном вопросе, так как его выделили около 8% опрошенных. Примерно 1/3 респондентов считают, что отношение к чтению формируется личностью независимо от внешнего влияния.

Составленный на основе данного опроса социальный портрет пользователя библиотек можно охарактеризовать следующим образом. По результатам опроса среди посетителей библиотек больше женщин (76,6%), чем мужчин (23,4%). Посетителями библиотек чаще всего являются люди в возрасте до 30-ти лет (42,6%), от 30-ти до 50-ти лет (28,2%), старше 50-ти лет (29,2%). Большинство посетителей имеет высшее или неоконченное высшее (61,6%), среднее профессиональное (16,8%), среднее и неоконченное среднее образование (18%). Семейное положение на посещение библиотеки никак не влияет. Среди частых посетителей библиотек большая часть является служащими (31,5%), школьниками и студентами (25%), пенсионерами (16,5%), рабочими (7,5%), предпринимателями (2,8%), госслужащими (2,1%). 50% респондентов уверены в том, что большая часть молодежи на данный момент берет в руки книгу лишь по необходимости. Около 1/3 опрошенных считают, что характерной чертой молодежи является негативное отношение к чтению [3, с. 96–98].

Такое мнение опрошенных людей сложилось на основе собственных наблюдений, однако с ним трудно согласиться. В настоящее время подавляющее число молодых людей стремится получить достойное образование, что предполагает постоянное изучение большого количества разнообразной литературы и ее анализ. Кроме того, часто человек, относящийся к рассматриваемой возрастной группе, осознанно занимается самообразованием в процессе чтения.

Среди опросов, проведенных не так давно, можно назвать онлайн-опрос населения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры о роли литературы и чтения в жизни югорчан. Результаты данного опроса были опубликованы на сайте Государственной библиотеки Югры. В опросе приняли участие 838 человек, проживающих на территории 22-х муниципальных образований Югры. Наибольшее количество ответивших на вопросы анкеты проживают в городе Сургуте (129 участников), в Октябрьском районе (111) и в городе Ханты-Мансийске (87) [2, с. 1].

По результатам опроса 56,2% респондентов активно пользуются услугами публичных библиотек, покупают книги 50,0%, личной библиотекой пользуются 40,3% опрошенных, еще 37,2% скачивают книги в интернете. Таким образом, югорчане используют все доступные возможности для получения литературы, однако основным источником получения литературы для чтения остается публичная библиотека [2, с. 7].

Стоит также отметить, что, выбирая литературу для чтения, пятая часть югорчан предпочитают обращаться за «живым» советом к библиотекарям (22,0%); друзьям, знакомым (17,8%); родственникам (3,9%), учителям (3,2%) консультантам книжных магазинов (3,9%). Делают свой выбор, изучив различные рекомендации в интернете (специализированные сайты, блоги, списки лучших книг, рекомендации на сайтах и т.п.), в целом 41,1%. Таким образом, респонденты перед тем, как выбрать книгу, максимально стараются изучить все доступные отзывы и рекомендации, а вот обсуждать прочитанное предпочитают в живом общении — с друзьями, родственниками, коллегами (82,5%) [2, с. 7–8].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что для читающего человека по-прежнему важную роль играет библиотека, и ее значение в формировании литературных предпочтений личности переоценить весьма сложно. Однако стоит обратить внимание на тот факт, что все большее количество людей выбирает определенную книгу для чтения, основываясь на отзывах, публикуемых в интернете, несмотря на то, что они часто могут вводить в заблуждение. Возможно, одним из вариантов решения данной проблемы может быть создание библиотеками видеороликов о новинках литературы, поступивших в библиотеку, рецензий на определенные книги, видеотчетов с мероприятий и встреч с писателями, которые будут регулярно появляться не только на сайтах библиотек, но и, возможно, на YouTube.

Библиографический список

1. Аскарова, В. Я. Возможности искусствоведческого, социологического, культурологического и иных подходов к исследованию читательской и литературной моды / В. Я. Аскарова. — Текст : электронный // Вестник культуры и искусств. — 2009. — № 3 (19). — С. 105–119. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-iskusstvovedcheskogo-sotsiologicheskogo-kulturologicheskogo-i-inyh-podhodov-k-issledovaniyu-chitatelskoy-i> (дата обращения: 27.04.2021).
2. Информация по результатам онлайн-опроса населения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры о роли литературы и чтения в жизни югорчан. — Текст. Изображение : электронные // Государственная библиотека Югры. — Ханты-Мансийск, 2020. — URL: http://www.okrplib.ru/sites/default/files/docs/2020/rezultaty_onlayn-oprosa_o roli chteniya_v zhizni_yugorchan.pdf (дата обращения: 28.04.2021).
3. Стефановская, Н. А. Читательская аудитория XXI века : параметры стратификации : опыт регионального исследования / Н. А. Стефановская. — Текст : электронный // Чтение. XXI век : коллективная моногр. — Челябинск : Челябинск. гос. академия культуры и искусств, 2014. — С. 95–107. — URL: http://nlr.ru/prof/reader/images/Docum/Knig-polka/askarova_ctenie%20xxi.pdf (дата обращения: 27.04.2021).

Сведения об авторе

Калмыкова Анастасия Дмитриевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Kalmykova Anastasia Dmitrievna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+654.1

Н.Е. Куприна

N.E. Kuprina

«БИБЛИОРАД. ПЕРВОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ»: СОЗДАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОНЛАЙН-РАДИО

“BIBLIORAD. THE FIRST LIBRARIAN”: CREATING A LIBRARY ONLINE RADIO

Аннотация. Библиотечное онлайн-радио «БиблиоРад. Первое библиотечное» представляет собой уникальный информационный продукт деятельности библиотеки, направленный на привлечение в учреждение культуры творческих, молодых талантов с возможностью реализации креативных идей.

Ключевые слова. Библиотека, радио, молодежь, интернет-технологии, развитие.

Annotation. “BiblioRad. The First Librarian” online radio is a unique information product of the library’s activities, aimed at attracting creative young talent to the cultural institution, with the possibility of implementing creative ideas.

Keywords. Library, radio, young people, Internet-technologies, development.

На сегодняшний день основной контент существующих молодежных радиостанций носит зачастую развлекательно-досуговый характер, основными ведущими являются чаще всего лица категории 25+.

Библиотечное радио может быть направлено прежде всего на развитие информационного, коммуникативного, творческого потенциала молодого поколения (от 6-ти до 25-ти лет), популяризацию библиотеки как «третьего места» для проведения досуга и реализации творческих идей.

Тема уникальна еще и тем, что онлайн-радио будет транслироваться в прямом эфире через видеохостинг YouTube. Так молодые ведущие смогут показать свои авторские передачи с приглашением гостей, но под кураторством библиотекаря. Это практика направлена на получение молодежью первичных профессиональных навыков работы на радио, формирование универсальных компетенций личностного совершенствования, стремление к самореализации, гражданской активности.

Одним из примеров молодежной радиостанции можно считать работу онлайн-радио “Freshton FM” (начало свою деятельность в 2015 году). Однако в 2017 году радио прекратило свою работу. Запросы у молодого поколения в реализации своих талантов через призму радиоэфиров, программ, передач остались.

В городе Ялutorовске учреждением, которое сможет выполнять функции единого информационного центра, является библиотека. Так для чего

же необходимо радио в библиотеке? Во-первых, это один из способов популяризации деятельности учреждения, способ формирования имиджа библиотеки как социального института с масштабными информационными возможностями, информирования населения о новинках фонда, привлечения талантливой молодежи в библиотеку, реализации их творческого потенциала. Немаловажным фактором является и увеличение показателей библиотеки.

На онлайн-радио «БиблиоРад. Первое библиотечное» планируется вещать и транслировать детские передачи со сказочными героями, молодежные утренние, вечерние шоу. В роли ведущих будут выступать представители творческой молодежи, подготовка и трансляция контента (полезных советов, литературных гороскопов, акций, обзоров — всего того, чем будет наполнен радио-эфир) будет проходить под кураторством библиотекаря. Замысел заключается в том, что эти передачи можно будет посмотреть как онлайн на видеохостинге YouTube, так и послушать на специальной радиоволне.

Необходимость в онлайн-радио возникла по следующей причине: 2020 год показал, что библиотеки не только должны работать офлайн, но и вести активную деятельность онлайн, искать новые идеи и внедрять креативные разработки. В связи с этим возникало множество вопросов: чем удивить своего потенциального посетителя, как привлечь в библиотеку новых читателей, с помощью чего раскрыть потенциал библиотеки и др.

Для того чтобы более полно узнать, что хотел бы видеть молодой посетитель в библиотеке, был проведен опрос учащихся 9–11-х классов одной из школ города Ялutorовска. Одним из вопросов был следующий: «Как вы считаете, необходимо ли в городе (а именно в городской библиотеке) молодежное онлайн-радио?». Опрос показал, что из 196-ти человек положительно ответили 150 человек, отрицательно — 35, затруднились ответить — 11. Тем самым можно подвести итог: молодежь заинтересована в создании библиотечного онлайн-радио.

Далее в ходе исследования возник вопрос: имеются ли практики по ведению аудиоформатов в российских библиотеках? Выяснилось, что ведение аудиоконтента в учреждениях культуры является не столь популярным в отличие от видео. В качестве примера можно назвать деятельность нескольких библиотек, занимающихся продвижением аудиоформатов: МКУК «ЦБС Северного района Новосибирской области» разработало серию тематических аудиоподкастов о новинках книг, периодики, интересных новостей из мира литературы [1]. Полюбившиеся читателям МАУК «ЦБС города Пскова» литературные радиопостановки тоже имели, согласно отзывам, большой успех [2]. Сотрудники МКУК «ЦГДБ имени А.С. Пушкина» стали озвучивать известные сказки, повести и т.д. [3], а вот МУК «МЦБ Зимовниковского района» разработало собственную радиогазету с интересной и актуальной литературной информацией [4]. Можно подвести итог: аудиоконтент создают немногие учреждения, создание радиостанций как одна из форм продвижения своей деятельности ими в основном не рассматривается. Хотя на сегодняшний день наибольшую популярность набирают тематические аудиоподкасты [5].

Надо помнить, что радио — самый доступный информационный и просветительский канал. Возможности радиовещания безграничны — можно охва-

тить широкий круг слушателей, стать одним из главных информационно-развлекательных центров, объединить творческое подрастающее поколение и дать возможность им раскрыться при составлении своих программ.

В Центральной городской библиотеке Ялуторовска на сегодняшний день актуальна и приоритетна задача создания молодежного онлайн-радио. Именно эта городская библиотека является центром притяжения ялуторовской молодежи, центром генерации идей, она имеет возможность предоставления помещения для проведения радиоэфиров, а также оказания помощи сотрудниками библиотеки в проведении авторских передач и создании уникального контента.

Несмотря на то что сегодня существенно изменилось отношение аудитории к радиoproграммам, были частично утрачены традиции молодежного радиовещания. Библиотечное радио в городе Ялуторовске станет одним из способов раскрытия творческого потенциала детей и молодежи через подготовку и трансляцию детских, молодежных передач с приглашением гостей, анонсов и событий, произошедших в городе Ялуторовске, развлекательного контента, полезных советов, обзоров.

Прогноз ожидаемых результатов по продвижению онлайн-радио оптимистичен: ведь за счет регулярного выхода в эфир онлайн-передач возрастает популяризация ресурсных возможностей библиотеки, произойдет интенсивное привлечение молодого поколения к творчеству, полезному и правильному досугу, достижение образовательного эффекта у слушателей, а также появится уникальная возможность сотрудничества Центральной городской библиотеки Ялуторовска с областными и столичными радиоцентрами, что, несомненно, повысит престиж библиотечного сообщества в целом в связи с реализацией новых, интересных идей.

Библиографический список

1. Сайт МКУК ЦБС Северного района Новосибирской области. — Новосибирск, 2021. — URL: <https://www.sevbibl.com/bibliotechnoe-radiyu-2019> (дата обращения: 27.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.
2. Сайт МАУК ЦБС города Пскова. — Псков, 2021. — URL: <https://bibliopskov.ru/radio.htm> (дата обращения: 27.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.
3. Сайт МКУК ЦГДБ имени А. С. Пушкина. — Саров, 2021. — URL: http://cgdb.my1.ru/index/bibliotechnye_radiopredachi/0-230 (дата обращения: 27.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.
4. Сайт МУК МЦБ Зимовниковского района. — Зимовники, 2021. — URL: <https://mcbzimovniki.ru/index.php/radiogazeta> (дата обращения: 27.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.
5. Сайт Научной библиотеки Уральского государственного университета. — Екатеринбург, 2021. — URL: https://newsroom.susu.ru/main/page/susuradio_now (дата обращения: 27.03.2021). — Текст. Изображение : электронные.

Сведения об авторе

Куприна Наталья Евгеньевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки (г. Ялуторовск, Тюменская область); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель — **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Kuprina Natalia Evgenyevna, Chief Librarian of the Central City Library (Yalutorovsk, Tyumen Region), student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Scientific Supervisor — **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+379.8

*Н.А. Медведева**N.A. Medvedeva*

БУДУЩЕЕ БИБЛИОТЕК КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ

THE FUTURE OF LIBRARIES AS CULTURAL AND LEISURE CENTERS

Аннотация. В статье говорится о культурно-досуговой деятельности библиотеки, ее важности в наше время. Также идет речь о методике культурно-досуговой деятельности, позволяющей сделать мероприятия библиотеки более интересными, о формах, методах, средствах досуговой деятельности. Представлены примеры мероприятий, проводившихся в библиотеках города Тюмени.

Ключевые слова. Библиотека, культурно-досуговая деятельность, культурный досуг, культурно-досуговый центр, проведение мероприятий.

Annotation. The article talks about the cultural and leisure activity of libraries and its importance in our time. It also discusses the methodology of cultural and leisure activities, which makes it possible to make the library's activities more interesting: forms, methods, means of leisure activities. Examples of events held in the libraries of Tyumen are given.

Keywords. Library, cultural and leisure activities, cultural leisure, cultural and leisure center, holding events.

Большую озабоченность у мировой общественности вызывает низкий интерес к чтению больших групп населения. К решению проблемы поддержки и развития чтения с помощью культурно-досуговых мероприятий уже не первый год стали активно подключаться библиотеки.

На сегодняшний день библиотеки всех уровней (от небольших сельских до крупных областных) реализуют различные культурно-досуговые мероприятия, успешно объединяя свою деятельность с культурными центрами. Уже накоплен значительный опыт разработки и реализации мероприятий, позволяющих расширять культурно-досуговые функции библиотек, в том числе в области поддержки и развития чтения. Тема подготовки культурно-досуговых мероприятий и их проведения в библиотеке сегодня выходит на первое место в организации культурного досуга граждан.

Культурно-досуговая деятельность библиотек представляет собой творческую работу, направленную на организацию культурного досуга всех групп населения независимо от возраста, пола, интересов и т.д., на формирование, удовлетворение и развитие жизненно насущных духовно-нравственных потребностей человека, связанных с саморазвитием, совершенствованием личности [2, с. 100].

Характерной особенностью библиотек является то, что они становятся не только информационными, но и досуговыми центрами для встреч и общения различных категорий граждан, их интеллектуального и культурного развития. По этой причине для современных библиотек свойственно активное использование различных форм культурно-досуговой деятельности. Для того чтобы деятельность учреждений культуры, в том числе и библиотек, стала содержательной, интересной и эмоционально насыщенной, специалистам необходимо хорошо разбираться в методике культурно-досуговой деятельности, то есть в совокупности методов, способов, приемов и действий, позволяющих достичь поставленной цели [4, с. 112].

Существуют разнообразные формы досуговых мероприятий в библиотеке: они могут быть игровыми, конкурсно-развлекательными, фольклорными, рекреационно-оздоровительными, это могут быть шоу-программы и т.д. Методы досуговой деятельности — это способы использования средств воздействия на аудиторию. Необходимо избирать методы, повышающие действенность средств воздействия на потребителя, то есть те, которые наилучшим образом донесут информацию до аудитории, сделают ее более убедительной, более воспринимаемой [1, с. 34].

Под средствами досуговой деятельности подразумеваются духовные и материальные факторы, источники и инструменты, позволяющие идейно-эмоционально воздействовать на сознание, чувства и поведение людей в условиях свободного времени [5, с. 7].

Для того чтобы мероприятие в библиотеке прошло на должном уровне, необходимо провести соответствующую основательную подготовку. Вся работа в этом направлении должна быть отлажена и проконтролирована специалистами. Необходимым условием является четкое распределение обязанностей и функций между участниками, являющимися организаторами процесса [3, с. 19].

Есть ли будущее у библиотек как культурно-досуговых центров? Безусловно, поскольку сегодня с развитием новых технологий библиотека все больше развивается в виртуальном пространстве, а значит, становится более доступной для большого числа граждан. Скоро читателям совсем необязательно будет непосредственно приходить в библиотеку. В будущем технологии позволят пользоваться библиотекой в режиме удаленного доступа, и лишь разнообразие деятельности библиотеки как культурного центра создаст поводы для физического присутствия в ее здании. Культурно-досуговая деятельность библиотеки становится не сопутствующей, а приоритетной.

Библиотеки Тюмени реализуют на практике различные культурно-досуговые мероприятия. Вот некоторые из них: онлайн-квиз-турнир, посвященный 100-летию криптографической службы России в филиале Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; флешмоб «Обними библиотеку», посвященный Общероссийскому дню библиотек в Тюменской областной научной библиотеке им. Д.И. Менделеева; видеомастерская «Нет времени скучать» в Информационно-библиотечном центре для молодежи и т.д.

Библиотекам важно заниматься культурно-досуговой деятельностью, так как они приносят пользу людям и обществу. Библиотеки как культурно-досуговые центры могут успешно конкурировать с другими социально-культурными институтами даже в большом городе, они находят

свою нишу и свои особенные формы и методы работы. К тому же библиотека выступает сегодня как субъект создания единого социокультурного пространства и стремится к более значимой роли в этом пространстве.

Осуществляя культурно-досуговую деятельность, библиотека становится более востребованным и доступным общественным учреждением, максимально отвечающим современным запросам общества, обеспечивающим социальную интеграцию всех категорий населения.

Библиографический список

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности : текст лекций / О. Д. Дашковская. — Ярославль : Ярославск. гос. ун-т, 2009. — 70 с. — Режим доступа : свободный. — URL: https://www.studmed.ru/view/dashkovskaya-od-organizaciya-dosugovoy-deyatelnosti-tekst-lekciy_7b998e304f8.html (дата обращения: 16.04.2021). — Текст : электронный.
2. Иванова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность в системе библиотечно-информационного образования / Г. А. Иванова. — Текст : электронный // Мир, науки, культуры, образования : междунаод. науч. журнал. — Горно-Алтайск, 2019. — № 5 (78). — Режим доступа : свободный. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovaya-deyatelnost-v-sisteme-bibliotechno-informatsionnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Новые технологии культурно-просветительской деятельности публичных библиотек : метод. пособие / Центральная универсальн. науч. б-ка имени Н. А. Некрасова ; сост. Т. М. Грекова, Е. В. Игнатьева, Е. Н. Тимошкина [и др.]. — Москва : ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, 2013. — 42 с. — Текст : непосредственный.
4. Рылеева, А. С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России : учеб. пособие / А. С. Рылеева. — Курган : Курганск. гос. ун-т, 2016. — 226 с. — Текст : непосредственный.
5. Социально-культурные технологии в индустрии досуга : учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Любавина. — Тольятти : Поволжск. гос. ун-т сервиса, 2016. — 32 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Медведева Надежда Антоновна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Medvedeva Nadezhda Antonovna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+908

С.И. Музыкакина

S.I. Muzychkina

**КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
РАБОТА БИБЛИОТЕК ТУРИНСКОГО РАЙОНА
В 50-Е ГОДЫ XX ВЕКА**

**CULTURAL-MASS AND INFORMATION WORK
OF LIBRARIES OF THE TURINSK DISTRICT
IN THE 50S OF THE 20TH CENTURY**

Аннотация. В статье автор рассказывает о работе библиотек Туринского района в 50-е годы XX века. В этот период значительно увеличился поток читателей.

Annotation. In the article the author talks about the work of the libraries of the Turinsk Region in the 50s of the 20th century. During this period the flow of readers increased significantly.

Ключевые слова. Библиотека, изба-читальня, передвижная библиотека-автомобиль, абонемент, читатели, книжный фонд, литература, массовая работа, книгоношество, книжная выставка.

Keywords. Library, hut-reading room, mobile library-car, subscription, readers, book fund, literature, mass work, book-fetching, book exhibition.

Библиотеки — это центр культуры, самый основной наш культурный фонд, поэтому относиться к библиотекам нужно с особой тщательностью.

Д.С. Лихачев

Основная часть библиотек района создавалась в послевоенное время, когда началось бурное развитие народного хозяйства. В этот период значительно увеличился поток читателей. Вот еще одна примета того времени — передвижные библиотеки. Работа их началась еще в 1930-е годы, открывали их в различных учреждениях города и на селе. Но библиотекари 1950-х годов пошли дальше.

Обратимся к местной газете «За коммунизм» (ныне «Известия-Тур»):

Передвижная библиотека-автомобиль во время весеннего сева часто бывает на колхозных полях. Колхозники получают нужную им литературу.

Библиотекарь тов. Толмачева не только выдает книги, но и проводит массово-развлекательную работу с читателями. Громкие читки, беседы она проводит с колхозниками прямо на полевом стане. Читки проведены в колхозах Шухруповского, Галактионовского, Петровского советов [9, с. 2].

Недавно начала свою работу Шестаковская изба-читальня. Однако за этот небольшой промежуток времени избачом П.А. Аникиным проделана немалая культурно-массовая и организаторская работа. Значительную помощь

избачу оказывает совет избы-читальни, состоящий из пяти человек. Регулярно составляется план работы избы-читальни и утверждается на совете.

Такой план был составлен и на период уборки урожая. Избач тов. Аникин проводит большую массовую и агитационную работу, мобилизуя колхозников на новые трудовые подвиги. За последнее время прочитано пять лекций на различные темы, некоторые из них были организованы в поле и на токах. Проводились беседы о задачах колхозных тружеников в период проведения ответственной хозяйственной кампании. В обеденные перерывы на полях, токах и животноводческих фермах организовывались читки газет, подводились итоги работы бригад и колхозников. За период уборки урожая выпущено восемь номеров «боевых листков», три раза демонстрировались кинокартины.

Вся политмассовая работа избы-читальни была направлена на улучшение хозяйственной деятельности колхоза. Не ослабляет своей работы изба-читальня и сейчас. Здесь проводятся беседы, читки книг и газет, организуются вечера молодежи. Изба-читальня стремится закрепить опыт своей кампании и на новом этапе своей деятельности добиться дальнейших успехов [7, с. 2].

Хотелось бы привести такие числа (в сущности, вся оценка деятельности — это числа):

В 1951 году книжный фонд библиотек нашего района составлял 41808 томов, было обслужено всего 5359 читателей, выдано 83110 книг.

Эти примеры свидетельствуют о том, что не все работники библиотек правильно понимают свои задачи. Они, видимо, забывают, что деятельность библиотеки характеризуется тем, сколько человек она обслуживает и как активно продвигает общественно-политическую, научную, сельскохозяйственную и художественную литературу. Недопустимо так слабо использовать те возможности, которые предоставляются государством для обслуживания книгой широчайших масс населения нашего района [8, с. 1].

В 1952 году Туринская районная библиотека им. И.И. Пущина насчитывает 14000 книг художественной, политической, сельскохозяйственной и технической литературы. Читателями этой библиотеки значится более 1000 человек. «Пущинка» работает ежедневно, кроме вторника, с 11 часов утра до 10 часов вечера.

С каждым годом в нашем районе растет сеть сельских библиотек. В текущем году открыто в селах пять библиотек. Значительно пополнился в этом году и книжный фонд библиотек. Районная, детская и девять сельских библиотек приобретут в этом году новинок общественно-политической, научно-популярной и художественной литературы на 55700 рублей [13, с. 2].

В районной библиотеке им. Пущина всегда много читателей, сюда приходят рабочие предприятий, служащие учреждений, учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства. Здесь можно встретить старушку и ученика. Для всех них находится в библиотеке нужная книга.

Особенно большой наплыв читателей бывает в выходной день и вечером, после работы. Многие, закончив трудовой день, идут в библиотеку, чтобы обменять книгу или в читальном зале почитать свежий номер газеты или журнала. Любят читатели Туринска почитать хорошую, содержательную книгу, интересуются событиями в стране и за рубежом.

Неплохо работает коллектив Туринской районной библиотеки им. Пущина. Работники ее стремятся расширить круг читателей. Для этого они

проводят читательские конференции, устраивают выставки лучших произведений советских писателей.

Хорошая работа позволила работникам библиотеки увеличить число читателей. Сейчас в библиотеке им. Пущина числится свыше 2000 читателей.

Многие из них систематически следят за новинками литературы [14, с. 2].

Из года в год растет книжный фонд сельской библиотеки в селе Шухруп, растет и число читателей. Еще в 1953 году в библиотеке было 1612 книг, а в настоящее время свыше 3000. Интерес к книге среди колхозников вырос — библиотека насчитывает 420 человек, регулярно читающих книги [2, с. 1].

В середине января в деревне Кальтюки была открыта сельская библиотека. Многие члены сельхозартели им. Н.С. Хрущева были рады этому культурному событию. Да и есть чему радоваться. Библиотечный фонд насчитывает более 3000 книг различной литературы.

Сейчас библиотека стала излюбленным местом отдыха сельской молодежи. Заглядывают сюда вечерами и пожилые члены колхоза. Кто книгу обменять, а кто и просто побеседовать, поговорить на народе [15, с. 3].

Районная библиотека им. И.И. Пущина в целях улучшения обслуживания читателей открыла заочный абонемент. Заочный абонемент представляет такую форму библиотечного обслуживания, при которой читательские запросы могут быть удовлетворены всюду, где имеется почтовая связь, независимо от наличия по месту жительства стационарной или передвижной библиотеки. Обслуживание читателей по заочному абонементу производится бесплатно. Читатели несут только почтовые расходы при пересылке литературы.

Каждому читателю предоставляется возможность получить любую книгу по почте непосредственно из районной библиотеки [4, с. 3].

Читательские конференции, вечера вопросов и ответов, 20000 книг, которыми располагает районная библиотека, привлекают все больше и больше читателей — они идут сюда к своим друзьям за добрым советом [5, с. 3].

В нашем районе с каждым годом растет число библиотек. Их насчитывается сейчас 15. Кроме этого, имеется большое количество профсоюзных библиотек.

Можно привести немало примеров, когда деятельность городских и сельских библиотек тесным образом связывается с хозяйственными делами предприятия и колхоза. Возьмем, например, Кокузовскую сельскую библиотеку. Заведующая библиотекой Ф. Аникина разъясняет колхозникам важнейшие постановления партии и правительства. Она рассказывает колхозникам о трудовых буднях тружеников района и колхоза. Библиотекарь умело работает с читателями. Большое внимание уделяет изучению их запросов и потребностей. Поэтому число читателей библиотеки с каждым днем растет.

Часто можно видеть с книгами и газетами в кругу полеводов, животноводов и механизаторов заведующую Леонтьевской сельской библиотекой В. Ворсину [3, с. 2].

В библиотеке им. Пущина насчитывается до 1600 читателей — людей разного возраста и профессий, но все они объединены единым желанием — прочитать полезную книгу. До восьми часов вечера идет оживленная выдача книг. Опустятся густые осенние сумерки, а в библиотеке еще много людей — работает читальный зал. Хорошо побыть в эту пору в стенах зала и найти ответы на интересующие вопросы [6, с. 2].

Усениновская сельская библиотека участвует во Всероссийском смотре культурно-просветительных учреждений. За последнее время теснее стала ее связь с читателями. Рабочие, колхозники, служащие могут здесь культурно отдохнуть. Почитать газету, журнал. В помещении тепло, уютно. Еще до наступления зимы оно было капитально отремонтировано.

Сейчас в библиотеке около 14000 книг. Это очень неплохо для села. Читатели, а их насчитывается более 400 человек, могут найти почти любую интересующую их книгу. Усениновская сельская библиотека идет в ногу с жизнью своего села, задачами сегодняшнего дня. С нее могут взять пример многие другие сельские библиотеки района. Пример ее — как надо пропагандировать книгу, работать с читателями, с массами [12, с. 2].

Интерес читателей к книге растет с каждым днем, и не только в городе, но и в деревне. Только в одной Ленской библиотеке насчитывается 1500 человек. На абонементе в библиотеке состоит большинство жителей села. Работники Ленской библиотеки Любовь Васильевна Помаскина и Раиса Михайловна Григорьева с читателями проводят большую работу. В библиотеке регулярно оформляются книжные выставки, витрины, плакаты на тему дня. Работники у книжной выставки проводят беседы, делают обзоры книг. Сейчас читатели охотно знакомятся с выставкой «Что читать к уборочной кампании», «Механизатор, эти книги для тебя» и т.д.

Ленская библиотека обслуживает ряд населенных пунктов. Здесь создано пять передвижек. Работники бывают на животноводческих фермах, на полевых станах, где также оформляют наглядную агитацию, читают брошюры, статьи о передовом опыте работников сельского хозяйства, газеты, журналы.

Особый интерес у читателей вызывает открытый доступ к книжному фонду. Такой метод частично уже введен, а на днях библиотека полностью переходит к этому методу работы.

Библиотека часто проводит читательские конференции. Например, по роману Кочетова «Братья Ершовы», в которой приняли активное участие сельская интеллигенция и колхозники. Сейчас готовится читательская конференция по книге Панферова «Раздумье». Большую работу проводят работники библиотеки на селе. Они знают, библиотекарь — большая сила в советской деревне [10, с. 3].

Чтобы облегчить читателям выбор нужных книг и брошюр, работники районной библиотеки им. Пущина оформили несколько стендов и выставок. Так, на днях появился стенд «Что читать нового в журналах». По карточкам можно узнать о новинках советской и зарубежной литературы. Кроме этого, подготовлены выставки к 110-летию со дня рождения И.П. Павлова, о материалах XXI съезда КПСС. Брошюры о передовом опыте в промышленности и сельском хозяйстве, о новостях науки и техники можно найти на выставке «Книгу — на службу семилетке».

Для тех читателей, которые являются членами бригад, борющихся за звание коммунистических, есть материалы на абонементе, а также в читальном зале библиотеки. Это стенды «Новые журналы», «Цена минуты», «О кукурузе» [1, с. 2].

Из года в год растет, обновляется книжный фонд Ленской зональной библиотеки, которой заведует Любовь Васильевна Помазкина, имеющая хороший опыт в работе. Библиотека пополнилась 2000 томов всевозможной литературы, на 10% от общего фонда. В числе поступивших книг очень много книг по сельскому хозяйству, которые окажут хорошую по-

мощь работникам ферм, колхозным полеводам и механизаторам. Ленская библиотека — излюбленное место сельских тружеников. Здесь в читальном зале и у стендов свободный доступ к книге и всегдалюдно [11, с. 4].

Итак, библиотека стала ближе к жизни, к производству, в то же время работа — более идеологизированной. Это не удивительно: была поставлена задача поднять уровень работы библиотек «в соответствии с требованиями, предъявленными к работникам культурно-просветительных учреждений как ближайшим помощникам партии. Каждый день работы библиотеки, каждая выданная книга должны служить благородному делу строительства коммунизма, созданию его материально-технической базы, воспитанию нового человека».

Перед библиотекой в 1950-е годы основной задачей ставилось довести книгу до каждой семьи, до каждого грамотного, до каждого жителя. Составлялись планы обслуживания по улицам и деревням. Учитывалось все: сколько семей, читателей, какой формой обслужено (абонемент, передвижка), сколько неграмотных.

Библиографический список

1. В районной библиотеке. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1959. — 2 окт. — С. 2.
2. В сельской библиотеке : [Шухруповской]. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1955. — 23 окт. — С. 1.
3. Гусева, В. Библиотека — важный участок идеологической работы / В. Гусева. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1956. — 20 мая. — С. 2.
4. Гусева, В. Заочный абонемент в районной библиотеке / В. Гусева. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1956. — 18 марта. — С. 2.
5. Дюков, П. В районной библиотеке / П. Дюков. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1956. — 5 мая. — С. 3.
6. Казанцев, Б. В дружбе с книгой / Б. Казанцев. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1956. — 28 сент. — С. 2.
7. Кленов, В. Шестаковская изба-читальня / В. Кленов. — Текст : непосредственный // В. Кленов // За коммунизм. — 1951. — 27 сент. — С. 2.
8. Книгу — в массы : передовая. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1952. — 17 апр. — С. 1.
9. Крысантьева, З. Передвижная библиотека в колхозах / З. Крысантьева. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1951. — 11 мая. — С. 2.
10. Миронова, В. Сельские библиотекари / В. Миронова. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1959. — 6 сент. — С. 3.
11. Обзоры литературных новинок в районной библиотеке. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1958. — 5 дек. — С. 4.
12. Провенко, Л. Растут связи с читателями : в сельских библиотеках : [Усенинская сельская библиотека] / Л. Провенко. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1958. — 30 нояб. — С. 2.
13. Растет сеть сельских библиотек. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1953. — 2 июля. — С. 2.
14. Увеличивается число читателей. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1954. — 29 авг. — С. 2.
15. Федоров, А. Во вновь открытой библиотеке : [в деревне Кальтюки] / А. Федоров. — Текст : непосредственный // За коммунизм. — 1956. — 29 янв. — С. 3.

Сведения об авторе

Музычкина Светлана Ивановна, библиотекарь Центральной районной библиотеки им. И.И. Пущина Туринской централизованной библиотечной системы (г. Туринск, Свердловская область).

Muzychkina Svetlana Ivanovna, Librarian, Central District Library named after I.I. Pushchin of Turinsk Centralized Library System (Turinsk, Sverdlovsk Region).

УДК 004.58+021

Е.О. Плотникова, Т.С. Раздрокова

E.O. Plotnikova, T.S. Razdrokova

—◆◆◆—

ОБУЧЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ И ИНТЕРНЕТ-ГРАМОТНОСТИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ

TEACHING COMPUTER AND INTERNET LITERACY AS A MEANS OF SOCIAL ADAPTATION AND QUALITY OF LIFE RAISE OF THE OLDER GENERATION

Аннотация. Статья посвящена направлениям библиотечной работы по повышению компьютерной и интернет-грамотности старшего поколения. В статье приводятся данные об актуальности этого направления деятельности, используемых формах работы и реализуемых проектах.

Ключевые слова. Библиотека, интернет, пенсионеры, компьютеры, государственные услуги.

Annotation. The article is devoted to library work to improve computer and Internet literacy of the older generation. The article gives the data on the relevance of this activity, the forms of work used and the projects implemented.

Key words. Library, Internet, pensioners, computers, public services.

—◆◆◆—

Интернет сегодня — мощный инструмент социальной адаптации и самореализации. Человек, имеющий доступ во Всемирную сеть и навыки интернет-серфинга, может обеспечить себе более высокое качество жизни в сравнении с тем, кто их не имеет. Грамотный пользователь способен в режиме онлайн записаться на прием к врачу, найти санаторий по своему лечебному профилю, подать заявление в государственные организации, купить билеты для поездки по выгодной цене, сэкономить на проживании в гостинице, найти исполнителя на какой-либо заказ, пройти полезные обучающие курсы или посмотреть видеоруководство, ознакомиться с интересными рецептами или новинками моды, найти кружок по интересам, узнать о распродаже, посмотреть любимый фильм, завести друзей, отыскать работу или подработку, открыть свой бизнес, сделать инвестиции, сэкономить время, деньги, силы, действуя в самых разных сферах жизнедеятельности.

Люди из разных поколений имеют неодинаковый доступ к вышеуказанным возможностям. По результатам опроса ВЦИОМ 2018 года, половина россиян в возрасте 60 лет и старше совсем не пользуется интернетом, остальные чаще всего делают это лишь для общения с родными и близкими. Критически велика доля пенсионеров, «выпадающих» из современного медиaprостранства. Несомненно, лет через 10–15 проблема

потеряет актуальность, так как сегодняшние активные пользователи станут пенсионерами. Однако сейчас вопрос стоит остро.

Среди пожилых людей много лиц, ведущих малоподвижный, замкнутый образ жизни, малообеспеченных, имеющих проблемы со здоровьем, трудности с самореализацией и общением. Многим из них сложно самостоятельно освоить интернет, тем более что с возрастом способность к самообучению падает. Именно поэтому необходимо активно помогать старшему поколению в освоении интернета, мотивировать к обретению таких навыков. Библиотеки — учреждения, способные организовать такую работу, в практической форме знакомить пожилых людей с возможностями и пользой интернет-серфинга.

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра занимает лидирующие позиции среди российских регионов по охвату жителей интернет-услугами и доступности государственных и муниципальных услуг в электронном виде. В округе предпринимаются меры к тому, чтобы как можно больше граждан сделать интернет-пользователями. Югорские библиотекарки являются активными участниками этих процессов.

На базе МБУ «Городская централизованная библиотечная система» (далее — МБУ «ГЦБС») специалистами Центра общественного доступа с 2015 по 2019 год проводились курсы по обучению работы за компьютером «E-citizen — Электронный гражданин». С 2020 года по настоящее время обучение проходит по трем программам: «Основы цифровой грамотности», «Ресурсы и сервисы цифровой экономики» и «Основы безопасной работы в интернете». Данные программы разработаны в автономном учреждении «Югорский научно-исследовательский институт информационных технологий» по заказу департамента информационных технологий и цифрового развития Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Программы курсов рассчитаны на двух-, трехнедельное обучение (не менее 38-ти часов). Слушатели на безвозмездной основе получают рабочие тетради по учебным программам для закрепления теоретического материала и формирования практических умений и навыков. Курс рассчитан на льготные категории населения, основная часть слушателей — пенсионеры. За пять лет на базе городской библиотеки по данной программе прошли обучение более 400 человек.

Помимо предоставления возможностей обучения требуется также заинтересовать пожилых людей в активном освоении компьютера и интернета. Этой цели служит проект «Соревнования по интернет-серфингу среди граждан старшего возраста». Он создан и реализуется сотрудниками МБУ «ГЦБС» совместно с активистами городского краудсорсингового проекта «Мы вместе!». В 2019 году проект стал победителем городского конкурса инициативного бюджетирования «Мы планируем бюджет вместе!» и грантового конкурса программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпромнефть-Хантос». На привлеченные средства создан сайт <https://serfinghm.ru>, на котором размещен сервис онлайн-соревнований. Сами соревнования проходят на базе центров общественного доступа МБУ «ГЦБС».

В 2019 году при поддержке администрации Ханты-Мансийска соревнования прошли дважды: в ходе июньского Международного IT-форума и в рамках празднования Дня интернета. В проведении соревнований активно участвуют добровольцы — как студенты, так и «серебряные» волонтеры. Соревнования совмещаются с лекциями по использованию полезных приложений в гаджетах и противодействию интернет-мошенничеству. За 2019

год в состязаниях приняли участие пятьдесят горожан от 50-ти до 83-х лет. О мероприятии получено много положительных отзывов.

Соревнования проходят следующим образом: каждый участник в присутствии волонтера-помощника проходит тестирование за персональным компьютером. В течение оговоренного времени (25 минут) программа в случайном порядке выдает по очереди восемь вопросов-ситуаций из разных сфер жизни и быта (госуслуги, путешествия, покупки, образование, работа, ЖКХ и т.д. — всего 64 вопроса-задания). Волонтеры вручную проверяют работы, выставляя баллы с учетом правильности и полноты ответов. Программа автоматически формирует рейтинг участников в каждой группе с учетом скорости выполнения заданий и количества набранных баллов. Победители получают призы и дипломы соревнований. Организаторами, партнерами и спонсорами соревнований предусмотрены также поощрительные призы — например, для самых старших участников. В промежутке между соревнованиями сайт действует в демо-режиме: любой желающий может попробовать свои силы в выполнении заданий, ознакомиться с размещенными на сайте обучающими роликами.

Проект соревнований по интернет-серфингу для пенсионеров широко освещается в региональных средствах массовой информации, вызывает интерес коллег из волонтерских организаций других регионов. В планах организаторов сделать проект межрегиональным с проведением очных городских этапов и дистанционного финала. В 2020 году проект снова стал победителем городского конкурса инициативного бюджетирования и продолжил работу. Однако пандемия коронавируса внесла свои коррективы: из-за ограничений на массовые мероприятия реализацию проекта пришлось приостановить.

Коронавирусные ограничения стимулировали новые, дистанционные формы работы библиотекарей, в том числе по повышению компьютерной грамотности населения. С 2021 года в МБУ «ГЦБС» реализуется мультимедийный проект «Блокнот»: создаются и размещаются в соцсетях видеоролики по навигации в интернете, пользованию электронной почтой, получению государственных и муниципальных услуг в электронном виде (оформление документов, получение справок, оплата задолженностей, электронная регистрация и запись к врачу и т.д.). Сотрудниками создано 15 обучающих видеороликов, которые собрали несколько сотен просмотров. До конца года планируется создать еще 35 роликов.

Обучающие курсы, проекты «Соревнования по интернет-серфингу для граждан старшего возраста» и «Блокнот» пользуются известностью и интересом у жителей Ханты-Мансийска, получают положительные отзывы. Сотрудники МБУ «ГЦБС» работают над развитием проектов и поиском новых, эффективных форм работы по повышению компьютерной и интернет-грамотности у граждан старшего поколения.

Сведения об авторах

Плотникова Елена Олеговна, заведующий отделом Центра общественного доступа Городской централизованной библиотечной системы (г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

Раздрокова Татьяна Сергеевна, библиотекарь Городской централизованной библиотечной системы (г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

Plotnikova Elena Olegovna, Head of the Department of Public Access Center of City Centralized Library System (Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Yugra).

Razdrokova Tatiana Sergeevna, Librarian, City Centralized Library System (Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Yugra).

УДК 023

Т.Г. Трофимова

T.G. Trofimova

КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

THE COMPETENCES OF A MODERN LIBRARIAN

Аннотация. В данной работе рассматриваются профессиональные компетенции библиотекаря. Представлены виды, формы и методы компетенций.

Annotation. This work examines the professional competence of the librarian. The types, forms and methods of competencies of a modern librarian are presented.

Ключевые слова. Библиотекарь, компетенции, компетентность.

Keywords. Librarian, competences, competence.

Деятельность библиотекарей строится в соответствии с социальными функциями библиотеки: информационной, культурной, образовательной; она многофункциональна по своему характеру и содержанию по сравнению со многими другими профессиями. Индивидуальные особенности сотрудников библиотек могут проявляться во всех компонентах профессиональной деятельности, однако базовым требованием к деятельности библиотекаря является обладание специалистом необходимыми компетенциями, профессиональными знаниями и умениями.

Компетенции библиотекаря базируются на умении быстро и качественно ориентироваться в научно-исследовательской и научно-методической работе библиотеки, кроме этого, он должен обладать коммуникационными навыками, организаторскими умениями, опытом обработки информации и информационного поиска, работы с цифровыми системами и оргтехникой, придерживаться определенных личных ценностей и этических норм.

Для определения ключевых компетенций библиотекаря первоочередным является выявление основных показателей компетентности, которые необходимы для плодотворной, результативной работы, а именно:

- профессиональная подготовка работника;
- общая и профессиональная культура;
- индивидуально-психологические качества;
- знание и владение информационно-коммуникативными технологиями;
- этические, социальные и гражданские позиции и установки личности;
- самообразовательная деятельность;
- творчество и креативность мышления [2, с. 193].

Библиотекарь анализирует возникающие в повседневной практике ситуации, формулирует профессиональные задачи, изучает читателей (их возрастные, индивидуальные особенности, личностные качества, взаимоотношения), извлекает новые знания из профессиональной литературы.

Помимо этого, библиотекарь, работающий в условиях современных образовательных и информационных технологий, должен владеть методами решения проблем (психологических, информационных, управленческих и т.п.); использовать в обслуживании информационные и телекоммуникационные технологии; соблюдать профессиональную этику и интеллектуальную свободу пользователей. Таким образом, библиотечный специалист должен обладать широким набором ключевых компетенций в различных областях знаний и различными личностными качествами для эффективного взаимодействия с читателями, для повышения статуса библиотечного дела и авторитета библиотекаря в обществе.

Модель основных групп компетенций библиотекаря можно представить в виде схемы (см. рис. 1) [3, с. 12]:



Рис. 1. Основные составляющие компетентности библиотекаря

К основным компетенциям современного библиотекаря можно отнести гностические (знаниевые) компетенции, профессиональные и личностные умения, информационные, этические, общекультурные качества.

Обобщая классификацию компетенций библиотечного специалиста, которые рассматриваются различными исследователями, можно выделить следующие группы:

- учебно-познавательные компетенции;
- функциональные компетенции;
- этические компетенции;
- личностные компетенции;
- информационные компетенции;
- коммуникативные компетенции.

Современный этап развития библиотек, характеризующийся широким внедрением информационно-коммуникационных технологий, повышением требований к личностным и профессиональным качествам библиотекаря как работника нового информационно-культурного центра, меняет подход к библиотечным специалистам, их профессиональной подготовке и квалификации. Прежние умения и навыки, как и накопленный ранее опыт, быстро устаревают, поэтому так важны не только имеющаяся квалификация сотрудников библиотек, но и постоянное развитие имеющихся компетенций, повышение профессионального уровня, овладение новыми знаниями на протяжении всего периода профессиональной деятельности [4, с. 108].

Процесс повышения квалификации библиотекарей, формирования и актуализации компетенций должен быть специально организованным и

целенаправленным, реализуемым через использование следующих форм (см. таблица 1).

Таблица 1. Формы и методы развития компетенций библиотекаря

Форма развития компетенций	Характеристика
Дополнительное профессиональное образование	Дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании. Для специалистов библиотек дополнительное образование возможно в области психологии, социологии, менеджмента, изучения иностранных языков, информатики, веб-программирования.
Курсы повышения квалификации	Целью таких курсов может быть развитие умений по составлению библиографических записей и ссылок на различные виды документов, по работе с информационно-коммуникационными технологиями, по обучению современным основам управления, по развитию творческих навыков и пр.
Сотрудничество с методическими центрами и объединениями	Методическая работа в библиотеке заключается в анализе состояния библиотечно-информационного обслуживания, в научно-исследовательской работе, в разработке и реализации перспективных планов, в подготовке нормативной и иной документации, регламентирующей деятельность библиотеки, в координационной работе с заинтересованными ведомствами.
Профессиональные тренинги	Разбор практических ситуаций с помощью примеров тренировочных заданий для пользователей, тренинги-практикумы по решению задач, консультации, групповое и индивидуальное обучение, взаимообучение.
Ведение собственного портфолио	Накопление достижений, отслеживание индивидуального прогресса, представление деятельности и профессионального развития за определенный период времени, составление программы собственного развития и оценка результатов.
Участие во всероссийских, региональных и локальных конференциях, семинарах, круглых столах, мастер-классах, вебинарах	Целями таких мероприятий, с одной стороны, является обсуждение актуальных проблем в области библиотекведения, книговедения, развития информационных систем и информационно-коммуникационных технологий в библиотеках, а, с другой стороны, это способствует профессиональному развитию участников, их методической и научной деятельности, коммуникативных навыков, умений дискутировать, обсуждать, отстаивать свою точку зрения и пр.
Школа / лаборатория практических знаний	Такие школы создаются для обучения начинающих специалистов по организации библиотечного обслуживания населения, для обмена практическим опытом среди специалистов библиотечного дела.

Расширение и углубление профессиональных знаний, совершенствование практических умений и навыков, перерастающих в профессиональную компетентность, должно осуществляться непрерывно, преемственно и целостно.

Библиографический список

1. Алтухова, Г. А. Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества / Г. А. Алтухова. — Текст : непосредственный // Вестник Московск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2017. — № 3 (77). — С. 164–171.
2. Байтемирова, М. Д. Профессиональные компетенции библиотечного специалиста : традиции и новые требования / М. Д. Байтемирова. — Текст : непосредственный // Вестник Московск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2015. — № 2 (64). — С. 192–195.
3. Данилюк, О. М. Ключевые компетентности школьного библиотекаря : общая характеристика / О. М. Данилюк. — Текст : непосредственный // Библиотека школы. — 2014. — № 4. — С. 12–16.
4. Дворкина, М. Я. Библиотечно-информационная деятельность : теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде / М. Я. Дворкина. — Москва : ФАИР, 2014. — 256 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Трофимова Татьяна Геннадьевна, библиотекарь Старозаимской сельской библиотеки Заводоуковского библиотечного центра (Заводоуковский городской округ, Тюменская область); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель — **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Trofimova Tatyana Gennadyevna, Librarian, Staraya Zaimka village library of Zavodoukovsk Librarian Centre (Zavodoukovsk Urban District, Tyumen Region); student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Scientific Supervisor — **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021

Н.Ю. Фролова

N.Yu. Frolova

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДДЕРЖКА

VOLUNTEER MOVEMENT IN THE VILLAGE LIBRARY: ORGANIZATION AND SUPPORT

Аннотация. С целью определения востребованности волонтерского движения в Саранпаульской сельской библиотеке был проведен социологический опрос. Его результаты позволяют выявить особенности самореализации волонтеров в библиотеке, а также актуальность волонтерского движения. Результаты исследования применимы в работе по развитию деятельности молодежных волонтерских организаций.

Annotation. In order to determine the demand for the volunteer movement in the Saranpaul rural library, a sociological survey was conducted. Its results allow singling out the features of volunteers' self-realization in the library, as well as the relevance of the volunteer movement. The results of the survey are applicable in the work on the development of the activities of youth volunteer organizations.

Ключевые слова. Волонтерство, волонтерская деятельность, добровольческая деятельность, библиотека, гражданское общество, молодежь.

Keywords. Volunteerism, volunteer work, volunteerism, library, civil society, youth.

На сегодняшний день в социальном развитии общества большую роль играют волонтерские движения. Участие в волонтерстве дает возможность получить новые знания и опыт, способствует самореализации и самосовершенствованию — особенно молодежи.

Насколько человечество нуждается в помощи волонтеров, нам показало начало пандемии коронавируса в 2020 году. Буквально по всему миру люди помогали врачам, пенсионерам и согражданам с ограниченными возможностями. Увидев подъем волонтерской активности, мы заметили, что к различным программам поддержки присоединились не только молодежь, но и люди старших возрастов. Борьба с эпидемией сплотила миллионы неравнодушных людей.

Президент Российской Федерации В.В. Путин делает акцент на том, что «для нас значима каждая созидательная инициатива граждан, общественных объединений, некоммерческих организаций, их стремление внести свой вклад в решение задач национального развития. Очень важно, что действительно массовым становится волонтерское движение, которое объединяет школьников, студентов, да и вообще людей разных поколе-

ний и возрастов». Сегодня Правительство России обеспечивает государственную поддержку волонтерских организаций. В нашей стране по указу Президента установлен День волонтера — 5 декабря [2, с. 5].

Национальный проект «Культура» разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Реализация нацпроекта началась 1 января 2019 года.

Нацпроект «Культура» включает три федеральных проекта. В рамках федерального проекта «Творческие люди» разработана программа «Волонтеры культуры», которая направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов.

Основными задачами программы являются формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры, обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, а также популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий. Федеральный проект «Творческие люди» направлен на поддержку творческих инициатив, способствующих самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи [3, с. 47].

Для формирования активной гражданской позиции молодежи, положительного отношения к волонтерской деятельности нужны открытые площадки, на которых добровольческое движение сможет заявить о себе в полный голос. И такими площадками могут стать библиотеки.

Условия библиотеки подходят для развития волонтерства, так как это место, где проводятся различные мероприятия, приходит аудитория, с которой можно работать. Библиотеки, взаимодействуя с волонтерами, получают следующие результаты: укрепление связей с местным сообществом, успех в реализации социальных проектов, обогащение новыми идеями, дополнительную помощь в работе библиотеки, расширяют ассортимент своих услуг. Многие российские библиотеки уже имеют опыт работы с волонтерами, и их опыт будет ценен для тех, кто только решил открыть свои двери добровольцам [1, с. 4]. Помощь, оказываемая волонтерами во всех направлениях деятельности библиотек, может быть существенной и многообразной.

В проведенном нами исследовании была поставлена цель: выявить и проанализировать проблемы создания, организации, развития, поддержки и востребованности волонтерского движения в библиотеке.

Исследование проводилось на базе Саранпаульской сельской библиотеки. Методом получения первичной информации исследования выступил опрос (анкетирование) пользователей библиотеки, посетивших ее в это время, а также учащихся 8–11-х классов Саранпаульской средней общеобразовательной школы. Анкетирование проводилось в феврале 2021 года в режимах офлайн и онлайн (в социальной сети ВКонтакте). Всего в исследовании приняли участие 69 человек.

Анкета состояла из 15-ти вопросов, связанных с волонтерством, в том числе с библиотечным волонтерством, трех формальных позиций (о возрасте, поле, занятости).

Результаты, полученные при анализе анкет, позволяют сделать вывод о том, что в ряды волонтеров нужно привлекать не только молодежь, но и все население в целом. Радует и то, что большинство респондентов готовы принимать участие в волонтерской деятельности библиотеки.

Возможность для развития волонтерского движения в библиотеке существует. Вопрос состоит в том, каким образом эту возможность перевести в реально действующую силу. Ситуация в селе Саранпауль свидетельствует о том, что на короткие периоды зарождаются и оформляются определенные формы волонтерских объединений. Но вся эта деятельность подобна кружкам по интересам и носит разовый характер, отсутствует системность.

Также нужно определиться с миссией, с тем, каково будет предназначение волонтерского движения, разработать нормативно-правовую документацию, регламентирующую волонтерскую деятельность в библиотечной сфере. Необходимо написать программу развития волонтерского движения, примерный план мероприятий, проектов, чтобы деятельность носила более организованный характер. Поиск волонтеров необходимо начинать с подготовки информационных уголков и стендов для пользователей библиотеки, размещения информации на сайте и в соцсетях, подачи рекламы в местные СМИ, организации информационных встреч с обучающимися и разработки анкет.

Успех выполнения в большей степени зависит от грамотности специалиста в сфере волонтерства (пройденных им курсов, вебинаров), который сможет привлечь пользователей библиотеки, молодежь, к добровольческой деятельности, а в дальнейшем и сохранить волонтерскую деятельность в библиотеке.

Добровольческая деятельность является сферой, дающей простор созидательной инициативе и социальному творчеству, обеспечивающей важный вклад в достижение целей воспитания активной гражданской позиции и социальной ответственности человека. Кроме того, волонтерская практика формирует у людей адекватные ценностные установки, способствует формированию культуры добровольчества, повышает престиж общественно полезной деятельности, консолидирует благотворительные силы. Это также соответствует установкам и задачам библиотек по нравственному и патриотическому воспитанию населения, особенно детей и молодежи. Добровольцам и волонтерам по силам сделать библиотеки ярче, лучше, доступнее.

Библиографический список

1. Бойнякшина, Е. Н. Волонтерское движение в библиотеках России : консультация-обзор / Е. Н. Бойнякшина ; Дальневосточн. гос. науч. б-ка, Отдел науч.-исслед. и науч.-метод. работы. — Хабаровск, 2018. — 16 с. — Текст : непосредственный.
2. Ивашинникова, Ю. Г. Волонтерство. Делая добро : рекомендательный список литературы / Ю. Г. Ивашинникова ; Централизованная библиотечная система Уссурийск. городск. округа, Информационно-библиограф. отдел. — Уссурийск, 2018. — 24 с. — Текст : непосредственный.

3. Программа «Волонтеры культуры» : оф. сайт / М-во культуры Российской Федерации. — Москва, 2004–2021. — URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers> (дата обращения: 18.03.2021). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Фролова Наталья Юрьевна, библиограф Саранпаульской сельской библиотеки Березовской межпоселенческой центральной районной библиотеки (с. Саранпауль, Березовский район, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; научный руководитель — **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Frolova Natalya Yuryevna, bibliographer, Saranpaul village library, Berezovo Inter-Urban Central District Library (the village of Saranpaul, Berezovo District, Khanty-Mansy Autonomous Okrug — Yugra); student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Scientific Supervisor — **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

Раздел 2
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ:
РЕАЛИЗАЦИЯ, ВЗАИМОСВЯЗИ,
СИСТЕМНОЕ ЕДИНСТВО

УДК 021+004.77

*Л.В. Абакшина, Л.Г. Антонова**L.V. Abakshina, L.G. Antonova*

УДАЛЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ВРЕМЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

A REMOTE LIBRARY IS THE TIME FOR NEW OPPORTUNITIES

Аннотация. Библиотека стремится формировать и развивать информационное пространство, соответствующие информационные ресурсы, используя их в работе в режимах онлайн и офлайн, пользуясь системным подходом. Еще недавно считалось, что информационное пространство библиотеки, способствующее развитию и поддержанию интереса к чтению, — это справочно-библиографический аппарат библиотеки, система ориентирования в ее ресурсах. Сегодня же информационное пространство расширяет свои границы.

Annotation. The library aims to form and develop the information space, corresponding informational resources using them at work online and offline with the help of the system approach. Recently the information space promoting growth and maintaining the interest in reading was considered to be the reference aids of the library, the navigation system of its resources. Nowadays the information space widens its boundaries.

Ключевые слова. Библиотека, сайт, социальные сети, онлайн.

Keywords. Library, website, social networks, online.

В условиях коронавирусной инфекции библиотека стала изыскивать новые возможности в работе благодаря уже наработанным схемам в использовании информационных технологий.

Еще в «спокойном» 2018 году библиотека создала собственный сайт (<https://inkerman-bibl.ru>). Наш сайт оформлялся и создавался с учетом краеведческих особенностей Инкермана (в переводе с турецкого — «пещерная крепость») и, конечно же, интересов читателей нашей библиотеки.

На главной странице присутствуют рубрики, раскрывающие деятельность библиотеки в режимах онлайн и офлайн. Это свежие новости, краеведческий ресурс, включающий рубрики «Истории Инкермана», «Летопись города», «История герба и флага Инкермана», «Новости экономики и культуры».

В рубрике «Читателям» посетители сайта могут побывать в виртуальном выставочном зале, в котором постоянно проводятся выставки картин и поделок декоративно-прикладного искусства, узнать о новых книгах, получить советы по чтению, ознакомиться с экскурсионной деятельностью библиотеки и книжными выставками.

Следующая страница — «Медиаресурс». Она состоит из флешбуков, мобильных чтений, видео, презентаций. Жители города Инкермана ак-

тивно участвуют в записи флешбуков по произведениям писателей и поэтов, в мобильных чтениях, видеозаписях в режиме нон-стоп. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне были записаны чтения произведений М. Шолохова, А. Твардовского. Живой интерес у читателей вызвала такая форма онлайн-работы, как мобильные чтения к юбилеям русских поэтов С. Есенина и А. Пушкина. Среди участников школьники и студенты, предприниматели, сотрудники муниципальных образований Инкермана и Балаклавы, а также многие другие.

Страница «Проекты» раскрывает пусть и немногочисленные, но интенсивно работающие проекты: «Читая лист календаря» — об истории страны, народа, мира; «Город, в котором родился и живу» — о жизни Севастополя и Инкермана вчера и сегодня; «Женщины начинают и выигрывают» — о женщинах в истории человечества. И проект, по которому мы работаем уже несколько лет, — «Творить — значит жить».

Предмет особой нашей гордости — художественная роспись акриловыми красками морской гальки на самом высоком уровне. Подобная роспись есть в Японии и США. Но мы единственные в Крыму вот уже четвертый год проводим мастер-классы по этому виду росписи. Заметив, что видеопрезентации и фотографии мастер-классов привлекают большое внимание в социальных сетях, в начале 2021 года создали во ВКонтакте группу «Удивительные камни», которая объединила всех, кто любит живопись. Количество подписчиков группы постепенно увеличивается.

На сайте располагается счетчик, фиксирующий количество посещений и просмотров, которое неизменно растет.

Пользователи интернета попадают на сайт различными способами.

Во-первых, репосты интересных публикаций с нашего сайта на страницы социальных сетей ВКонтакте, Одноклассники, Facebook привлекают внимание пользователей, и они переходят по ним на сайт, знакомятся с его материалами.

Во-вторых, из поисковых систем (в основном Яндекс, Google). Можно набрать в поисковике «библиотека Инкермана», и вы обязательно попадете на наш сайт. А с сайта также легко можно открыть наши страницы в социальных сетях.

В-третьих, для удобства читателей и привлечения молодежи на сайте появилась новая услуга «Продлить книги online».

В социальных сетях мы ведем три страницы: во ВКонтакте, в Одноклассниках, на Facebook. Наша библиотека называется в них «Рибс Библиотека — Инкерман», «РИБС Библиотека 16 Инкерман», «Библиотека Инкерман».

Чтобы проверить эффективность нашей работы, мы второй год ежемесячно проводим мониторинг наших соцсетей. Мониторинг февраля 2021 года показал:

- ВКонтакте: опубликован 31 материал, просмотр — 4863;
- Facebook: публикаций — 34, просмотр — 281;
- Одноклассники: 32 публикации, просмотр — 36433.

Количество друзей библиотеки увеличилось в несколько раз. Особенно приятно, что среди них читатели нашей библиотеки.

Наибольшее внимание читателей привлекают авторские тематические видеопрезентации. Некоторые из них в социальной сети Одноклассники

за 2–3 дня набирают до 3000 просмотров. Например, последняя видеопрезентация «Обзор православных книг», посвященная Дню православной книги (14 марта), набрала на сегодняшний день около 2000 просмотров и 56 лайков.

Наши креативные актуальные материалы включают публикации и исторические очерки, авторские видеопрезентации, видеообзоры, флешбуки, онлайн-викторины, мобильные чтения и др. Они рассчитаны на все группы населения. По сложившейся традиции считается, что сеть Одноклассники включает людей зрелого возраста, во ВКонтакте собирается только молодежь, на Facebook — более интеллигентная возрастная аудитория, но с этими утверждениями можно сегодня поспорить.

Хочу обратить внимание на подачу наших материалов. Они — авторские, то мы делаем публикации сами. На это обратили внимание во ВКонтакте создатели групп «Инкерман» и «Инкерман, столица мира», попросив разрешения публиковать на страницах групп наши материалы полностью, а не ссылками. Нам на сегодня неинтересны сети Twitter и Instagram: Twitter — из-за невозможности блокировки запрещенных материалов, а Instagram — из-за ограниченности подачи материала в объеме и времени.

Сведения об авторах

Абакшина Людмила Викторовна, заведующий библиотекой-филиалом № 16 Региональной информационно-библиотечной системы (г. Севастополь).

Антонова Любовь Григорьевна, библиотекарь библиотеки-филиала № 16 Региональной информационно-библиотечной системы (г. Севастополь).

Abakshina Lyudmila Viktorovna, Head of Library-Filial Branch #16, Regional Information-Library System (the City of Sevastopol).

Antonova Lyubov Grigoryevna, Librarian, Library-Filial Branch #16, Regional Information-Library System (the City of Sevastopol).

УДК 024

Д.А. Бакиева

D.A. Bakieva

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

LIBRARY AND INFORMATION TECHNOLOGIES IN A RURAL LIBRARY

Аннотация. Статья посвящена развитию информационных технологий в Каскаринской сельской библиотеке, их реализации в системном единстве. Рассмотрены вопросы создания информационных продуктов, технологические процессы, осуществляемые библиотекой. Раскрываются вопросы внедрения технологий в рабочий процесс.

Annotation. The article is devoted to the development of information technologies in the Kaskara rural library, their implementation and system unity. The issues of creating information products, technological processes carried out by the library are considered in detail. The issues of technology implementation in the workflow are discussed.

Ключевые слова. Библиотека, информационные технологии, книга, чтение, пользователь, Национальная электронная библиотека, информационный киоск, библиотечная газета.

Keywords. Library, information technologies, book, reading, user, National Electronic Library, information kiosk, library newspaper.

Мы живем в XXI веке — веке информационных технологий. Они играют ключевую роль в процессах получения, накопления и распространения информации и новых знаний, являются одним из важнейших инструментов стратегического развития библиотек. С появлением новых информационных технологий мир библиотек изменился радикальным образом, изменилось и отношение к библиотеке. На базе информационных технологий в библиотеках развиваются новые услуги и сервисы, создается новая библиотечная среда.

Я работаю в Централизованной библиотечной системе Тюменского муниципального района. Библиотека находится в селе Каскара. Современная жизнь нашего села немыслима без библиотеки как центра общественного использования книги, обеспечивающего свободный доступ к информации и знаниям. Использование традиционных и внедрение новейших информационных технологий позволяет библиотеке выполнять функции информационного, культурно-просветительского учреждения.

В 2020 году в помещении Каскаринской сельской библиотеки сделан капитальный ремонт в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», что кардинально изменило внут-

ренное пространство библиотеки. И это явилось одним из вариантов привлечения читательской аудитории в библиотеку. В библиотеке появился компьютерный кабинет, где читатели могут бесплатно получить доступ к интернету как на читательских компьютерах, так и на своих личных устройствах с использованием беспроводной локальной сети. Благодаря новым технологиям пользователи могут получить доступ к электронным копиям книг, учебной и периодической литературе, включая редкие и ценные издания, рукописи, монографии, ноты, изобразительные и картографические издания Национальной электронной библиотеки. Также можно пользоваться электронными и аудиокнигами, зарегистрировавшись в «ЛитРес» — крупнейшей онлайн-библиотеке.

Установка инновационного оборудования «Информационный киоск» позволила посетителям библиотеки получить информацию без помощи библиотекаря. Киоск оснащен сенсорным экраном, нажав на который, можно узнать с помощью электронного каталога, есть ли интересующая читателя книга в фонде библиотеки. Если нужной книги в фонде библиотеки нет, то можно заказать в других библиотеках Централизованной библиотечной системы. С помощью информационного киоска пользователи библиотеки узнают о предстоящих мероприятиях, читают пресс-релизы прошедших мероприятий, листают и читают «Библиотечную газету», которую выпускает библиотека, более подробно знакомятся с историей сел Каскаринского муниципального образования, узнают информацию о ветеранах Великой Отечественной войны и тыла.

Библиотекарями создаются сценарии массовых мероприятий с применением информационных и коммуникационных технологий, основная цель которых — сделать чтение первичной потребностью. Наряду с традиционными в библиотеке вводятся новые, интерактивные формы мероприятий: брейн-ринги, квесты, виртуальные экскурсии, виртуальные путешествия и многое другое. В помощь новым формам мероприятий в библиотеку приобретены виртуальные очки. Каждый месяц в библиотеке оформляются выставки, где библиотекари предлагают познакомиться с литературой на определенную тему и с помощью VR-очков погрузиться в виртуальный мир (посмотреть экскурсию или фильм на тему выставки). Также во время проведения мероприятий широко используется большой телевизор для показа презентаций, фотографий, видеороликов.

В будние дни по телевизору демонстрируются виртуальные выставки на различные темы. Виртуальные выставки — это тоже библиотечно-информационные технологии, которые служат средством наглядной демонстрации библиотечного фонда. Также виртуальные выставки размещаются в социальной сети в официальной группе Каскаринской сельской библиотеки во ВКонтакте для обозрения, ознакомления и использования, побуждая читателей не только заинтересоваться какой-либо информацией или книгой, но и прийти в библиотеку и взять книгу.

Социальные сети являются средством взаимодействия читателя и библиотеки. В группе Каскаринской сельской библиотеки во ВКонтакте можно найти контактную информацию, анонсы о предстоящих мероприятиях, акциях, проектах, конкурсах, пресс-релизы прошедших мероприятий, отзывы читателей о книгах, о поступлении новых книг, можно продлить книгу, узнать, есть ли в фонде интересующая читате-

ля литература, узнать об услугах библиотеки, об изменениях режима работы. В социальной сети в группе библиотеки во ВКонтакте проходят встречи с известными писателями, краеведами в прямой трансляции. Пользователи библиотек могут присутствовать на встречах с интересными людьми удаленно с возможностью задать вопросы и получить ответы. Также благодаря общению со своими коллегами в виртуальном режиме происходит обмен инновациями, методическими рекомендациями, опытом.

Сегодня, применяя компьютерные и интернет-технологии, наша библиотека предоставляет широкий спектр библиотечных и сервисных услуг — от простого набора и распечатки текста до электронного каталога.

Свои услуги библиотека активно предоставляет и пожилым людям. В библиотеке организован и работает клуб «Книгиня» для пожилых людей, где происходит не только общение, но и предлагаются услуги по обучению компьютерной грамотности. Также в библиотеке проходят мероприятия по информационной безопасности, как для пожилых людей, так для детей и подростков.

Сведения об авторе

Бакиева Дания Ахметсафиевна, главный библиотекарь Каскаринской сельской библиотеки Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района (с. Каскара, Тюменский район).

Bakieva Daniya Akhmet safiyevna, Head Librarian, Kaskara rural library, Centralized Library System of Tyumen Municipal District (the village of Kaskara, Tyumen Region).

УДК 021+004

*Д.И. Белова**D.I. Belova*

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАБОТУ БИБЛИОТЕК В XXI ВЕКЕ

INFLUENCE OF MODERN INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES ON THE WORK OF LIBRARIES IN THE XXI CENTURY

Аннотация. В статье освещается значение библиотеки в информационном пространстве. Рассмотрены основные направления развития библиотечного дела в информационном обществе. Описывается роль современных информационных и коммуникационных технологий в деятельности библиотек.

Annotation. The article highlights the importance of the library in the information space. The main directions of development of librarianship in the information society are considered. The role of modern information and communication technologies in the activities of modern libraries is described.

Ключевые слова. Информационное пространство, современная библиотека, информационные процессы, информационные технологии, информационные центры.

Keywords. Information space, modern library, information processes, information technologies, information centers.

В рамках развития информационного пространства можно наблюдать трансформацию всех составляющих производственной деятельности библиотек: организационно-функциональную, техническую и технологическую, кадровую, которые приобретают системное развитие. Их анализ в современном библиотековедении зависит от процессов трансформации библиотек и отражает горизонтальную плоскость инновационных изменений, которые вызывают лишь постепенную модернизацию деятельности библиотек. Насущными остаются проблемы направлений трансформации библиотеки в информационном обществе и способов достижения этой цели. Поэтому стоит задача исследовать внутренние трансформации деятельности библиотек в контексте социально-культурных трансформаций современного общества.

Бурное развитие и распространение новых информационно-коммуникативных технологий и знаний несет с собой существенные изменения в информационной сфере на мировом уровне. Их революционное воздействие относится к экономической и социальной сферам, государственным структурам и институтам гражданского общества, образования и науки, культуры и образа жизни людей. Создание глобального информационного про-

странства, обеспечивающего результативное информационное взаимодействие людей, их доступ к всемирным информационным ресурсам, удовлетворение их потребностей в информационных продуктах и услугах, ставит на ступень выше роль и значение библиотечной деятельности как системы глобального массового сохранения и потребления информации и целого спектра информационных услуг. Повышение информационной и социальной роли библиотек требует выработки новых способов формирования информационного пространства и непосредственно библиотеки, которая реализуется на базе компьютерных технологий. В последнее время были заложены концептуальные основы информатизации библиотек на качественно новом уровне, и в этом направлении ведется активная деятельность.

Мировой опыт показывает, что важным шагом в развитии библиотек и обеспечения ими информационных потребностей пользователей является обязательное создание информационно-библиотечных сетей. Будучи одним из звеньев в сети библиотечных и информационных учреждений, они смогут работать так, чтобы обеспечивать доступ к информации каждому человеку, где бы он ни находился. Такая сеть должна быть направлена не только на развитие информационного потенциала страны, но и на то, чтобы обеспечить равенство всех граждан в возможности доступа к нужным им источникам, удовлетворить их личные и общественные интересы в информации и поднять престиж образованности, культуры и авторитет библиотечных учреждений.

Создание единого информационно-библиотечного пространства позволит обеспечить широкие возможности для кооперирования усилий библиотек в предоставлении пользователям развитого сервиса в корпоративной среде общих информационных ресурсов и сервисов региона, более того, способствовать построению информационного общества [5, с. 60]. Внедрение новейших электронных технологий позволяет реализовать комплексный подход к решению информационных задач. Пользователь может получить полный комплект различных информационных материалов, в том числе и интернет-ресурсы, а также консалтинговые услуги.

Библиотеки сегодня осознали свою роль навигаторов в безграничном массиве информации, что выгодно отличает их от других коммуникативных общественных структур [4, с. 31–32]. Библиотеки активно участвуют в процессах ретрансляции культуры, то есть передачи коллективной памяти от поколения к поколению, от человека к человеку, что объединяет их со сферой образования. Именно поэтому особое значение приобретает образовательная функция библиотек, которая связана с повышением их роли в системе непрерывного образования.

Образовательная функция, которая была всегда присуща такому социальному институту, как библиотека, приобретает новое значение в информационном обществе [1, с. 17–18]. Дело в том, что сегодня происходит ускоренное старение огромных массивов знаний и информации. Любая информация является относительной, а значит, способна дать основу только для частных, поверхностных знаний. Именно поэтому надежными являются те знания, которые постоянно обновляются и увеличиваются. В этих условиях возрастает роль библиотек в процессе непрерывного образования как производителя и распространителя различных знаний и информации. Трансформация образовательной парадигмы происходит не только в нашей стране, но и во

всем мире и вызывает трансформацию способов пользования, поиска и работы с информацией. Значительно возрастает вес умения учиться и критически мыслить. Как отмечают современные ученые, «изменение парадигмы образования имеет значительные последствия не только для образовательных учреждений, но и для библиотек, поскольку существенно влияет на реализацию образовательной функции библиотеки» [2, с. 6]. Широкое внедрение новейших информационных технологий приводит к обогащению перечня информационных продуктов и услуг, а также росту доли самостоятельной работы с различными источниками информации, обуславливает необходимость владения библиотекарем не только традиционными профессиональными знаниями и умениями, но и методами обучения пользователей навыкам работы с информацией.

Таким образом, вопрос внедрения в библиотечную практику информационно-коммуникационных технологий, создание собственных электронных ресурсов и определения тенденций их дальнейшего развития является делом государственного значения. Новейшие электронные технологии, пришедшие в библиотечные учреждения, дали ощутимый толчок всем направлениям библиотечного дела. К тому же они позволили значительно расширить круг пользователей за пределами библиотеки. Более того, современная компьютерная техника и средства связи дают возможность библиотекам с экономической выгодой для себя переориентироваться по стратегии владения важными информационными ресурсами, к обеспечению доступа к ней.

Библиографический список

1. Бабич, В. Роль библиотек в информатизации общества и повышении информационной культуры / В. Бабич. — Москва : Планета, 1998. — 72 с. — Текст : непосредственный.
2. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности : теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. — Москва : МЦБС, 2006. — 512 с. — Текст непосредственный.
3. Цурина, А. Публичные библиотеки и их роль в обеспечении информационных потребностей населения / А. Цурина. — Текст : непосредственный // Библиотека в информационном обществе : поиски гармонии, пути трансформации : тез. регион. науч.-практ. конф. (21–22 нояб. 2002 г.). — Винница, 2002. — С. 31–32.
4. Шрайберг, Я. Роль библиотек в обеспечении доступа к информации и знаниям в информационном веке / Я. Шрайберг. — Текст : непосредственный // Высшая школа. — 2007. — № 4. — С. 60–74.

Сведения об авторе

Белова Дарья Игоревна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар); научный руководитель — **Грушевская Наталья Витальевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры.

Belova Darya Igorevna, student, Library and Information Activity, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar); Scientific Supervisor — **Grushevskaya Natalya Vitalevna**, Candidate of Pedagogics, Senior Lecturer, Library and Bibliography Activity and Information Technologies Department, Krasnodar State Institute of Culture.

УДК 021+004.77

В.В. Боровский

V.V. Borovskiy

БИБЛИОТЕКА И СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА

LIBRARY AND SOCIAL MEDIA

Аннотация. Публикация посвящена работе библиотек Централизованной библиотечной системы города Туапсе в социальных медиа. Рассматривается практика работы на бесплатных платформах, таких как Blogger, Facebook, Instagram, ВКонтакте, Одноклассники. Дается анализ их популярности среди пользователей интернета. Блоги на платформе Blogger интегрированы на главной странице сайта Централизованной библиотечной системы, первая версия которого появилась в 2000 году. Его можно посетить по адресу <https://pushinka23.ru/>.

Annotation. The publication is devoted to the work of libraries of the Centralized Library System of the city of Tuapse in social media. The practice of working on such free platforms as Blogger, Facebook, Instagram, VKontakte, Odnoklassniki is considered. An analysis of their popularity among Internet users is given. Blogs on the Blogger platform are integrated into the home page of the Centralized Library System site, the first version of which appeared in 2000. You can visit it at <https://pushinka23.ru>

Ключевые слова. Социальные медиа, социальные сети, блоги, интернет, библиотеки, Туапсе.

Keywords. Social media, social networks, blogs, internet, libraries, Tuapse.

В условиях становления информационного общества и усиления роли информации как стратегически важного ресурса существенно возрастает значение деятельности библиотек по удовлетворению информационных потребностей как отдельных граждан, так и всего общества. Это повышает требования к библиотечно-информационной сфере и ее специалистам. Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них.

Рассмотрим возможности, не требующие финансовых затрат, но способствующие укреплению имиджа библиотеки и диалогу с пользователями, на примере Муниципального казенного учреждения культуры Туапсинского городского поселения «Централизованная библиотечная система».

□ Блоги

Блог — размещенный в интернете дневник одного или нескольких пользователей. Популярные платформы для блогов — LiveJournal, Blogger, WordPress. Можно сказать, что блог — это разновидность веб-сайта, где записи расположены в обратном хронологическом порядке. Блог может представлять личность или библиотеку, отдел библиотеки

или библиотечное сообщество. Самое главное, что в нем есть записи на библиотечные темы.

Формы подачи материалов могут быть разнообразны — короткое сообщение, заметка, выступление, статья, сценарий. Здесь можно разместить не только текст или фотографию, но и электронную презентацию, аудиозапись, видеоролик и даже целую брошюру. Есть возможность оставлять комментарии, а это значит, что в любой момент можно вернуться к опубликованным материалам и обсудить их.

Зачем нужен блог, если есть сайт? Сайт — это холодная строгая деловая площадка, сайт должны уважать, он не обязан быть теплым и дружелюбным. А вот блог — должен. В блоге не нужна субординация, это неофициальное лицо библиотеки. Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина ведет несколько блогов:

- Пушкинка (новостной блог): [https://biblioteka24.blogspot.com](https://biblioteka24.blogspot.com;);
- Афиши (анонсы мероприятий): [https://afishipushkinka.blogspot.com](https://afishipushkinka.blogspot.com;);
- Рубеж (военно-патриотический блог): <https://rubez23.blogspot.com>;
- Антинарко (антинаркотический блог): <https://antinarko23.blogspot.com>;
- Новостной блог Детской библиотеки № 2: <https://detbibl2.blogspot.com>;
- Новостной блог Детской библиотеки им. А.П. Гайдара: <https://gajdarovka23.blogspot.com>

Все они созданы на платформе Blogger. Платформа позволяет не прибегать к программированию и не заботиться об установке и настройке программного обеспечения. Сервис позволяет создать индивидуальный стиль блога, менять оформление, добавлять виджеты.

□ Социальные сети

Социальная сеть — интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети с возможностью указания какой-либо информации об отдельном человеке/персоне (дата рождения, школа, вуз, любимые занятия и т.д.), по которой аккаунт пользователя смогут найти другие участники сети. Одна из обычных черт социальных сетей — это система «друзей» и «групп». Это сообщество пользователей интернета, имеющих доступ к сети в зависимости от интересов и географической привязки, онлайн-овая среда, используемая с целью облегчения социальных взаимодействий, таких как обмен контентом, мнениями, опытом и актуальными медиаданными.

Группы и страницы в социальных сетях позволяют привлечь пользователей к деятельности библиотеки, дают возможность достаточно быстро установить неформальный контакт. В сетях люди оказываются более открытыми, чем в реальной жизни, в большей степени готовы общаться и делиться информацией.

Наиболее посещаемые россиянами социальные сети — Одноклассники и ВКонтакте.

Одноклассники — социальная сеть, позволяющая найти и восстановить общение с бывшими одноклассниками, однокурсниками, выпускниками, друзьями школьных и студенческих лет, приятелями и знакомыми. Сервис для нахождения новых друзей и знакомых со множеством анкет людей, которые смогут разделить общие интересы, хобби и увлечения. Дает возможность виртуального общения, просмотра фотографий и назначения реальных встреч.

Страница Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина (<https://ok.ru/profile/577046824890>) ежедневно пополняется свежей информацией, анонсами и фотоотчетами мероприятий, информацией о писателях, родившихся в тот или иной день, сообщениями об интересных фактах и событиях.

Активно развивают свои страницы также Детская библиотека № 2 (<https://ok.ru/profile/577910300359>) и Детская библиотека имени А.П. Гайдара (<https://ok.ru/group/54977162641577>).

ВКонтакте изначально позиционировал себя в качестве социальной сети для студентов и выпускников российских вузов, затем — как универсальный способ связи для всех социальных групп и возрастов. Здесь предусмотрены создание групп по интересам, загрузка фотографий, аудио-записей и видео, обсуждения, заметки, возможность создавать и использовать приложения и т.д. Эту сеть чаще всего библиотеки используют для создания своих групп, где публикуют новости, знакомят с новыми поступлениями, оперативно отвечают на вопросы пользователей, проводят опросы.

Страница ЦБС во ВКонтакте (<https://vk.com/pushkinka23>) регулярно пополняется свежими записями о мероприятиях, интересных событиях и анонсах.

Свои страницы имеют также Библиотека-филиал № 1 (<https://vk.com/id536721793>), Библиотека-филиал № 2 им. Н. Островского (https://vk.com/bibl_ostrovskogo).

Самая популярная социальная сеть в мире Facebook. Она имеет бесплатные сервисы, игры, группы, возможность общаться с друзьями и выкладывать свои фотографии. В России за последний год она показывала ошеломляющие темпы роста. Пока Facebook не конкурент ВКонтакте по охвату аудитории, но у нее есть своя ниша. Многие из российских пользователей — так называемые “early adopters” (те, кто первыми пробуют все новое).

На Facebook можно создать группу или страницу. Группы лучше использовать для организации краткосрочных нерегулярных событий, например, обсуждения или проведения мероприятия. Страницы больше подходят для долгосрочных проектов, например, представительства библиотек.

Facebook в последнее время активно осваивается российскими библиотеками, которые создают свои страницы, например, Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова, научно-методический отдел РГДБ, школьные библиотеки г. Новоуральска Свердловской области, Ашукинская библиотека (городская библиотека-филиал МИКПУ «ЦБС Пушкинского муниципального района Московской области»).

Мы ведем страницу «Централизованная библиотечная система» (<https://www.facebook.com/pushkinka23/?ref=bookmarks>).

Число активных пользователей социальной сети Instagram превысило 100 миллионов человек. Это огромная аудитория. Существует достаточно большое количество библиотек, которые ведут свою страницу в Instagram. Не обошли и мы вниманием эту социальную сеть. Вот уже несколько лет мы регулярно наполняем свой аккаунт Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина (<https://www.instagram.com/pushkinka>). На данный момент у нас 2394 публикации и 877 подписчиков.

Instagram позволяет оперативно размещать фотофакты с описанием, благодаря системе хештэгов можно самому легко найти нужную и интересную информацию и позволить найти другим то, что размещаете вы. Мы в основном используем хештэги #читающийтуапсе и #библиотекутуапсе.

В публикациях в социальных медиа мы регулярно публикуем афиши наших мероприятий, списки новых поступлений, интересные факты из мира книг, предлагаем участвовать в опросах, конкурсах. Таким образом привлекаем новых пользователей в библиотеки для знакомства с литературой и сотрудничества.

Правильное и умелое использование социальных сетей и блогов — верный способ продвижения библиотеки и расширения ее аудитории, повышения ее престижа и значимости.

Сведения об авторе

Боровский Витольд Витальевич, заведующий отделом информационных технологий Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина Централизованной библиотечной системы (г. Туапсе, Краснодарский край).

Borovskiy Vitold Vitalyevich, Head of Information Technologies Department, Central City Library named after A.S. Pushkin, Centralized Library System (Tuapse, Krasnodar Krai).

УДК 025

Н.Н. Горбатовская

N.N. Gorbatovskaya

СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

STRUCTURE AND THE DEVELOPMENT TRENDS OF THE ELECTRONIC LIBRARY IN THE INFORMATION SPACE

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния информационно-коммуникационных технологий на библиотеку в электронной среде. Электронная библиотека представлена как интегрируемый в информационное пространство независимый элемент со своей функционирующей структурой — электронными библиотечными системами, базами данных и электронными ресурсами. Она участвует в управлении и установлении связей между информационными массивами, предоставляя свободный доступ пользователей к большому кругу необходимых информационных ресурсов благодаря технологическим нововведениям, которые являются определяющими в совершенствовании библиотечно-информационной сферы.

Annotation. The article is devoted to the influence of the spread of information and communication technologies on the library in the electronic environment. The electronic library is considered as an independent element integrated into the information space with its own functioning structure — electronic library systems, databases and electronic resources. It participates in the management and establishment of links between information arrays, providing users with free access to a large range of necessary information resources thanks to technological innovations that are crucial in improving the library and information sphere.

Ключевые слова. Информационное пространство, электронная библиотека, базы данных, электронные ресурсы, цифровые технологии, библиотечно-информационные системы, пользователь.

Keywords. Information space, electronic library, electronic databases, electronic resources, digital technologies, library and information systems, user.

В цифровую эпоху информационно-коммуникационные технологии активно вторгаются в библиотечную деятельность, происходит автоматизация процессов сбора, анализа, хранения информации, а также оцифровывание документных фондов, в связи с чем в современном информационном пространстве идет увеличение числа электронных библиотек. В его систему внедряются новые коммуникационные технические достижения в виде компьютерной техники и различных цифровых библиотечных программ, которые значительно упрощают работу с информацией — облегча-

ют доступ к фондам, упорядочивают массивы информации по качеству и содержанию, проводят каталогизацию и систематизацию ресурсов.

Библиотеки «превращаются в центры экспертизы и сертификации поступающей информации, аккумулируют ее в новых электронных формах» [цит. по 5]. Используя интернет, библиотека дает доступ к ресурсам иных субъектов информационного пространства, обеспечивает виртуальные услуги по поиску информации, предоставляет электронные информационные ресурсы из других источников и собственной базы [6, с. 60].

С интенсивным вхождением в библиотечную деятельность цифровых технологий библиотеки вынуждены интегрироваться в информационное пространство. Основу его формируют электронные ресурсы: базы данных, архивы, электронные библиотеки и т.д. Здесь действует система массовой информации, средства связи, информатизация, а также включены современные коммуникационные технические нововведения, созданы новые средства передачи информации для его постоянства.

Отличительная особенность информационной среды обозначена разработкой систем информационных коммуникаций с доступом к необходимым сведениям, вне зависимости от локации. В связи с высокой востребованностью интернета массивы данных переходят в цифровую среду с переизбытком мультимедийных источников. Так возникает информационное пространство, т.е. целая система отношений между производителями, распространителями, хранителями и потребителями информации через технические устройства, каналы связи, средства обеспечения информацией [3, с. 102].

Перемены общественного характера служат мощными факторами преобразования нынешней библиотечной среды. Они в большинстве своем отражаются на выборе миссии и социальных функций, методов организации электронных ресурсов и обслуживания пользователей, библиотечно-информационных технологий, внедрения и использования новых направлений деятельности.

В условиях технологической модернизации библиотека стала элементом информационного пространства, в котором она образует документальный поток с его аналитико-синтетической переработкой, структурирует информационные ресурсы, организует справочно-библиографическое обслуживание, обеспечивая базу для информационных процессов.

Специфика информационной функции библиотеки заключается в реализации связи с элементами информационного процесса за счет каналов распространения информации. Библиотека объединяет информационные массивы для доступа пользователей к множеству источников и формирует электронные документы (базы данных, электронные ресурсы), предоставляет виртуальные услуги по поиску информации через информационно-поисковые системы. Изменяется функционирование современной библиотеки: она становится усложненной автоматизированной системой. Необходимыми критериями ее деятельности становятся модернизация и информатизация [3, с. 103–104].

Согласно ГОСТ Р 7.0.96-2016 СИБИД электронная библиотека — это информационная система, предназначенная для организации и хранения структурированного фонда электронных объектов и предоставления доступа к ним через единые средства навигации и поиска [2].

Электронная библиотека (ЭБ) может являться:

- упорядоченной совокупностью электронных ресурсов, обособленной от традиционных библиотек и принадлежащей сайту;
- элементом системы автоматизации традиционной библиотеки;
- намеренно созданной или реорганизуемой заменой традиционной ЭБ, когда идет оцифровка и комплектация фонда документов в электронную форму — на жесткие диски серверов.

Электронная библиотека обладает различным объемом многообразных информационных ресурсов и сервисов для обеспечения ими пользователей [7, с. 14–15]. Требуется систематизация этих документов и создание электронных библиотечных систем, т.е. баз данных, объединенных по тематическим и целевым параметрам, состоящим из изданий учебной, учебно-методической, научной литературы, используемой в образовательном процессе [4].

База данных — это ряд структурированных данных, упорядоченных по единым принципам описания, хранения и управления сведениями, по которым проводится аналитика и организация содержания разнообразных источников. Все данные обрабатываются и систематизируются по заданным установкам, благодаря чему реализуются взаимосвязи между разными сферами с большим объемом данных.

Такая система гарантирует результативную работу и избавляет от излишних операций, требующих много времени и проверки ошибок. К примеру, есть такие функции, как автозаполнение, установление связей, что освобождает от многочисленного ввода одинаковых сведений и заранее исключает недочеты [1, с. 4].

Базы данных активно внедряются в работу библиотек для ускоренной обработки и нахождения необходимой информации пользователю, что значительно облегчает деятельность библиотекаря и увеличивает ее продуктивность. Но для ее более практичного применения правительство занимается возвышением нормативной базы до международной и созданием проекта по обмену библиографическими сведениями внутри страны и др.

Все эти разработки нацелены на формирование единой Федеральной библиотечной компьютерной сети, включающей библиотечную сферу страны и предоставляющую мгновенный доступ к нужным сведениям из любой локации в пределах государства.

Сейчас распространено большое число программ, формирующих и организующих работу с базами данных, таких как:

- 1) Microsoft Access входит в пакет Microsoft Office, является одной из наиболее простых для восприятия программ и практически не требует знания языков программирования; Microsoft Access — одна из самых популярных программ, широко используется и в библиотечных системах;
- 2) PhpMyAdmin активно применяется в создании базы данных для интернет-сайтов, требует от пользователя точного следования инструкциям и непроста в применении, дает возможность получения доступа через сеть;
- 3) MySQL WorkBench очень удобна в работе и позволяет пользователю увидеть базу данных в графическом формате.

Базы данных прочно вошли в структуру библиотек, утвердив свое удобство и эффективность. Их использование способствует упрощению и активизации работы, исключая множество случайных ошибок в работе библиотек [1, с. 5–6].

Исходя из вышесказанного, можно прийти к выводу о том, что библиотеки не останавливаются на пути своего развития, они ускоренными темпами приближаются к «общественным центрам информационного общества». В первую очередь, превращаясь в универсальную, открытую культурно-образовательную среду, где формируется и сохраняется большой документированный поток информации по широкому спектру тем, обеспечивая полную образовательно-просветительскую стабильность для социума. Предоставляя свободный доступ к собранным электронным ресурсам, обеспечивая навигацию в них, электронная библиотека качественно отвечает информационным, образовательным и культурным запросам пользователей, формирует постоянство развития современного общества. Она выступает самым главным инструментом управления знаниями [5, с. 34; 3, с. 105].

Библиографический список

1. Алдонина, Л. А. Использование базы данных в библиотеке / Л. А. Мулявина, Р. В. Корнеева. — Текст : электронный // Закономерности и тенденции инновационного развития общества : сб. ст. по итогам Международ. науч.-практ. конф. — Уфа : Агентство междунаро. исследований, 2019. — С. 4–6. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36856854> (дата обращения: 27.04.2021).
2. ГОСТ Р 7.0.96-2016 СИБИД. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования : национальный стандарт Российской Федерации. — Москва : Стандартинформ, 2018. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200142870> (дата обращения: 24.04.2021).
3. Древетняк, Е. В. Роль библиотеки в современном информационном пространстве / Е. В. Древетняк. — Текст : электронный // Ученые зап. Крimsкого федерального ун-та им. В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. — 2013. — № 3. — С. 101–106. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-biblioteki-v-sovremennom-informatsionnom-prostranstve> (дата обращения: 23.04.2021).
4. Емельянова, Е. В. Электронные библиотечные системы (ЭБС) как один из ресурсов повышения качества библиотечного обслуживания / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков. — Текст : электронный // Науч. палитра. — 2018. — № 1 (19). — С. 55. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32827694> (дата обращения: 26.04.2021).
5. Канн, С. К. Опыт интеграции научной библиотеки в мировое информационное пространство / С. К. Канн. — Текст : электронный // Электронные ресурсы региона : проблемы создания и взаимопользования : материалы регион. науч.-практ. конф. — Новосибирск : Гос. публичная науч.-техн. б-ка Сибирского отд. Российской академии наук, 2005. — С. 180–189.
6. Фомина, А. А. Технологии информационного пространства : электронные библиотеки / А. А. Фомина. — Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. — 2007. — № 2 (5). — С. 60–64. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-informatsionnogo-prostranstva-elektronnye-biblioteki/viewer> (дата обращения: 23.04.2021).
7. Электронные библиотеки в информационном пространстве : метод. рекомендации / сост. Н. А. Лозович, С. Л. Орловская. — Симферополь : Универсальная науч. б-ка им. И. Я. Франко, 2013. — 68 с. — URL: <https://franko.nethouse.ru/static/doc/0000/0000/0161/161836.1k32jbl3i1.pdf> (дата обращения: 24.04.2021). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Горбатовская Наталья Николаевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Gorbatovskaya Natalya Nikolayevna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 025+908

М.Г. Егорова

M.G. Egorova

КРАЕВЕДЕНИЕ НОН-СТОП: СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

LOCAL HISTORY NON-STOP: NETWORK RESOURCES OF THE MUNICIPAL LIBRARY AS ONE OF THE FORMS OF PROMOTING LOCAL HISTORY INFORMATION

Аннотация. В статье описан опыт работы МАУК «ЦГБС» г. Тюмени по продвижению краеведческой информации посредством создания сетевых ресурсов. Раскрываются функциональные особенности организации краеведческих сайтов и специфика их контента.

Annotation. The article describes the experience of the Municipal Autonomous Institution of Culture of the city of Tyumen “Centralized City Library System” to promote local history information through the creation of network resources. The functional features of the organization of local history sites and the specifics of their content are revealed.

Ключевые слова. Краеведческие ресурсы муниципальных библиотек, полнотекстовые ресурсы библиотек, электронные библиотеки, краеведческие сайты библиотек.

Keywords. Local history resources of municipal libraries, full-text library resources, electronic libraries, local history libraries’ sites.

Краеведение представляет собой важную часть культурного и исторического наследия. На региональные библиотеки возложена функция не только аккумулировать и сохранять в своих фондах источники краеведческой информации, но и продвигать ее в читательской среде.

Успех этой деятельности не в краткосрочных проектах, а в систематической работе и использовании таких форматов, которые были бы доступны и понятны большинству пользователей. Примером такой деятельности являются краеведческие сайты, разработанные сотрудниками библиотечной системы города Тюмени.

В 2015 году был открыт доступ к специализированному полнотекстовому ресурсу «Электронная библиотека тюменского писателя» (<http://writer-tyumen.ru>).

Сайт открывает виртуальный доступ к произведениям писателей тюменского края, к собранию литературно-критических, литературоведческих, краеведческих и справочных материалов, посвященных истории, культуре, географии и природе Тюменской области.

По полноте охвата источников электронная библиотека сопоставима с совокупным краеведческим фондом городских библиотек Тюмени, но по доступности для пользователя существенно превосходит возможности печатных аналогов.

На сегодня на сайте размещено более 750 книжных, периодических и продолжающихся изданий. Фонды электронной библиотеки позволяют вести научные исследования в области региональной культуры, истории, науки. Научно-методические материалы могут использоваться при подготовке к учебным занятиям, при составлении авторских программ по литературному, географическому и историческому краеведению.

Произведения, вошедшие в «Электронную библиотеку тюменского писателя», отбираются с согласия автора или правопреемника и проходят согласование экспертного совета, в который входят как сотрудники библиотеки, так и представители института филологии и журналистики Тюменского государственного университета. Тексты можно скачивать на любое удобное для чтения устройство в форматах fb2 и pdf или читать на сайте онлайн. На сегодняшний день сайт ежедневно посещает в среднем более 170 человек. Ресурс стал авторитетным и надежным источником полнотекстовых изданий региональных авторов.

Помимо полных текстов «Электронная библиотека тюменского писателя» предоставляет биографические и библиографические данные о писателях, которые обновляются по мере поступления новых данных. Выход новой книги, публикация в сборнике или журнале, получение награды тут же находят отражение на персональной странице автора. Для организации такой работы требуется тесное сотрудничество с писательскими союзами и самими авторами или правообладателями.

Мы не только популяризируем творчество известных тюменских авторов, но и открываем малоизвестные и забытые имена. Стараемся размещать информацию о талантливых молодых авторах, а также представлять творчество самобытных авторов, которые не претендуют на статус писателя.

Для того чтобы читатели были в курсе последних литературных тенденций, мы оперативно размещаем альманахи и сборники ведущих писательских объединений. На персональных страницах авторов в разделе «Электронные ресурсы» наши пользователи могут найти не только ссылки на интернет-ресурсы, связанные с творчеством писателя, но и получить доступ к видеозаписям с их участием.

Сайт активно продвигается в социальных сетях, где размещаются интересные факты из жизни тюменских писателей, цитаты из произведений, стихи и новости литературной жизни Тюмени.

В 2017 году начал свою работу краеведческий портал Тюмени «Город Т» (<https://gorod-t.info>). Портал — это единая точка доступа к краеведческой информации, в которой можно узнать о достопримечательностях, памятниках, архитектурном наследии, культурной жизни города и людях, которые внесли значительный вклад в развитие и становление Тюмени.

Оба сайта рассчитаны на постоянное пополнение и развитие. Тот факт, что краеведческая информация стала доступнее пользователям, имеет много положительных моментов. Например, исправляется и уточняется информация, которая ошибочно транслировалась в печатных изданиях. Зачас-

тую контент-редакторы становятся авторами и исследователями краеведческого материала.

Если раньше библиотекари опирались на чужую точку зрения, полагаясь на печатные источники, и она в редких случаях подвергалась редакции, то теперь любой человек имеет возможность предоставить информацию, на основании которой будет создан или отредактирован краеведческий контент. Конечно же, все поступающие фактографические сведения подлежат дополнительной проверке, а при необходимости привлекаются эксперты.

Благодаря сетевым ресурсам изменилась и форма подачи краеведческой информации. Для раскрытия и продвижения информационного контента на портале «Город «Т» мы используем ряд инструментов, которые помогают актуализировать и раскрывать его содержание.

Например, как альтернативу «Календарю знаменательных и памятных дат» мы предлагаем пользователям портала раздел «Хронограф», где ежедневно рассказываем о событиях, которые произошли в этот день и так или иначе связанные с нашим городом.

Для дополнительного удобства поиска информации о достопримечательностях города был разработан раздел «Карта». Это традиционная «Яндекс.Карта», на которую нанесены ссылки на информационные статьи портала. Объекты представлены как на одном слое все вместе, так и разделены по рубрикам «Городская скульптура», «Памятники», «Мемориальные доски» и т.д. В год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне мы выделили все памятные места, связанные с войной, на один слой карты «Память Великой Победы».

Еще одна форма подачи информации — раздел «Маршруты», где информация о достопримечательностях города собрана в виде пешеходного маршрута. Такой маршрут может быть построен как по тематическому, так и по территориальному принципу.

В разделе «Вопросник» каждый желающий может проверить свои краеведческие знания, ответив на несложные тестовые задания. При его разработке мы сознательно отказались от подсчета баллов и анализа ответов. Узнав правильный ответ, можно тут же прочитать дополнительную информацию.

В разделе «Проекты» группируются материалы по определенной тематике. Этот раздел создавался с расчетом на будущее и поможет сориентироваться в массиве информации сайта. Мы планируем развивать его, опираясь на частые запросы пользователей. Так, например, страница «Тюмень тыловая» стала одной из самых посещаемых после главной.

Все эти разделы можно отнести к разряду функциональных — они призваны оперировать информационным контентом сайта, также выступают в роли дополнительной навигации. Помимо этого, они повышают степень интерактивности сайта, так как вовлекают пользователя в активное изучение ресурсов портала.

К интерактивным формам работы с читателями относятся онлайн-курсы, которые проходили на обоих ресурсах. В течение трех лет на сайте электронной библиотеки с разной периодичностью размещались тесты онлайн-конкурса «Читаем тюменское!». Активные участники получали в подарок книги тюменских авторов. А в 2020 году на портале «Город «Т»

проводилась квест-игра «Память Победы»: все желающие прошли боевым путем красноармейца по Тюмени, отвечая на вопросы, связанные с военной историей города.

По аналогии с «Электронной библиотекой тюменского писателя» краеведческий портал участвует в активном отражении жизни города. Появление новых достопримечательностей и знаковые события оперативно находят отражение на страницах сайта. Благодаря фотографам-партнерам портала и самим сотрудникам собрана значительная база фотоматериалов, которые иллюстрируют динамичное изменение городской среды.

При подготовке материала используются проверенные интернет-ресурсы и книжные фонды городских библиотек, что делает сайт достоверным и надежным источником информации. Статьи снабжены библиографическим списком используемых материалов, а также фото- и видеоконтентом, а в случае с городскими объектами — картами. Таким образом, сайт способен удовлетворить потребность горожан и гостей Тюмени в качественном культурно-просветительском продукте, представляющем краеведческие знания в интересной и доступной форме.

В 2018 году краеведческий портал «Город «Т» был выдвинут на региональный конкурс сайтов, ежегодно организуемый Торгово-промышленной палатой Тюменской области. В номинации «Социальный сайт» оценивалась не только технологичность исполнения, но и общественная значимость ресурса для региона, и портал отмечен дипломом лауреата I степени.

Использование инструментов для активной работы с краеведческим контентом и продвижение сайтов в социальных сетях положительным образом сказываются на динамике их посещения. С каждым годом число посетителей ресурсов увеличивается в среднем на 20%.

Развитие краеведческой деятельности муниципальных библиотек в направлении создания интерактивных долгосрочных сетевых ресурсов является приоритетным и во многом определяет место библиотеки в социальном пространстве города и региона.

Сведения об авторе

Егорова Марина Григорьевна, заведующий отделом электронных ресурсов Центральной городской библиотеки Централизованной городской библиотечной системы (г. Тюмень).

Egorova Marina Grigoryevna, Head of Electronic Resources Department, Central City Library, Centralized City Library System (Tyumen).

УДК 004.77+024

М.М. Злункин

M.M. Zlunikin

#КНИЖНЫЙТИКТОК: ЧТЕНИЕ В ТИКТОК

#BOOKTIKTOK: READING IN TIKTOK

Аннотация. Современная молодежь проводит много времени в социальных сетях. Она впитывает контент, который видит, и реализует его в реальной жизни. В данной статье будут рассматриваться контент в социальной сети TikTok, связанный с чтением, формы его представления и степень популярности.

Annotation. Today's young people spend a lot of time on social networks. They absorb the content they see there and implement it in real life. This article will look at the content on the TikTok social network related to reading: forms of content representation, and the degree of its popularity.

Ключевые слова. Социальные сети, TikTok, молодежь, чтение, книги.

Keywords. Social networks, TikTok, youth, reading, books.

За время пандемии многие люди стали знакомиться с новыми для них социальными сетями.

Top Apps Worldwide for August 2020 by Downloads (Non-Game)



Overall Downloads	App Store Downloads	Google Play Downloads
1 TikTok	1 TikTok	1 TikTok
2 ZOOM	2 ZOOM	2 Snack Video
3 Facebook	3 YouTube	3 Facebook
4 Instagram	4 Instagram	4 Google Meet
5 WhatsApp	5 WhatsApp	5 ZOOM
6 Google Meet	6 Facebook	6 Instagram
7 Snack Video	7 Messenger	7 WhatsApp
8 Messenger	8 Gmail	8 Messenger
9 Snapchat	9 Google Maps	9 Snapchat
10 Telegram	10 Netflix	10 MX TakaTak

Note: Does not include downloads from third-party Android stores in China or other regions. TikTok includes downloads of Douyin.

TikTok лидирует по скачиванию и на iOS, и на Android. Аналогичная ситуация была в июне и июле 2020 года. В мае TikTok лидировал по загрузкам во всем мире, но в App Store уступил первое место Zoom [4].

По данным исследования UBS Evidence Lab, социальная сеть TikTok занимает четвертое место в рейтинге самых популярных приложений, которыми пользуются россияне [3, с. 2].

Часто новые пользователи становятся не только зрителями, но и создателями контента. Главная особенность TikTok — короткие видео, которые подбираются лично под ваши интересы и актуальные тренды. TikTok стал так популярен из-за особых отличительных признаков: феномен клипового мышления, повышение популярности видеоконтента, короткие, развлекательные и забавные видеоролики, привлекающие молодых пользователей [1, с. 3]. Поэтому контент в TikTok настолько разнообразен, что каждый пользователь будет доволен: танцы, смешные видео, «научпоп», искусство, политика, музыка, книги и т.д.

В данной статье будет затронута тема чтения и книг в TikTok.

Кто читает?

Основная аудитория TikTok — это молодежь: «У TikTok самая молодая аудитория по сравнению с другими социальными платформами. Почти 70% пользователей приложения — это люди в возрасте от 16-ти до 24-х лет. Получается, что только 30% аудитории TikTok старше 25-ти лет» [2]. Хотя и существует стереотип, что молодежь не читает и не увлекается литературой, но видео в TikTok с книгами набирает большое количество лайков, комментариев, а соответствующие аккаунты — активную аудиторию подписчиков (самые популярные и активные аккаунты будут указаны в приложении). Поэтому можно не сомневаться, будет ли такой контент актуален и интересен.

Формы работы

Книга является гибким инструментом, а благодаря легкости создания контента и его искусственного продвижения можно создавать разные виды контента. Стоит обратить внимание на уже существующие формы представления материала в TikTok:

1. Топ книг является одним из самых популярных направлений в TikTok и собирает больше всего комментариев. Топ может быть любого содержания: топ пяти книг, которые изменят ваше мышление; топ книг для подростков; топ книг для новичков и т.д.

2. Чтение стихов — одна из самых невостребованных форм. Есть видео, которые набрали неплохое количество комментариев и лайков, но для звуко- и видеозаписи требуется хорошее оборудование, идеальная дикция, интересная подача и атмосфера, актерская игра. Данная форма малоинтересна для молодежи и сложна в исполнении.

3. Рекомендации и обзоры. Данная форма схожа с топом книг, но материал подается обширнее и детальнее. Такие рекомендации и обзоры пользуются популярностью, но стоит помнить, что надо максимально кратко и понятно преподнести суть.

4. Юмор и факты. Аудитория TikTok благосклонно относится к коротким, но интересным видео, особенно к фактам и юмору на определенную тему. Можно рассказывать о процессе создания книги, об авторе. Юмор также может быть связан с чтением, необязательно с определенной книгой. К примеру, забавная ситуация во время чтения, в книжных магазинах, библиотеке и т.д. (примеры будут в приложении).

TikTok сам продвигает контент пользователей, так что затраты на рекламу не нужны. Самое главное — попасть в рекомендации («реки»). Реко-

мендации — это общий поток видео, который видят все пользователи, независимо от их личных предпочтений.

Но как попасть в рекомендации?

1) использовать хештеги, которые отражают тему вашего контента (чтение, книги, book, книжныйтикток);

2) вести аккаунт одной тематики, иначе TikTok не сможет понять, о чем в целом ваш контент;

3) следить за трендами и адаптировать под вашу тематику;

4) использовать трендовую музыку и звуки, так как они активно попадают в рекомендации;

5) стараться общаться с пользователями, сделать так, чтобы они написали комментарии, например, ставить вопросы «Читали ли вы эту книгу?», «А что вы читаете?» и т.д.

Таким образом, книги в TikTok заняли довольно хорошее место, аудитория готова смотреть и подписываться на такой контент. Самое главное — это следить за актуальным контентом. Если вы хотите, чтобы TikTok продвигал ваш контент, то стоит сначала проводить в нем больше времени: изучайте схожие аккаунты по вашей теме, следите за трендами и известными личностями. Иначе ваш контент будет неинтересен аудитории.

Приложение

1. Снято под актуальный на тот момент тренд (<https://vm.tiktok.com/ZSJktQ7d7>).
2. Атмосферное видео (<https://vm.tiktok.com/ZSJktPtQr>).
3. Антитоп книг (<https://vm.tiktok.com/ZSJktqoPc>).
4. Топ книг (<https://vm.tiktok.com/ZSJktgSPL>, <https://vm.tiktok.com/ZSJkt5SDG>).
5. Рекомендации по прочтению (<https://vm.tiktok.com/ZSJktGqGo>).

Библиографический список

1. Дворянчиков, Я. В. Социальные сети как инструмент популяризации массовой культуры / Я. В. Дворянчиков, Е. С. Шепелева. — Текст : электронный // Форум молодежной науки. — 2021. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-instrument-populyarizatsii-massovoy-kultury> (дата обращения: 21.04.2021).
2. Елкина, В. 12 фактов, которые вы должны знать о TikTok / В. Елкина. — Текст : электронный // Rbrusbase. — 2020. — URL: <https://rb.ru/story/tiktok-facts/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Епишкин, И. И. Анализ интересов и предпочтений российской аудитории социальной сети TikTok / И. И. Епишкин, Е. Б. Искаковна, А. А. Лаврик. — Текст : непосредственный // Вестник Московск. гуманитарно-эконом. ин-та. — Москва, 2019. — С. 62–67.
4. Silvi, S. TikTok стал самым скачиваемым приложением в мире за август : сайт / S. Silvi. — Текст. Изображение : электронные // Vc.ru. — 2020. — URL: <https://vc.ru/social/157196-tiktok-stal-samym-skachivaemym-prilozheniem-v-mire-za-avgust> (дата обращения: 19.04.2021).

Сведения об авторе

Злункин Мариус Мариусович, студент направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Zlunikin Marius Mariusovich, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Scientific Supervisor — **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 004.77+021

Я.В. Неб, А.А. Цыганкова

Ya.V. Neb, A.A. Tsygankova

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ INSTAGRAM КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА

SOCIAL NETWORK INSTAGRAM AS PART OF THE CULTURE OF SOCIETY.

Аннотация. В данной статье рассматривается социальная сеть Instagram: ее особенности, примеры работы библиотек, рекомендации и допускаемые ошибки. Поднимается вопрос о важности ведения социальных сетей и осмысленного наполнения их контентом.

Annotation. This article discusses a social network Instagram: its features, examples of libraries' work, recommendations and mistakes made. The question of the importance of maintaining social networks and meaningful content filling is raised.

Ключевые слова. Социальные сети, Instagram, SMM, библиотеки, интернет-коммуникации.

Keywords. Social networks, Instagram, social media marketing, libraries, internet communications.

Социальные сети имеют огромное влияние на все сферы жизни, они формируют и преобразовывают их. Поэтому так важно, чтобы культурные учреждения принимали активное участие в ведении социальных сетей.

Каждая социальная сеть уникальна, и каждая требует особого подхода к работе с ней. Для большей эффективности лучше сосредоточиться на одной социальной сети, которая будет являться лицом учреждения. В данной статье мы рассмотрим принципы, подходы и средства работы Instagram, его особенности.

Instagram — социальная сеть для обмена фотографиями и видеозаписями. В популярности данной социальной сети не стоит сомневаться: миллионы пользователей каждый день листают ленту, смотрят истории и оставляют тысячи комментариев. По данным на июнь 2018 года, число пользователей Instagram в мире превысило 1 млрд. человек. Общую численность российского Instagram эксперты оценивают в 32 млн. [7].

Книги в Instagram занимают особое место. Даже появилось определение данного феномена — «Букстаграм» (от англ. book — «книга» и Instagram) — общее название книжных блогов в Instagram [3]. Большинство учреждений культуры уже ведут свои страницы в данной социальной сети. Рассмотрим несколько примеров.

The New York Public Library [9].

Данная страница в Instagram является одной из самых популярных среди библиотек — 464 тысячи подписчиков. Изначально контенту уделялось большое внимание, представлены уникальные материалы, необычные хештеги, любовь к книгам проявляется буквально в каждом посте. Данным аккаунтом занимается Чад Феликс, он говорит, что «людям всегда нравится, когда вы не только механически заполняете ленту, но и проявляете себя в качестве интересного и глубокомысленного собеседника. Подписчики чувствуют, что вы вовлечены в то, чем занимаетесь, и стремятся отвечать вам и общаться» [4]. Очень важно персонализировать общение с аудиторией, предоставлять ту информацию, в которой они заинтересованы и ждут новостей от библиотеки, регулярно проверяя профиль.

Посмотрим примеры ведения Instagram российских библиотек — Российской государственной библиотеки для молодежи [5], Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета [1] и Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева [7].

Российская государственная библиотека для молодежи подходит к своему аккаунту с большим вниманием. Например, в преддверии Всероссийской акции «Библионочь-2021» они выкладывали серию постов, где одним из главных персонажей стал Иннокентий — инопланетный гость, что придало постам оригинальность. Популярна и интересна их рубрика #застуканынаместе. Это небольшие интервью с читателями: зачем они пришли в библиотеку, что нашли и что советуют. Такой формат привлекателен не только для читателей библиотеки, но и в целом для подписчиков Instagram. Работа Российской государственной библиотеки для молодежи в данной социальной сети динамична: необычные фотосессии, частый постинг, удобная навигация в сюжетах.

На примере Библиотечно-музейного комплекса Тюменского государственного университета хочется отметить, как важен продуманный дизайн. Определенная последовательность постинга с чередованием двух разных стилей создает на их аккаунте интересную картину, привлекает подписчиков и создает особое настроение.

Тюменская областная научная библиотека тоже преуспевает в ведении социальных сетей. Один из главных плюсов Instagram библиотеки — разный стиль постов на каждое мероприятие. Такой подход очень удобен в навигации.

Из анализа данных примеров можно сделать несколько выводов:

1. Ведением социальной сети должен заниматься отдельный квалифицированный специалист.

Ведение Instagram — очень сложный процесс, который нуждается в активном участии. Множество учреждений культуры из-за финансовых трудностей не могут выделить отдельного специалиста, который занимался бы данной социальной сетью. Получается, что сотрудникам приходится «разрываться» сразу в нескольких направлениях, и поэтому Instagram получает недостаточно внимания. Это приводит к редкой публикации постов и историй; из-за отсутствия определенных навыков снижается качество постов; отсутствует немедленный ответ подписчикам; не проводится анализ трендов.

2. Контент-план и свой стиль.

Контент-план обычно разрабатывает SMM-специалист, такой план состоит из планируемых постов, историй, рассылки и т.д. Контент-план обязателен, если вы хотите, чтобы ваша социальная сеть стала популярной и обсуждаемой, чтобы у вас не возникло сложностей с постингом. Но стоит помнить, что контент-план — это не документ, который строго регулирует выход постов и историй, иногда целесообразно выложить что-либо вне плана.

Особый стиль подразумевает то, что вы сможете поддерживать и модернизировать на протяжении всей работы в социальной сети. Существует множество фото, видео- и аудиоредакторов, которые помогут вам в этом вопросе (Canva, CapCut, PicsArt). Главное, следует помнить, что у Instagram свое разрешение фотографий и историй, и искать вдохновение у других аккаунтов в социальных сетях.

3. Хештеги.

На примере аккаунтов в Instagram библиотек можно заметить, что почти каждая использует свои особенные хештеги. А.П. Атягина выделяет следующие основные функции хештегов [8]: обозначение модели ситуации в целях компрессии; включение в общий контекст/в тренды; актуализация и экспрессия; самопрезентация; продвижение (товаров, услуг, идей).

Благодаря хештегам вас не только смогут найти пользователи, но и искусственный интеллект будет рекомендовать ваш аккаунт тем, кого интересует тема чтения, книг, творчества и т.д.

Ведение любой социальной сети — это сложный и непрерывный труд, но если вы будете наполнять ее контентом осознанно, то рано или поздно это принесет свои плоды. Это не только новые читатели и подписчики, это связь со СМИ и блогерами, узнаваемость среди пользователей социальных сетей, изменение имиджа библиотеки среди молодежи, возможность коллаборации и рекламы.

Большинство культурно-досуговых учреждений уже ведут свои аккаунты в социальных сетях, но неосознанная работа в них приводит к негативным последствиям. Поэтому так важно, чтобы данной работой занимался человек, имеющий определенные навыки, творческую натуру и коммуникативную осознанность.

Не знаете, с чего начать свой Instagram? Тогда онлайн-платформа ПРО.Культура.РФ предлагает интересные формы работы, которые популярны в данной социальной сети, и их стоит опробовать каждой библиотеке.

Например, действующие проекты [2]:

- #КнигоЛица;
- #ТайнаяЖизньБиблиотекарей;
- #КнигиСИнтереснымиНазваниями;
- #ИнтервьюВБиблиотеке;
- #КнигаДня;
- #БиблиотекаВЛицах.

Библиографический список

1. Библиотечно-музейный комплекс Тюменского государственного университета: сайт. — URL: https://www.instagram.com/library_utmn (дата обращения: 29.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.

2. Кейс : как Дмитровская библиотека создает контент для Instagram. — 2018. — URL: <https://pro.culture.ru/blog/364> (дата обращения: 25.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
3. Меланич, М. С. Книжный блогинг в современной культуре чтения / М. С. Меланич. — Текст : электронный // Восточнославянская филология в контексте культуры. — Луганск, 2019. — С. 268–271. — URL: http://dspace.ltsu.org/bitstream/123456789/4147/1/731-19_sb.pdf#page=268 (дата обращения: 27.04.2021).
4. Профили библиотек в Instagram, на которые всем стоит подписаться. — 2016. — URL: <https://chernozem.info/journal/profilii-bibliotek-v-instagram-na-kotorye-vsem/> (дата обращения: 25.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
5. Российская государственная библиотека для молодежи. — URL: <https://www.instagram.com/rgubru> (дата обращения: 29.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
6. Рубанова, Т. Д. Книжные паблики в Инстаграме / Т. Д. Рубанова. — Текст : электронный // Библиосфера. — 2020. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnye-pabliki-v-instagrame> (дата обращения: 27.04.2021).
7. Тюменская научная областная библиотека им. Д. И. Менделеева. — URL: <https://www.instagram.com/biblioteka72> (дата обращения: 29.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.
8. Щурина, Ю. В. Жанровое своеобразие социальной сети Instagram / Ю. В. Щурина. — Текст : электронный // Жанры речи. — 2016. — № 1 (13). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoye-svoebrazie-sotsialnoy-seti-instagram> (дата обращения: 27.04.2021).
9. The New York Public Library. — URL: <https://www.instagram.com/nypl> (дата обращения: 29.04.2021). — Текст. Изображение : электронные.

Сведения об авторах

Неб Яна Владимировна, Цыганкова Анжела Александровна, студентки направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (город Тюмень); научный руководитель — **Кряжева Марина Фернандовна**, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Neb Yana Vladimirovna, Tsygankova Anzhela Alexandrovna, students, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture; Scientific Supervisor — **Kryazheva Marina Fernandovna**, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 004.77+021

*Ю.С. Нечаева**Yu.S. Nechaeva***«БИБЛИОРЕК»: ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ В ТИКТОК****“LIBREC”: LIBRARY PROMOTION ON TIKTOK**

Аннотация. В статье рассказывается о продвижении чтения и библиотек с помощью TikTok, механизмы которого отличаются от других социальных сетей. Рассматривается специфика работы в приложении, его преимущества, а также способы продвижения, благодаря которым можно достичь эффективных результатов.

Annotation. The article describes the promotion of reading and libraries using Tick Tock, the mechanisms of which are different from other social networks. The article considers the specifics of working in the application, its advantages, as well as the ways of promotion, thanks to which some effective results can be achieved.

Ключевые слова. Библиотека, социальные сети, продвижение чтения, TikTok, тренд.

Keywords. Library, social media, reading promotion, TikTok, trend.

Процессы, происходящие в современном обществе, ставят библиотечных специалистов перед необходимостью постоянного поиска новых идей, форм, средств и методов работы, что обусловлено снижением интереса к чтению. В пропаганде чтения требуется определенный порядок действий, необходимые и достаточные возможности и квалифицированные кадры для разработки методик, отвечающих современным требованиям [4, с. 210]. Информационные технологии развиваются с каждым днем, становясь важной частью повседневной жизни человека. Для того чтобы зарекомендовать свою библиотеку, необходимо пользоваться всеми существующими каналами продвижения, одним из которых являются и социальные сети. Интернет-маркетинг, или же SMM (Social media marketing), включает в себя целый комплекс действий, направленных на привлечение аудитории с помощью интернет-технологий, включающих в себя раскрутку, поддержание имиджа организации, а также обратную связь, которая помогает завоевать доверие людей. Преимущества SMM, по мнению А.О. Дементьевой, состоят в возможности точного воздействия на свою целевую аудиторию, ориентируясь на регион, пол, интересы и другие параметры пользователей и выбирая соответствующие площадки для размещения информации [3, с. 45].

Немалую роль интернет-маркетинг играет и в развитии учреждений культуры. У многих библиотек есть странички в социальных сетях, на которых работники общаются с читателями, оповещают их о предстоящих мероприятиях, делятся интересным контентом. Одной из таких площадок стала относительно новая социальная сеть — TikTok.

Большую популярность TikTok начал набирать после 2016 года, объясняется это тем, что до выхода в мир приложение было доступно лишь в

Китае и носило название Douyin (-by-). Набрал огромную аудиторию на родине, TikTok с огромной скоростью распространился по всему миру [2, с. 3]. Сначала пользователи сети снимали незамысловатые видео, где открывали рот под песни известных исполнителей, но если зайти в TikTok сейчас, в рекомендациях можно найти и музыкантов, и художников, и кондитеров. Благодаря TikTok любой бренд может контактировать с огромной активной аудиторией. Огромный плюс здесь и в том, что авторы вмещают свои мысли в минутный видеоролик. Объемный текст или длинное видео может оттолкнуть современную аудиторию. Можно провести аналогию со сворачиванием информации (аннотированием, реферированием и пр.), профессионально осуществляющимся библиотекарями.

Алгоритмы TikTok очень просты: видео подстраиваются индивидуально под каждого пользователя. Попадание видеоролика в определенный круг рекомендаций (на языке TikTok — «реки» или «рек») может быть совершенно случайным, но в большинстве своем зависит от лайков, комментариев и репостов. Также на попадание в ленту влияет время, затраченное на просмотр ролика: у видео, просматриваемого до конца, больше шансов попасть в рекомендации [1, с. 3]. Важно и то, насколько видео вписывается в актуальные тренды. Так приложение становится эффективной площадкой для продвижения творчества и бизнеса, механизмы способны и без рекламы протолкнуть ваше видео в рекомендации многих пользователей.

Одной из главных целей библиотеки в наше время является популяризация чтения среди молодежи. Библиотеки содействуют социализации, непрерывному образованию, формированию личности и раскрытию ее творческого потенциала. Чтобы привлечь молодого читателя, библиотекам следует тщательно изучать свою аудиторию, а также следить за актуальными трендами. Некоторые библиотеки начинают привлекать внимание молодежи с помощью TikTok.

Существует несколько вариантов продвижения в TikTok.

Хештеги — старый и проверенный инструмент продвижения в любой социальной сети. Причем это могут быть не только тематические хештеги, но и разные челленджи, которые часто мелькают в рекомендациях. Популярные хештеги находятся во вкладке «Интересное».

TikTok пользуется популярностью и среди музыкантов. Молодые исполнители запускают челленджи под свои песни, призывая аудиторию снимать видео под их звуки. Такой вариант продвинет в топ не только саму композицию, но и пользователей, снимающих видео под эти песни. Бывает и такое, что старые песни уже всем известных исполнителей становятся популярными в TikTok и формируют новые тренды.

Еще один способ продвижения — реклама. Это может быть реклама при запуске приложения, реклама при просмотре ленты или же рекламная интеграция у блогера. Этот вариант почти не отличается от рекламы в других социальных сетях.

При использовании TikTok библиотека ставит себе следующие задачи:

- создание имиджа библиотеки на данном сервисе; большая часть аудитории данного приложения — молодежь, которую необходимо привлекать в библиотеку;
- адаптация трендов под библиотечную тематику;
- информирование о событиях как самой библиотеки, так и библиотечного мира в целом, что поможет читателям узнать о предстоящих мероприятиях, а также будет интересным для профессионалов библиотечного дела.

Если набрать в поисковой строке TikTok «Библиотека», в топе мы увидим видео Российской национальной библиотеки (РНБ). За несколько дней его посмотрело около 250 тысяч человек, и на данный момент страница насчитывает 36,5 тысячи подписчиков. С первых секунд видеоролика библиотека рекомендует себя как достоверный источник информации, в будущем они обещают знакомить читателей с памятниками культуры, рассказывать о документах в своем фонде. Сейчас же на странице РНБ каждый день выходят видеоролики, посвященные определенному событию, факту или явлению. Работники библиотеки с интересом рассказывают об истории, культуре и традициях. Они активно пользуются вышеперечисленными методами продвижения и охотно отвечают на комментарии, что, безусловно, является огромным плюсом, ведь обратная связь помогает раскрыть информационные потребности читателей.

В приложении есть функция ответа на комментарии видеороликом. Некоторые пользователи могут оставить комментарий о том, что они хотят видеть на аккаунте библиотеки: тематические подборки, новые поступления или же ответы на конкретные вопросы. Ответ будет виден не только на аккаунте библиотеки, он также отобразится и под видео, где был оставлен данный комментарий. Помимо ответов на комментарии есть дуэты, шивки и реакции, с помощью которых также можно продвигать не только свой аккаунт, но и тот, с кем дуэт или реакция были сняты. Так можно сделать вывод, что в плане взаимодействия с контентом TikTok не уступает другим социальным сетям.

Таким образом, библиотеки активно занимаются самопродвижением в социальных сетях, в том числе и в TikTok, учитывая специфику продвижения на данной площадке. Аккаунт библиотеки в TikTok отражает деятельность самой библиотеки, поэтому контент должен соответствовать некоторым критериям (полнота и достоверность информации, релевантность, грамотность, актуальность и адаптация под тренды). В TikTok происходит неформальная коммуникация с потенциальными читателями, благодаря которой библиотека завоевывает больше доверия, вследствие чего привлекает больше внимания.

Библиографический список

1. Богомолова, Д. А. Социальная сеть TikTok как элемент интегрированных маркетинговых коммуникаций / Д. А. Богомолова. — Текст : непосредственный // Скиф. Вопр. студенческой науки. — 2020. — № 4. — С. 572–576.
2. Дворянчиков, Я. В. Социальные сети как инструмент популяризации массовой культуры / Я. В. Дворянчиков, Е. С. Шепелева. — Текст : непосредственный // Форум молодежной науки. — 2021. — № 2. — С. 29–32.
3. Дементьева, А. О. SMM в маркетинге / А. О. Дементьева. — Текст : непосредственный // StudNet. — 2019. — № 4. — С. 45–47.
4. Попова, Т. М. Новые форматы продвижения чтения / Т. М. Попова, М. В. Маслакова. — Текст : непосредственный // Современное состояние инфосферы учреждений культуры : материалы III Международ. студенческого науч.-практ. форума (г. Орел — г. Минск, 18 марта 2020 г.). — Орел : Орловск. гос. ин-т культуры, 2020. — С. 209–211.

Сведения об авторе

Нечаева Юлия Сергеевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Маслакова Мария Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Nechaeva Yulia Sergeyevna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Maslakova Maria Vladimirovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+004.77

С.В. Нигодина

S.V. Nigodina

БИБЛИОТЕЧНЫЕ СЕТИ, ИЛИ НОВАЯ БИБЛИОРЕАЛЬНОСТЬ

LIBRARY NETWORKS OR NEW BIBLIOREALITY

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются актуальные вопросы использования социальных сетей библиотекой. Именно в социальных сетях присутствует значительное число пользователей-читателей, которые используют альтернативные, внебиблиотечные возможности получения доступа к книгам. Кроме того, под воздействием информационных технологий происходят изменения в самом чтении разных категорий населения. В связи с этим изучение направлений и возможностей деятельности библиотек в социальных медиа видится перспективным как для привлечения к чтению и популяризации деятельности библиотеки, так и для изучения современных читательских и информационных потребностей.

Annotation. This article deals with topical issues of the use of social networks by the library. It is in social networks that there are a significant number of reader users who use alternative, extra-library opportunities to gain access to books. In addition, under the influence of information technologies, changes are taking place in the reading of different categories of the population. In this regard, the study of the possibilities of libraries in social media looks promising both to attract to reading and promoting library activities, and to study modern reading and information needs.

Ключевые слова. Социальные сети, социальные медиа, библиотека, культурно-образовательный контент, библиотечно-библиографический контент.

Keywords. Social networks, social media, library, cultural and educational content, library and bibliographic content.

Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить особое внимание на социальные медиа и работу в них. Ведь библиотека — это не только книги, в первую очередь — это люди. И сегодня они активные пользователи интернет-сообществ, а значит, потенциальные пользователи, в том числе и библиотечного контента.

Под воздействием информационных технологий происходят изменения в самом чтении разных категорий населения. В связи с этим изучение возможностей деятельности библиотек в социальных медиа видится перспективным как для привлечения к чтению и популяризации деятельности библиотеки, так и для изучения современных читательских и информационных потребностей читателей.

Социальные сети рассматриваются библиотечным маркетингом как интернет-сообщества или площадки (хабы) общения, с помощью которых пользователи обмениваются информацией, объединяются в группы (исходя из социального статуса, круга интересов, схожих целей), получают возможности поиска единомышленников [3].

Выделим три базовых функции библиотечных информационных ресурсов, присущие в полной мере и каналам социальных медиа:

- привлечение новых пользователей и их мотивирование к чтению;
- неформальная коммуникация с читателями и отработка механизмов обратной связи;
- информирование подписчиков и их вовлечение в событийную активность;
- самопрезентация библиотеки [2].

Хочется поделиться практическим опытом работы детской библиотеки в социальных медиа. Наша библиотека имеет представительство в таких социальных сетях, как ВКонтакте, Одноклассники, Instagram, Twitter.

Страницы библиотеки в Одноклассниках существуют с августа 2015 года, тогда же началась активная работа над аккаунтом и имиджем библиотеки в этой социальной сети. Сегодня у нас в друзьях около 1200 человек, среди которых читатели, деятели культуры, администрация города и коллеги из других библиотек.

Наша цель — быть доступнее для наших читателей путем представления информации о книгах и деятельности библиотеки в целом. Контент библиотеки мы делим на два вида: культурно-образовательный и библиотечно-библиографический.

Культурно-образовательный контент представлен фото- и видеoinформацией о планируемых и проведенных мероприятиях о культуре и искусстве, художественной литературе, краеведении и по другим направлениям. Нами используются различные формы мероприятий, такие как онлайн-портреты, онлайн-знакомства, онлайн-чтения, онлайн-очерки, онлайн-обозрения, онлайн-туры, онлайн-мастер-классы, онлайн-путешествия, онлайн-тренинги, онлайн-игры, онлайн-беседы.

Особым вниманием подписчиков пользуются творческие конкурсы, челленджи, акции. Так, в Год памяти и славы нами были представлены различные онлайн-мероприятия: видеомарафоны, онлайн-чтения, патриотические акции. Их цель — донести до читателей и подписчиков библиотеки информацию о ресурсах, в том числе виртуальных, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Онлайн-марафон «Мы вспомним строки, опаленные войной» (<https://ok.ru/profile/560164813979/statuses/151359055326619>) — это слова благодарности и признательности великому поколению наших отцов, дедов и прадедов. Его участники-дети читали замечательные поэтические строки о войне. Видеоролики нашли живой отклик у подписчиков и посетителей нашей страницы, каждый из них набрал более 1500 просмотров.

Особое значение мы уделяем продвижению в социальных сетях краеведческих материалов, отражающих историческое прошлое и современность Белгородского края. Только за последний год нами были созданы следующие онлайн-ресурсы: краеведческое досье «Суровое прошлое края» (освещает события освобождения города Алексеевки от фашистских за-

хватчиков), видеопрезентация «На перекрестках времени: история Алексеевки в лицах» (рассказывает о выдающихся людях края), познавательный краеведческий экскурс «В царстве меловых гор» (посвященный истории и использованию мела в нашем крае), онлайн-презентация «Алексеевские изобретатели и изобретения» (о знаменитых изобретателях белгородского края, связанных с наукой, техникой и технологиями).

Особое место в нашей работе в социальных сетях занимает библиографическая деятельность. Обратимся к ее традиционному понятию. Деятельность по доведению информации о документе до потребителей называется библиографическим обслуживанием. Оно включает в себя справочно-библиографическое обслуживание (выполнение разовых запросов), библиографическое информирование (обеспечение информацией в соответствии с постоянно действующими запросами) и информационное обучение. Библиографическая деятельность — это область деятельности по удовлетворению потребностей в библиографической информации. Содержание библиографической деятельности составляют различные процессы и операции по подготовке библиографической информации и доведению ее до потребителей в соответствии с их запросами.

В современных условиях библиографическая информация активно транслируется в интернет. Библиотечно-библиографический контент в наших социальных сетях представлен: виртуальными выставками, библиографическими обзорами литературы, буктрейлерами, видеопрезентациями, информационными постами.

Именно сейчас библиотеки активно развивают новый вид библиографического информирования пользователей, предлагают его новые формы: онлайн-сообщение, онлайн-публикация, информационный пост. В своей практической деятельности мы используем разнообразные формы подачи материала: сообщения, заметки, выступления, статьи, фоторепортажи, презентации, виртуальные книжные выставки, онлайн-обзоры.

Современные технологии и интернет-площадки предоставляют возможность полностью перенести книжные выставки и презентации в онлайн. Виртуальные книжные выставки и видеообзоры служат наглядной демонстрацией библиотечного фонда. Представляют интерес такие виртуальные книжные выставки, как «Книги нашего детства» (<https://ok.ru/video/1409559628443>), «Для вас, девчонки, для вас, мальчишки» (<https://ok.ru/video/1404954348187>), «Книги о тебе и для тебя» (<https://ok.ru/video/1399303441051>) и другие.

Пожалуй, самой популярной онлайн-формой являются библиографические онлайн-обзоры.

Онлайн-обзор «#СтраницыСогретыеЛетом» представил подборку детских книг о лете, среди которых произведения: Т. Янсон «Папа и море», Т. Михеева «Асино лето», Е. Ярцева «Лето, лучшая пора», З. Сурова «Лето в деревне», П. Калмыков «Лето разноцветно-косолапое». Онлайн-обзор «Журнальная полянка» поможет выбрать по своему вкусу самые разнообразные издания для мальчишек и девчонок: любителей природы и путешествий, юных модниц, мастеров и исследователей. В журнальной подборке есть как известные детские журналы, так и недавно вышедшие в свет, в которых можно найти головоломки, кроссворды, загадки, викторины, настольные игры, сказки и стихи.

Наша библиотека уже второй год активно разрабатывает цикл онлайн-выставок одной книги. Выставки представляют собой краткое, емкое описание, как правило, одной книги и ее образное представление в виде коллажа.

Цикл таких онлайн-выставок составили следующие:

- «Книги с необычными названиями» (заметки публикуются под хештегом #Книгиснеобычныминазваниями);
- «Книга о войне» (произведения о Великой Отечественной войне);
- «Семейная книга» (предназначена для популяризации литературы для семейного чтения, посты по общими хештегамм #ЧитайтеСнами, #семейныекниги).

Представляя издания, мы стараемся использовать интересные «подводки». Вот, например, подводка для книги И. Лукьяновой «История наших игрушек»: «Что может быть лучше новенькой книги? А если эта книга об игрушках, вдвойне интересней. История игрушек — это не только история человечества, культуры, страны. Это всегда история семьи, нескольких ее поколений. Наверняка в каждой семье есть самая старая игрушка, кукла-подружка. Историю наших игрушек можно узнать в этой замечательной книге» (https://vk.com/id462147054?w=wall462147054_248%2Fall, <https://ok.ru/profile/560164813979/statuses/151946516884891>).

Большой интерес наших пользователей также вызвали книги О. Колпаковой «Как жили в Древней Руси», М. Скуратовской «Как одевались твои прабабушка, бабушка и мама», Н. Беленькой «История семейных фотографий», А. Васнецовой «История сладостей».

Благодаря используемым хештегам, фото- и видеоконтенту пользователи проявляют большой интерес к публикуемым постам, оставляют положительные комментарии, значительно увеличивается число наших подписчиков.

Одним из ярких примеров нового формата рассказа о книгах стали буктрейлеры — короткие видеоролики, задача которых заинтересовать читателей, познакомить их с той или иной книгой. Среди созданных нашей библиотекой буктрейлеров «Доброта, как солнце, светит» (А. Лиханов «Солнечное затмение»); А. Жвалецкий, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»; «Наедине с собой» (по книге А. Никольской «В самолете со страусом»); «Сердца, открытые добру» (Е. Мурашова «Класс коррекции»); «Календарь Майя (В. Лидерман).

Участвуя в реализации проекта детских библиотек Алексеевского городского округа «ВООК-online-reality», мы создали познавательно-развлекательные ресурсы для формирования раздела сайта «Занимательная игротка»: «В гостях у Незнайки» (игра-викторина), «Деревья вокруг нас» (интерактивные пазлы), «Мой Пушкин» (игра-кроссворд). Они также были предложены к просмотру нашим пользователям в социальных сетях.

Подводя итоги, отметим, что современные информационные технологии и ресурсы занимают все более прочное место в мире. Поэтому библиотека, в том числе и детская, должна осваивать новые возможности, предоставляемые интернетом, с целью привлечения новых пользователей, представления своих услуг и налаживания диалога как с читателями, так и с другими специалистами.

Чем активнее мы будем рекламировать сетевую деятельность библиотеки в процессе реального общения с читателем, тем выше будет мотивация посещать библиотечные сетевые ресурсы. А чем чаще пользователь будет

видеть интересную информацию о фондах библиотеки, конкурсах, презентациях и других мероприятиях, тем больше вероятность того, что у него появится желание посетить библиотеку.

Библиографический список

1. Василькова, Е. А. Библиотеки в соцсетях / Е. А. Василькова. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2014. — № 3. — С. 42–44.
2. Писарева, Д. С. Социальные сети как способ популяризации деятельности библиотек / Д. С. Писарева. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2020. — № 21 (311). — С. 623–624. — URL: <https://moluch.ru/archive/311/70279> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Степанов, В. К. Назначение библиотек в эпоху цифровых коммуникаций / В. К. Степанов. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2014. — № 8. — С. 8–13.

Сведения об авторе

Нигодина Светлана Валентиновна, заведующий городской детской модельной библиотекой № 3 Центральной библиотеки Алексеевского городского округа (г. Алексеевка, Белгородская область).

Nigodina Svetlana Valentinovna, Head of City Children's Model Library #3, Central Library of Alekseyevka City District (Alekseyevka, Belgorod Region).

УДК 004.77+792

*Д.Д. Савенко**D.D. Savenko*

—◆◆◆—

МАКЕТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА В ИНТЕРНЕТЕ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

LAYOUT OF EDUCATIONAL INFORMATION RESOURCE ON THE INTERNET IN THE SPHERE OF PERFORMING ART

Аннотация. Современная театрализация шагнула далеко вперед, но процесс ее организации все так же затруднителен. Обусловлено это тем, что множество интернет-ресурсов не имеют общей структуры и рассредоточены по всему интернету. Мы предприняли попытку структуризации интернет-источников в виде единого сайта.

Annotation. Modern staging has made great strides forward, but the process of its organizing is still difficult. This is due to the fact that many Internet resources do not have a common structure and are scattered throughout the Internet. We have attempted to structure the Internet sources into a single site.

Ключевые слова. Театральное искусство, театрализация, образовательные интернет-ресурсы, интернет, сайт.

Keywords. Performing art, staging, educational Internet resources, Internet, website.

—◆◆◆—

Все мы прекрасно знаем, как важен досуг в жизни человека. Многие специалисты в области медицины, а особенно в психологии, подтверждают тот факт, что досуговая составляющая жизни человека сильнее всего влияет на здоровье человека. Но, что не менее важно, досуг должен быть интересным. И для того, чтобы компилировать пользу для здоровья и интересное времяпрепровождение, нам необходимы специалисты в данной сфере.

Представителями данной сферы являются организаторы театрализованных представлений. Для того чтобы считаться настоящим специалистом в деятельности, связанной с театрализацией, необходимо обладать важными компетенциями и навыками. Настоящий специалист театральной сферы должен уметь создать такие условия, в которых любые запросы индивида будут способствовать не только рекреации, но и личностному стремлению к развитию, самореализации, самообразованию и социализации. Помимо этого, режиссер театрализованных представлений должен знать основы законодательства, связанные со сферой его деятельности, и владеть различными методиками организации и проведения программ. Не менее важно и то, что формирование профессионального мастерства предусматривает постоянное развитие профессиональных качеств специалиста.

Кю всему вышеперечисленному смело можно добавить и такие качества, как коммуникативность, образное мышление и воображение. Ведь три этих качества складывают еще одну картину работы специалиста театральной сферы, напрямую связанную с коммуникацией и созданием чего-то нового, чего-то необычного. Профессиональное мастерство специалиста культурной сферы, будь это режиссер театра или руководитель театральной студии, представляет собой совокупность теоретических знаний и практического опыта, полученного в результате профессиональной деятельности.

Стоит запомнить еще одну вещь (если вы хотите стать настоящим специалистом сферы театра): на ошибках учатся. Ведь работа в сфере культуры — это сплошной метод проб и ошибок, где конечный итог достигается «набитыми шишками». Настоящий специалист — это опытный специалист. Ведь не зря Джордан Белфорт говорил: «Не важно, что случилось с вами раньше, вы — это не ваше прошлое, а опыт и способности, которые вы приобрели. Они и есть основа для будущих перемен».

Для того чтобы приобрести опыт и знания, необходимы источники информации, с помощью которых эти два компонента можно получить.

Нами был разработан макет сайта, выполняющего данные функции (см. рис. 1).

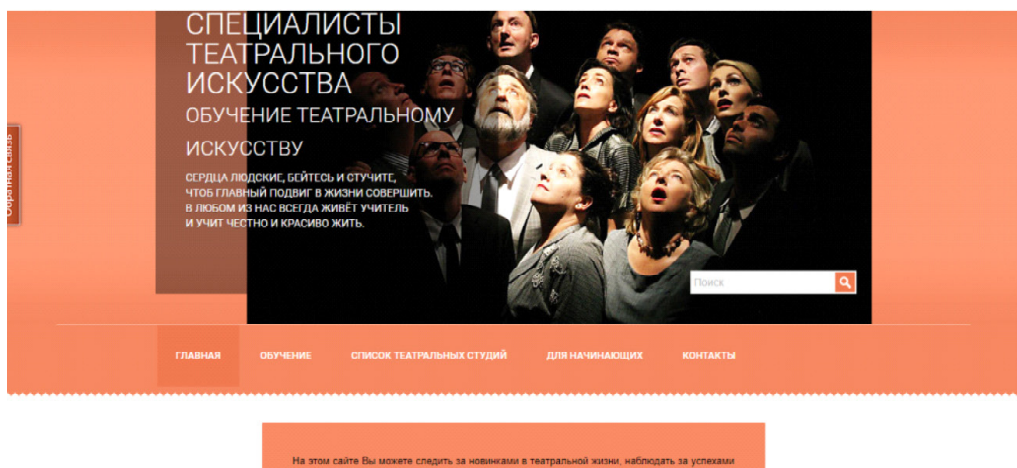


Рис. 1

Данный макет построен по принципу кумулирования информации в сфере театрального искусства, которую в интернете не так просто найти. Предполагается, что каждый желающий сможет найти литературу, посвященную театральному искусству, список тренингов, разбор пьес для создания своего собственного театрализованного представления. Сайт по разработанному макету будет являться универсальным источником как для получения знаний, так и для получения опыта. Следует также отметить, что большое внимание планируется уделить театральному искусству города Тюмени (см. рис. 2).

Подводя итог, мы смело можем заявить, что необходимость, а главное, актуальность в подобных проектах есть, ведь подобные сайты способны упростить и ускорить работу специалиста. Получив доступ к необходимой информации на таком сайте, любой организатор театрализованного

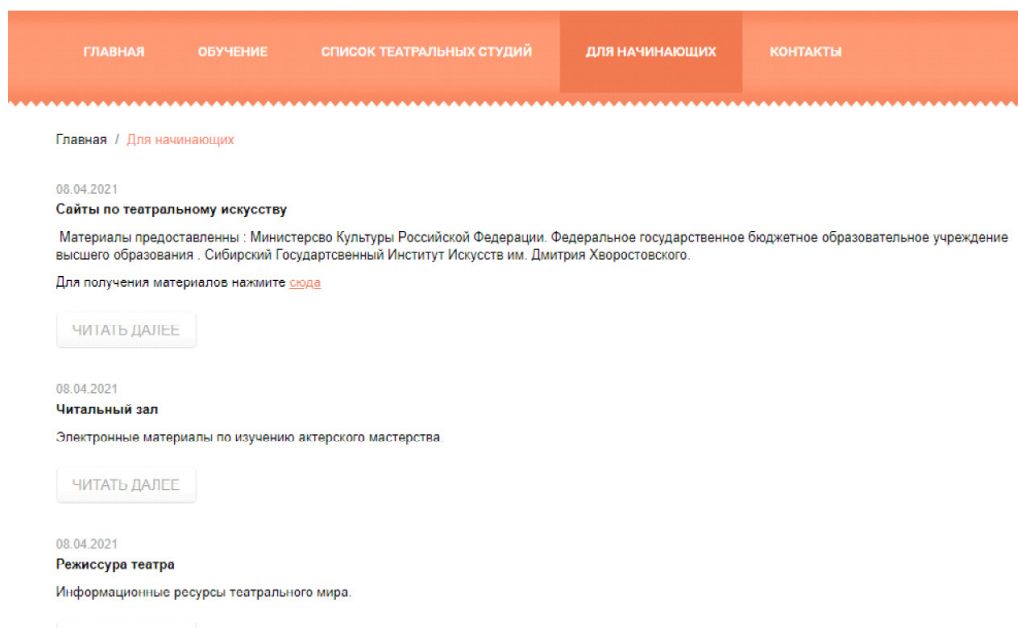


Рис. 2

ванного представления способен создать нечто новое и необычное за более короткий срок, чем в то время, когда поиск необходимых материалов занимает долгие часы, а то и сутки пролистывания множества страниц в интернете.

Сведения об авторе

Савенко Данил Денисович, студент специальности «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Мальцева Таисья Викторовна**, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Savenko Danil Denisovich, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Maltseva Taisya Viktorovna**, Senior Lecturer, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+004

Т.В. Серищева

T.V. Serishcheva

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ВЕБ-СРЕДЕ

LIBRARY COMMUNICATION PRACTICES IN AN INTERACTIVE WEB-ENVIRONMENT

Аннотация. Статья посвящена влиянию современного информационного пространства на библиотечные коммуникативные практики. Библиотека становится полноправным субъектом информационного пространства. Она активно участвует в оценке, интерпретации и фильтрации информации, в установлении определенных связей между информационными массивами, чтобы обеспечить доступ пользователей к широкому спектру источников знания и социально значимой информации. Инновационные технологии в библиотечной сфере выходят на передний план информационных реформ.

Annotation. The article is devoted to the influence of the modern information space on library communication practices. The library becomes a full-fledged subject of the information space. The library actively participates in the evaluation, interpretation and filtering of information, in establishing certain links between information arrays in order to provide users with access to a wide range of sources of knowledge and socially significant information. Innovative technologies in the library sector are coming to the forefront of information reforms.

Ключевые слова. Информационное пространство, современная библиотека, электронные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, коммуникативные практики.

Keywords. Information space, modern library, electronic resources, information and communication technologies, communication practices.

Современный этап развития информационного общества характеризуется активным развитием социальных медиа, популярность которых постоянно растет среди пользователей. Сегодня социальные медиа стали полноценными платформами для развития и ведения библиотечной деятельности. Представленность библиотек в интерактивной среде массмедиа постоянно интенсифицируется: речь идет как об увеличении количества библиотек в сети, так и об активизации библиотечных коммуникативных практик в сетевой деятельности — рост генерируемого контента, расширение его видов (публикации, опросы, создание форумов и т.д.).

Самые популярные социальные медиа, которые используют зарубежные библиотеки, — это социальные сети Facebook, Google+, LinkedIn; видеохостинг Youtube и микроблог Twitter. Национальная библиотека

Франции активно работает в видеохостинге Dailymotion, национальная библиотека Латвии — в социальной сети Draugiem, национальная библиотека Китая — в микроблогах Sina Weibo и Tencent Weibo, национальная и университетская библиотека Св. К. Охридского (Македония) — в социальной сети Github, Российская государственная библиотека — в социальной сети ВКонтакте [3].

Сегодня с интенсивным развитием информационно-коммуникационных технологий библиотеки наращивают представления своей деятельности в интерактивной веб-среде, что создает новую реальность в области социальных коммуникаций, в частности библиотековедческих студий как составляющей коммуникационных исследований. Среди перспективных направлений работы в интерактивном информационном пространстве — социальные сети, основанные на технологиях, которые предлагают библиотекам новые возможности для лучшего обслуживания своих пользователей и привлечения новых и являются фактором стимулирования развития библиотечной сферы.

Социальные медиа могут выступать одним из дополнительных инструментов реализации функций библиотек. Большинство ученых среди многих функций выделяют сущностные мемориальную, кумулятивную, коммуникативную, информационную и производные культурно-образовательную, идейно-воспитательную [1].

Одной из базовых функций библиотеки как социокультурного института, по мнению библиотековедов, является мемориальная (функция памяти). Она заключается в сохранении документированных знаний и информации и обуславливает функционирование библиотек как важных информационных центров общества, обеспечивающих доступ людей к информационным ресурсам.

Для обеспечения коммуникации между пользователями и необходимыми им документами, данные документы необходимо собрать, что является содержанием кумулятивной функции [8]. Расширение кумулятивной функции может происходить через расширение работы библиотек с социальными медиа: библиотеки выступают как институт, который аккумулирует, сохраняет и предоставляет доступ к информации, вырабатываемой, в частности, и в интерактивном пространстве [10].

Информационная функция — предоставление современных информационных услуг, результатом которых является новый интеллектуальный продукт, подготовленный сотрудником библиотеки, и удовлетворение запросов пользователей на различные виды информации.

Осуществляя социализирующую функцию, современная библиотека подчеркивает принцип равенства всех пользователей. Сегодня работа библиотек в направлении повышения уровня общественно-политических знаний и политико-правовой культуры общества становится частью их образовательной и культурной функций.

Функции библиотек и социальных медиа значительным образом пересекаются, в чем проявляется их совместная информационная природа. Задачи в пределах этих функций могут отличаться, но это генетическое родство позволяет рассматривать социальные медиа с точки зрения библиотекведения как инструменты, реализующие ряд задач.

Задача информирования — публикация информации, созданной библиотекой (сообщение о мероприятиях; описание книг, коллекций; инфор-

мирование о памятных датах, значимых событиях и т. п.). Очевидно, что это одна из самых популярных составляющих библиотечного представления в социальных медиа.

Задача продуцирования отличается от информирования, поскольку речь идет о темах, где библиотека выступает инициатором, модератором, соавтором формирования актуальных событий, опросов. В случае продуцирования события социальные сети предоставляют инструмент «создание события», позволяющий создавать условные подстраницы с описанием, временем, датой и местом проведения предусмотренной для читателей опцией отметить свое участие, сообщить на собственных страницах о заинтересованности в событии [7].

Задача посредничества — предоставление информации из внешнего источника и цитирования. Посредничество очень близко по происхождению к информированию. Различие между ними заключается в том, что посреднические задачи предусматривают распространение информации других ресурсов, в отличие от прямого информирования, предусматривающего создание первичного библиотечного контента.

Задача аккумуляции — публикация сообщений определенной тематики, что формирует ленту новостей, фиксирует их в порядке появления. Эти задачи оптимально выполняют сети типа Facebook, Twitter.

Содействие — создание нового знания в результате обсуждения, предоставления коммуникативной платформы на основе комментирования, распространения и предпочтения статьям. С помощью этой задачи библиотека может условно определять эффективность публикаций библиотечной страницы.

Задача коммуникации — осуществление обмена комментариями, создание диалога и выражение эмоций. Наиболее перспективным, по нашему мнению, примером составляющей коммуникации является обсуждение книг, фильмов, предоставление рекомендаций. Важно то, что в этом измерении библиотечные страницы в социальных сетях выступают как свободное пространство общения единомышленников [5].

Сочетание стратегических и тактических задач библиотечных публикаций в социальных сетях проявляется в системности информирования, когда библиотеки, например, информируя о событии, одновременно освещают мероприятия, раскрывают фонды, сообщают о деятельности подразделений библиотеки [3].

Итак, библиотека распространяет в социальных сетях информационно-посреднические сообщения, направленные на наполнение информационного пространства, свою популяризацию, обеспечение эффективности работы, и выполняет задачу информирования, посредничества, продуцирования, аккумуляции, содействия, коммуникации.

Таким образом, показательным критерием изучения библиотеки в социальных медиа нужно отметить содержательное наполнение библиотечной страницы, а важным направлением исследования контента библиотечных представительств в социальной медиасреде можно назвать анализ страниц, призванный выяснить содержание контента. Такие исследования могут стать перспективным инструментом оценки коммуникативных практик библиотек в интерактивном медиaprостранстве, а также необходимым инструментарием в формировании стратегии ведения библиотечного представительства в социальных медиа.

Библиографический список

1. Беляева, Н. Е. Чтение студенчества и электронные информационные технологии : по итогам исследования в Брянской, Курской и Орловской обл. / Н. Е. Беляева. — Текст : непосредственный // Образование и общество. — 2009. — № 3. — С. 89–93.
2. Белякова, Д. А. Электронные информационные технологии и интернет-средства повышения престижа чтения и расширения круга читателей : современный опыт библиотек Германии / Д. А. Белякова. — Текст : непосредственный // Открытый доступ : библиотеки за рубежом. — Москва : Рудомино, 2007. — С. 67–90.
3. Воеводін, О. П. Основи загальної теорії інформації : навчальний посібник / О. П. Воеводін, Ю. Ю. Полулях. — Луганськ : СНУ ім. В. Даля, 2013. — 224 с. — Текст : безпосередній.
4. Древетняк, Е. В. Роль библиотеки в современном информационном пространстве / Е. В. Древетняк. — Текст : непосредственный // Записки Тавричesk. національного ун-та В. И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. — 2013. — Т. 24 (65). — № 3. — С. 101–106.
5. Дубовицкая, Д. А. Значение креатива виртуализации в современных профессиональных сообществах / Д. А. Дубовицкая. — Текст : непосредственный // Креативное пространство культуры : материалы молодежной секции III Российск. культурологического конгр. с международ. участием «Креативность в пространстве традиции и инновации». — Санкт-Петербург : Эйдос, 2012. — 309 с.
6. Лещинская, В. В. Перспективы развития библиотек в информационном обществе XXI века / В. В. Лещинская. — URL: www.conf.cpic.ru/upload/eva2004/reports/doklad_325.doc. — Текст : электронный.
7. Матвеева, И. Ю. Медийная поддержка чтения / И. Ю. Матвеева. — Москва : Литера, 2010 — 166 с. — Текст : непосредственный.
8. Огнева, И. Н. Библиотека и социальные медиа / И. Н. Огнева. — Текст : непосредственный // Библиотечное пространство : медиа — информация — культура : сб. материалов Межрегион. науч.-практ. конф. — Архангельск, 2011. — С. 63–69.
9. Редькина, Н. С. Качество онлайн-услуг библиотек / Н. С. Редькина. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки : науч.-практ. журнал. — 2014. — № 8. — С. 18–27.
10. Шевченко, Т. В. Библиотечные блоги как средство формирования профессиональной среды / Т. В. Шевченко. — Текст : непосредственный // Мистецька освіта в Україні : традиції, сучасність, перспективи : матеріали VI Всеукраїнська наук.-практ. конф. — Луганськ, 2011. — С. 94–99.

Сведения об авторе

Серищева Татьяна Владимировна, аспирант Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (г. Луганск); научный руководитель — **Воеводин Алексей Петрович**, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

Serishcheva Tatyana Vladimirovna, post-graduate student, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovskiy (Lugansk); Scientific Supervisor — **Voyevodin Aleksey Petrovich**, Dr. of Philosophy, Professor, Head of Cultural Studies Department, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovskiy.

УДК 004.77+008

К.А. Титова

К.А. Titova

«КУЛЬТПОМОЩНИК» —
МАКЕТ ИНТЕРНЕТ-ПЛОЩАДКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

“CULTURAL ASSISTANT” —
THE LAYOUT OF THE INTERNET SITE FOR SPECIALISTS
IN THE SPHERE OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES

Аннотация. В интернете представлен большой массив информации. Для того чтобы в этом информационном ресурсе найти нужную информацию, специалисту требуется время. В сфере социально-культурной деятельности назрела необходимость в создании кумулятивного интернет-ресурса. Предложенный макет интернет-площадки «Культпомощник» является попыткой разработки структуры и содержания данного ресурса.

Annotation. A large array of information is presented on the Internet. It takes time for a specialist to find the information he needs in this information resource. In the field of social and cultural activities, there is a need to create a cumulative Internet resource. The proposed layout of the Internet site “Cultural assistant” is an attempt to develop the structure and content of this resource.

Ключевые слова. Социально-культурная деятельность, менеджер социально-культурной деятельности, информационные ресурсы, интернет, web-сайт.

Keywords. Social and cultural activities, manager of social and cultural activities, information resources, Internet, website.

Творческому человеку крайне важно иметь как можно больше свободного времени для работы над своими проектами. Специалисты в сфере социально-культурной деятельности (СКД) напрямую относятся к творческим людям, организуя досуг окружающих. В этой профессии важна каждая минута. Как же сэкономить время, используя электронные ресурсы? Данную проблему возможно решить, на наш взгляд, посредством создания сайта, который бы объединил на своей платформе максимальное количество информации для специалистов в сфере социально-культурной деятельности.

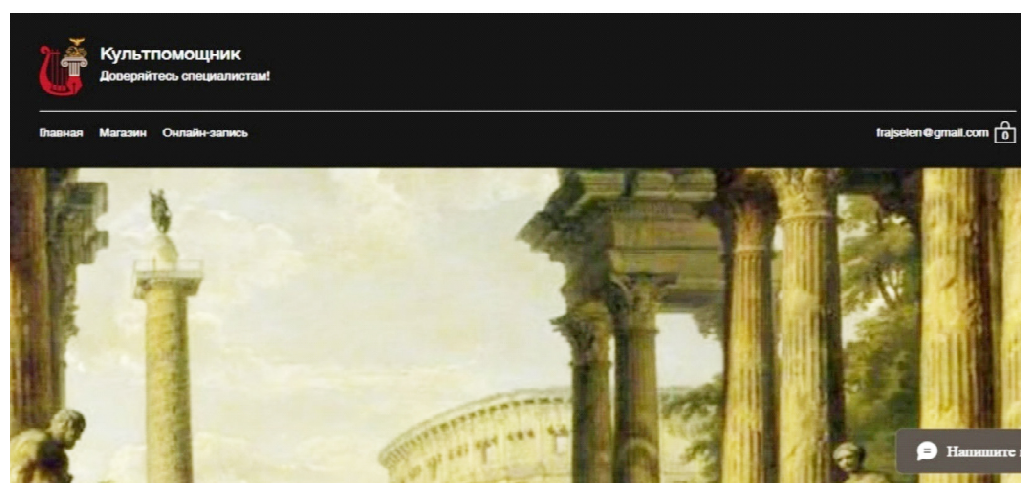
Для того чтобы сделать сайт качественным и востребованным, необходимо понять, кем же является специалист в сфере СКД.

Специалистом в данной сфере, в первую очередь, можно считать человека с идеально отработанными профессиональными навыками. Поскольку основной вид деятельности специалиста в сфере СКД — орга-

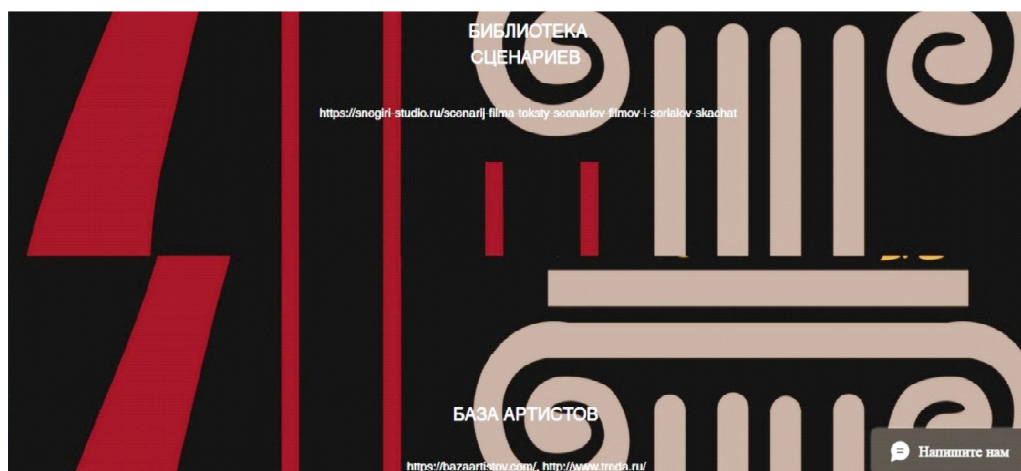
низация разного вида досуга, работа с людьми, то это значит, что профессионал в этой сфере должен уметь находить подход к любому человеку. Следовательно, необходимо изучить материалы по психологии, педагогике, культуре речи, маркетингу, научиться грамотной работе с разными людьми, освоить основы имиджа и выстроить свой запоминающийся образ.

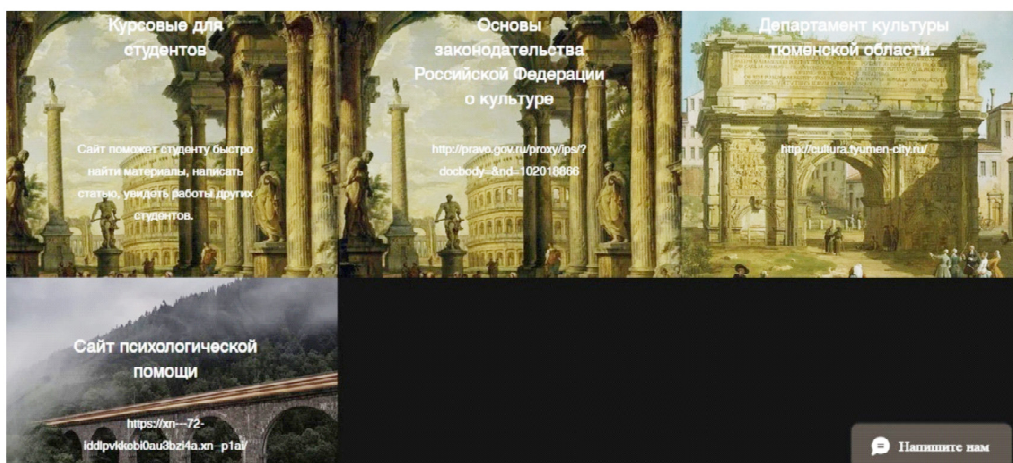
Но все это — только часть составляющей настоящего профессионала. Для постановки своих мероприятий специалист должен знать, каких актеров, аниматоров, артистов он может пригласить к себе, иметь базу коллективов в разных сферах, начиная с танцев и заканчивая фокусами и аквагримом. Также организатор досуга должен уметь самостоятельно писать сценарии, составлять монтажные листы, подбирать костюмы и музыку для праздников, всегда быть в курсе последних новостей и разбираться в киноиндустрии, мультфильмах и книгах.

Исходя из перечисленных качеств, нами был разработан макет сайта «Культпомощник» (<https://frajselen.wixsite.com/-site>):



С учетом вышеперечисленных требований макет сайта состоит из блоков, которые включают в себя ссылки на ресурсы с нужной информацией. Например:





Данный макет сайта был создан с целью облегчить работу специалистам в сфере социально-культурной деятельности. Он разработан таким образом, чтобы специалист мог легко найти все необходимое для проведения мероприятий. Также в макете учтены запросы студентов, обучающихся по данной специальности. Макет сайта составлен так, чтобы его можно было изменять и дополнять в любое время.

Сведения об авторе

Титова Ксения Александровна, студентка специальности «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Мальцева Таисья Викторовна**, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Titova Ksenia Aleksandrovna, student, Socio-Cultural Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Maltseva Taisya Viktorovna**, Senior Lecturer, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 01+004.77

*Е.О. Шадская**E.O. Shadskaya*

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ В ВЕБ-СРЕДЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВ

RECOMMENDATION BIBLIOGRAPHY IN THE WEB ENVIRONMENT: TRANSFORMATION OF GENRES

Аннотация. Описаны основные формы представления рекомендательной библиографической информации в интернете: электронные пособия, веб-библиографические ресурсы, виртуальные выставки, видео- и аудиообзоры. Проанализированы их сходства и отличия с традиционными офлайн-форматами. Сделан вывод о тенденциях развития популярной библиографии в веб-среде.

Annotation. The article describes the main forms of presentation of reference bibliographic information on the Internet: electronic publications, webliographic resources, virtual exhibitions, video and audio reviews. Their similarities and differences with traditional offline formats are analyzed. A conclusion is made about the trends in the development of popular bibliography in the web environment.

Ключевые слова. Рекомендательная библиография, популярная библиография, электронное библиографическое пособие, веб-библиография, виртуальная выставка, буктрейлер, буктьюб, книжный подкаст.

Keywords. Recommendation bibliography, popular bibliography, electronic bibliographic manual, webliography, virtual exhibition, booktrailer, booktube, book podcast.

Формы и методы массового обслуживания пользователей библиотек в веб-среде во многом повторяют традиционные, офлайновые: книжные выставки, обзоры, презентации новой литературы, викторины, конкурсы и т.д. В их основе лежат два преобладающих направления работы: информирование о новых поступлениях литературы и рекомендательная библиография. Многие формы библиографии, переместившись в сеть, утратили «чистоту жанра», отойдя от классических канонов, но сохранив свои существенные свойства: широкий читательский адрес, критерии отбора источников по информационной ценности, доступности и значимости [17].

Практически на всех сайтах библиотек в той или иной мере представлена собственная издательская библиографическая продукция: рекомендательные списки, дайджесты, буклеты. Они могут быть опубликованы как в виде файлов для скачивания, так и в виде документов для онлайн-просмотра (с помощью сервисов Google-документы, Calameo и др.) [20]. Пособия, не имеющие печатной версии, существующие только в интернет-среде либо локальной сети библиотеки, представляют собой особый вид библиографии — электронный.

Кроме возможности удаленного доступа электронное библиографическое пособие отличается от традиционного интерактивностью и наглядностью представления информации. Специфическая черта электронных пособий — расширяемость, т.е. возможность подключения внешних объектов, реализуемая при помощи гиперссылок. Для представления таких информационных продуктов на сайте библиотеки используются средства гипертекстовой разметки (html-редакторы FrontPage, Macromedia DreamWeaver и др.) [15]. Логическая структура электронных изданий не имеет принципиальных отличий от печатных, но позволяет пользоваться ими более эффективно за счет быстрых переходов из меню (аналога содержания) к нужному разделу, а от библиографических записей — непосредственно к тексту документа [10].

В 1990-е годы за рубежом и в начале в 2000-х годов в России из рекомендательной библиографии закономерно выделилась новая ветвь — веб-библиография [19], вебография или вебблиография [21]. Этими терминами (наиболее употребим последний из них) называют деятельность по подготовке систематизированных перечней ссылок на электронные ресурсы, доступные в интернете [4; 19], а также более широко — подходы библиографов к организации интернет-ресурсов с целью облегчения поисковой деятельности пользователей сети [2].

Необходимость селекции, сбора и систематизации сетевых ссылок и создания на их основе вторичных электронных ресурсов неоднократно высказывалась многими специалистами-библиографами [4; 7; 19; 21]. Цель этой работы они видят как в обеспечении сегодняшних потребностей (ориентирование пользователей), так и в сохранении цифрового наследия [7]. Наибольшее значение вебблиография приобретает в условиях открытых данных, цифровизации общества, развития искусственного интеллекта [2].

На современном этапе для создания вебблиографических пособий используется тот же когнитивный подход, что и при составлении традиционных библиографических указателей [19]. Однако есть и различия: вебблиографические ресурсы по своей природе являются динамическими, они подлежат регулярному обновлению, проверке информации на актуальность и доступность. Несомненными их преимуществами являются быстрый доступ для пользователя к полному тексту первоисточника и отсутствие у составителя проблем с соблюдением норм авторского права [7; 21].

Вебблиографическая деятельность библиотек продолжает развиваться: создаются новые жанры (вебблиографические уроки, обзоры и т.д.), реализуются корпоративные вебблиографические проекты; за рубежом формируется метавебблиография — информирование об имеющихся вебблиографических пособиях [21]. Кроме того, приемы вебблиографии широко применяются в других формах онлайн-работы, например, при создании виртуальных выставок, веб-обзоров, веб-экскурсий [2].

Рекомендательная библиография, формируя ценностное отношение к документу, стремится не только удовлетворять имеющиеся информационные запросы пользователя, но и формировать новые, расширять его эстетический кругозор [13]. Этой задаче эффективно содействуют упоминания любых метаинформационных элементов произведений — аллюзий, реминисценций и т.д., — поскольку, выбирая книгу для досугового чтения, пользователь ориентируется, в первую очередь, на образ, настроен-

ние, ощущение, которые практически нельзя перевести на язык поискового запроса [12].

Синтез традиционного (книжного) и электронного способов предоставления информации читателю — виртуальная (электронная) выставка [6]. Выполненная качественно с информационной, дизайнерской и технической точек зрения, она является действенным средством раскрытия библиотечных фондов, позволяющим также привлекать новую целевую аудиторию на сайт [11]. Функции обычной и электронной выставки сходны: информирование о документах и рекомендация к их прочтению. Однако виртуальная выставка далеко не всегда позволяет обратиться непосредственно к полному тексту документа [14]. Этот факт говорит в пользу признания виртуальных выставок жанром именно библиографической продукции: пользователю демонстрируются не сами документы, а сведения о них — выходные данные, аннотации или рефераты, изображения обложек. В состав выставки также могут входить ссылки на полные тексты, если они доступны в библиотеке или в интернете [3].

Виртуальная выставка подразумевает демонстрацию в интернете образцов документов, систематизированных в соответствии с определенной концепцией [5]. Благодаря такой широкой трактовке под понятие «виртуальная выставка» подпадают и тематические подборки полностью оцифрованных изданий, и электронные авторские коллекции произведений, и слайды / текстовые документы с изображениями книг и аннотациями, и статические страницы сайтов, оформленные подобным образом [3; 22].

По жанрам виртуальные выставки также разнообразны, как и обычные книжно-иллюстративные: выставки новых поступлений, тематические, посвященные одной книге, автору или знаменательной дате, выставки-викторины, выставки-кроссворды и др. [25]. Как и в оформлении традиционной книжной экспозиции, в электронной используется дробление на разделы, цитаты; по возможности присутствуют элементы оформления, имитирующие обращение к источнику: изображения обложек книг и фрагменты текста, звук перелистывания страниц. Немаловажное значение имеет и композиционное единство оформления, подбор адекватной цветовой гаммы [14].

По сравнению с традиционной выставкой, оформленной в помещении библиотеки, ее виртуальный аналог обладает рядом преимуществ. Раскрыть документы с разных сторон помогает применение мультимедийных технологий: синергия визуального и аудиального материала, организация интерактивного взаимодействия с пользователем. Для оформления виртуальных выставок существует множество доступных программ (MS Power Point, MS Word, Windows Movie Maker) и онлайн-сервисов (Prezi, Photopeach, Calameo, Slideshare, Popplet, ZooBurst) [11]. Размещенные на сайтах или в социальных сетях, виртуальные выставки могут быть доступны широкому кругу пользователей неограниченное время. Кроме того, они индексируются поисковыми системами и привлекают новых посетителей на сайт [22].

Процесс создания электронных выставок в некоторых случаях может быть автоматизирован: например, информационная система на базе системы автоматизации библиотек «ИРБИС» позволяет автоматически формировать подборки книг из электронного каталога библиотеки и создавать их виртуальные экспозиции [3; 22].

Современным средством рекомендательной библиографии, отражающим клиповый характер современной культуры [23], является буктрейлер — реклама книги или литературного произведения [9], воздействующая одновременно на разные каналы восприятия за счет сочетания текстовой, графической, аудио- и видеoinформации. Он создается, хранится, обрабатывается и распространяется исключительно в цифровой среде, не имея физического эквивалента, что позволяет использовать его многократно. Жанровые границы буктрейлеров размыты: это могут быть игровые сюжетные постановки, инсталляции с музыкальным сопровождением или набор слайдов с текстом. При всем разнообразии подходов буктрейлеры «неизбежно содержат элемент насилия над читательским воображением» [24, с. 154].

Оптимальным для восприятия хронометражем для видеорекламы книг считается одна-полторы минуты, однако встречаются ролики длительностью от 30-ти секунд до 10-ти минут [8]. По общепринятым классификациям с точки зрения наличия сюжета буктрейлеры подразделяют на повествовательные, атмосферные и концептуальные; по способу визуального представления информации — игровые, неигровые и анимационные; по форме исполнения — ролик или слайд-презентация [9; 16; 24].

В России практика создания буктрейлеров первоначально была опробована коммерческими издательствами, затем создание видеороликов по книгам постепенно стало «увлечением непрофессионалов» [24, с. 150], в первую очередь специалистов библиотек и заинтересованных читателей при их прямом содействии. Площадками для размещения этого пользовательского контента выступают социальные сети, блоги и сообщества книголюбов [23].

Работа по созданию буктрейлеров выходит далеко за рамки рекомендательной библиографии: лица, работающие в этом направлении, должны не только овладевать мультимедиа-технологиями, но и изучать основы сценарного мастерства, кинодраматургии, чтобы суметь передать эстетическое своеобразие текста и форму произведения с помощью иной знаковой системы [12]. Для создания качественного буктрейлера необходимо глубокое погружение в литературный материал, знакомство с социокультурным и историческим контекстом, биографией автора [9]. Закономерно поэтому, что буктрейлер все чаще становится инструментом вовлечения любителей в создание видео и привлечения их к чтению.

Сегодня на видеохостинге YouTube и в социальных сетях набирают популярность и другие видеожанры рекомендательной библиографии. Буктьюбы — небольшие по длительности ролики информационного или рекомендательного характера, посвященные нескольким книгам. Очевидно, что истоки этого формата лежат в традиционном библиографическом обзоре [16]. Их задачи практически совпадают с задачами буктрейлеров [9].

В русскоязычном сегменте интернета первые буктьюберы (создатели буктьюбов) заявили о себе в 2010 году, к 2015 году книжный блогинг уже сформировался как отдельный и устойчивый канал информирования аудитории. Рецензии буктьюберов почти всегда эмоционально окрашены и носят личностный характер, причем среди отзывов встречаются и негативные (рассказ о худших книгах) [18]. Буктьюберы имеют подписчиков и вызывают у пользователей сети живой отклик в виде комментариев и отзывов [16].

Не менее популярными жанром рекомендательной библиографии в интернете в последние годы становятся книжные подкасты. Этот аудиоформат подразумевает неформальное общение, часто в режиме диалога или полилога. К характерным особенностям подкастов относят спонтанную речь, наполненную живыми эмоциями. Большинство книжных подкастов ведется профессионалами от литературы — писателями, переводчиками, критиками, педагогами-словесниками. Они не только рассказывают о книгах, но и увлеченно беседуют на окололитературные темы. Подкасты всегда идут в записи, и пользователь сам решает, в какой момент и каким образом послушать выпуск [1]. Библиографическая информация в книжных подкастах приводится непосредственно в самом разговоре и/или в текстовом описании выпусков (эпизодов). Как правило, она фрагментарна — упоминаются авторы, заглавия произведений, реже — издательства, даты выхода книг.

Подводя итог вышесказанному, можно определить основные тенденции бытования жанров рекомендательной библиографии в веб-среде: широкое применение мультимедийных технологий, гипертекстовой разметки и гиперссылок, позволяющих обращаться к полному тексту документа; использование средств автоматизации. Популярные формы рекомендательной библиографии в сети стали логическим продолжением уже существующих в офлайн-пространстве библиотек. Они приобретают новые черты в интернет-среде, и в результате стираются границы между жанрами. В последние годы к созданию продуктов популярной библиографии активно подключаются сами пользователи, реализуя на практике концепцию web 2.0.

Библиографический список

1. Агеева, Г. М. Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия / Г. М. Агеева. — Текст : непосредственный // Библиосфера. — 2020. — № 1. — С. 102–107.
2. Библиография в стиле WEB : метод. рекомендации / Крымская республиканская универсальная науч. б-ка им. И. Я. Франко ; сост. С. В. Вишневская. — Симферополь : КРУНБ, 2019. — 48 с. — URL: <http://franco.crimelibrary.ru/wp-content/uploads/2019/11/BIBLIOGRAFIYA-v-stile-Web.pdf> (дата обращения: 31.01.2021). — Текст : электронный.
3. Васильева, Н. В. Виртуальные выставки : разработка информационной системы и внедрение в библиотеке / Н. В. Васильева, Д. М. Костюк, Н. К. Широков. — Текст : электронный // Распределенные информационно-вычислительные ресурсы. Цифровые двойники и большие данные (DICR-2019) : труды XVII Международ. конф. (г. Новосибирск, 3–6 дек. 2019 г). — Новосибирск : Ин-т вычислительных технологий Сибирского отд. Российской академии наук, 2019. — С. 56–60. — URL: http://elib.ict.nsc.ru/jspui/bitstream/ICT/4694/13/DICR-2019-V3_p56-60.pdf (дата обращения: 05.01.2021).
4. Гендина, Н. И. Библиотека в едином информационном пространстве : необходимость создания электронных путеводителей по интернет-ресурсам / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2018. — № 7. — С. 43–59.
5. ГОСТ Р 7.0.103-2018. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения. — Текст : электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : [сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200161600> (дата обращения: 13.01.2021).
6. Захарова, Н. Б. Традиции и инновации в информационном обслуживании : выставочная деятельность библиотек / Н. Б. Захарова. — Текст : электронный // Актуальные вопросы общественных наук : социология, политология, философия, история.

- Новосибирск, 2015. — № 5–6. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-innovatsii-v-informatsionnom-obluzhivanii-vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek> (дата обращения: 05.01.2021).
7. Зиновьева, Н. Б. Направления трансформации библиографии в сетевых условиях / Н. Б. Зиновьева. — Текст : электронный // Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки : сб. ст. — Москва, 2018. — С. 428–437. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_36814162_97498910.pdf (дата обращения: 20.01.2021).
 8. Козлова, Т. Н. Природа буктрейлера как мультимедийного продукта / Т. Н. Козлова. — Текст : электронный // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : сб. материалов VI (XX) Международ. конф. молодых ученых (г. Томск, 18–19 апр. 2019 г.). — Томск : СТТ, 2020. — С. 342–343. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42665280_16168496.pdf (дата обращения: 05.01.2021).
 9. Коростелина, В. В. Буктрейлеры и буктьюбы в системе современного книговедческого образования / В. В. Коростелина. — Текст : электронный // Румянцевские чтения : материалы Международ. науч.-практ. конф. (г. Москва, 21–24 апр. 2020 г.). — Москва : Пашков дом, 2020. — С. 422–427. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43882387_51529366.pdf (дата обращения: 05.01.2021).
 10. Кравченко, Н. С. Электронные библиографические пособия : технология создания / Н. С. Кравченко. — Текст : электронный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. VI Всерос. (с международ. участием) науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (г. Белгород, 25 апр. 2018 г.) : в 4 т. — Белгород : БГИИК, 2018. — Т. 1. — С. 290–292. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35219499_86217324.pdf (дата обращения: 05.01.2021).
 11. Кулева, О. В. Веб-сервисы для создания виртуальных выставок в библиотеках : преимущества и недостатки / О. В. Кулева. — Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. — 2015. — № 1. — С. 23–26.
 12. Лопатина, Н. В. Рекомендательная библиография в стиле «Хьюге» / Н. В. Лопатина. — Текст : непосредственный // Библиография и книговедение. — 2020. — № 1. — С. 84–93.
 13. Лопатина, Н. В. Читаем С. А. Трубникова : теория рекомендательной библиографии — основа ее будущего / Н. В. Лопатина. — Текст : электронный // Культура : теория и практика : электрон. науч. журнал. — 2018. — № 4. — С. 4–14. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_36295690_34536263.pdf (дата обращения: 20.01.2021).
 14. Назарова, Е. А. Значение виртуальной выставки в популяризации фондов библиотеки / Е. А. Назарова. — Текст : электронный // Инновационное развитие университетской библиотеки: менеджмент и маркетинг : материалы II Науч.-практ. конф. (г. Орел, 26 апр. 2018 г.). — Орел : Орловский ГАУ, 2018. — С. 102–104. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35118144_85157143.pdf (дата обращения: 05.01.2021).
 15. Панкова, Е. Электронное библиографическое пособие : этапы и методика создания / Е. Панкова. — Текст : непосредственный // Библиотечное дело. — 2011. — № 8. — С. 21–22.
 16. Попова, Н. В. Собственный видеоконтент библиотек : тенденции и перспективы использования / Н. В. Попова. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2020. — Т. 69, № 3. — С. 261–270.
 17. Решетникова, О. В. Онлайн-библиография и ее возможности в информационном поиске / О. В. Решетникова. — Текст : электронный // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека : сб. науч. ст. и материалов международ. конф. (г. Коломна, 14–17 февр. 2018 г.). — Коломна : ГСГУ, 2018. — С. 338–343. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_35444398_32431008.pdf (дата обращения: 31.01.2021).
 18. Рубанова, Т. Д. Поддержка чтения в пространстве книжных социальных сетей / Т. Д. Рубанова. — Текст : непосредственный // Вестник культуры и искусств. — 2018. — № 3. — С. 45–53.

19. Тихонова, Л. Н. Нужна ли современным библиотекам библиографическая продукция? / Л. Н. Тихонова. — Текст : электронный // Взаимовлияние информационно-библиотечной среды и общественных наук : сб. материалов науч. семинара. — Москва : ИНИОН РАН, 2020. — С. 114–118. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_44058892_11706674.pdf (дата обращения: 20.01.2021).
20. Топорова, С. Н. Интернет как платформа библиографии : современное состояние и перспективы / С. Н. Топорова. — Текст : электронный // Библиография в современном медиакоммуникационном пространстве : сб. науч. ст. — Самара : СГИК, 2016. — С. 42–47. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_27546713_58717172.pdf (дата обращения: 20.01.2021).
21. Трачук, Л. Ф. Особенности веббиблиографических пособий : теоретический аспект / Л. Ф. Трачук. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2012. — № 4. — С. 52–59.
22. Уфимцева, О. Г. Технология создания виртуальных выставок с помощью системы ИРБИС : новые возможности и перспективы / О. Г. Уфимцева. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2014. — № 6. — С. 30–33.
23. Шевцова, Н. В. Отечественные буктрейлеры : проблема эффективности коммуникативной тактики / Н. В. Шевцова. — Текст : электронный // Вестник Челябинск. гос. ун-та. — 2013. — № 22 (313). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyye-buktreylery-problema-effektivnosti-kommunikativnoy-taktiki> (дата обращения: 05.01.2021).
24. Щербина, Ю. В. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России / Ю. В. Щербина. — Текст : непосредственный // Вопр. лит. — 2012. — № 3. — С. 146–165.
25. Ямбатрова, В. А. Электронные библиотечные выставки в виртуальном пространстве : обзор деятельности библиотек / В. А. Ямбатрова. — Текст : электронный // Богатство финно-угорских народов : материалы V Международ. финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 24–26 мая 2018 г.). — Йошкар-Ола, 2018. — С. 481–484. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35627168_38528420.pdf (дата обращения: 05.01.2021).

Сведения об авторе

Шадская Елена Олеговна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (г. Пермь); научный руководитель — **Вафина Елена Минхаеровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры.

Shadskaya Elena Olegovna, student, Library and Information Activity, Perm State Institute of Culture (Perm); Scientific Supervisor — **Vafina Elena Minkhayerovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Document-Information Technologies Department, Perm State Institute of Culture.

УДК 004.77+008

А.А. Яровой

A.A. Yarovy

**МАКЕТ ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА
В ИНТЕРНЕТЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА
В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**LAYOUT OF INFORMATION RESOURCE
ON THE INTERNET FOR A SPECIALIST IN THE SPHERE
OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES**

Аннотация. В настоящее время любой вид деятельности имеет отражение в интернете. Нами были проанализированы web-сайты в сфере социально-культурной деятельности. На основе полученных данных была сделана попытка моделирования структуры web-сайта в сфере социально-культурной деятельности.

Annotation. Currently any type of activity is reflected in the Internet. We have analyzed websites in the field of social and cultural activities. Based on the data obtained, we attempted to model the structure of a website in the field of social and cultural activities.

Ключевые слова. Социально-культурная деятельность, менеджер социально-культурной деятельности, информационные ресурсы, интернет, web-сайт.

Keywords. Social and cultural activities, manager of social and cultural activities, information resources, Internet, website.

«Кто владеет информацией — тот владеет миром». Эти слова Натана Ротшильда в полной мере описывают актуальность рассматриваемой темы.

На сегодняшний день современное общество и информация тесно связаны между собой. Создание интернета открыло возможность для человека получать огромное количество информации из разных уголков мира. Вся новая информация практически моментально появляется в сети. Каждый из нас неизбежно погружен в процесс информационного оборота и взаимодействия с интернет-сетями, однако не каждый из нас в должной мере умеет работать с этой информацией. На просторах интернета можно найти не только полезную и необходимую информацию, на данный момент большинство сетей засорены потоком так называемого информационного хлама (мусора), который включает в себя рекламу, фейковые источники информации, видеоизмененные копии и прочее. Из этого следует, что нужную информацию становится найти все труднее и труднее. Эту проблему помогает решить создание государством или государственными органами, предприятиями и другими организациями сайтов, на которых любой может найти информацию согласно своим потребностям и при этом не беспокоиться о ее достоверности.

Каждому специалисту необходимо быть многогранной и развитой личностью, ему приходится потреблять большие потоки информации. В связи с этим мы видим необходимость создания хорошо проработанных, структурированных информационных источников, благодаря которым специалисты в той или иной сфере деятельности могли бы быстро и удобно, а главное, эффективно находить для себя необходимую информацию.

Для того чтобы нагляднее представить, как должен выглядеть подобный информационный источник, разберем его структуру на примере предметной области получаемой нами профессии, а именно работника социально-культурной сферы.

Для создания информационной системы, в первую очередь, необходимо понять, кто такой работник социально культурной деятельности. Начнем с того, что разберемся в понятии «социально культурная деятельность (СКД)». По определению Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, СКД — это деятельность по выявлению, сохранению, распространению и потреблению культурных ценностей. Исходя из этого определения, мы можем прийти к выводу, что работник в сфере социально культурной деятельности — это профессионал, имеющий соответствующие образование, навыки и умения, благодаря которым он способен управлять обществом. Иначе говоря, его основной целью является приобщение общества и его социальных институтов к культуре и культурным ценностям своей страны посредством включения этих людей в этот самый процесс. В Российской Федерации имеется большое количество институтов, на базе которых возможно осуществлять социально-культурную деятельность. Например, музеи, дома и дворцы культуры, парки, библиотеки, различные центры — спортивные, информационные, образовательные, любительские и другие. Это подчеркивает тот факт, что спектр осуществляемой работником социально-культурной сферы деятельности универсален и обширен, а также то, что подобная профессия в наше время крайне необходима. Необходимость прежде всего связана с возникающими у современного общества проблемами духовно-нравственного просвещения и организации досуга.

Социально-культурный деятель — это многогранная личность, способная проявить себя в различных сферах культуры, начиная с продюсирования и заканчивая педагогической деятельностью. Нужно понимать, что работник подобной сферы должен знать невероятно много, его кругозор не должен ограничиваться одним видом деятельности. Такая личность должна следить за всем, что происходит вокруг нее, для того чтобы исполнять свои обязанности на должном уровне, продвигать культурные ценности таким образом, чтобы это было интересно для каждого человека, вне зависимости от пола, возраста, происхождения и т.п.

В связи с вышесказанным возникает вопрос: каким образом информировать работников социально-культурной сферы, как работнику СКД наиболее эффективно и быстро собирать необходимую ему информацию для осуществления своей деятельности? Современность открывает возможности для создания универсальной информационной базы, в которой предоставлялась бы необходимая информация и материалы для осуществления деятельности в сфере культуры. Для реализации данной идеи принято решение о создании web-сайта. Поскольку охватить всю Россию представляется невероятно сложным, мы разработали структуру для охвата конк-

ретного региона, а именно города Тюмени. Однако стоит отметить, что в перспективе собрать необходимую информацию по всей стране воедино вполне реально.

Предлагаемая нами структура такова:

Главная	Новости	Афиша	Теория и методические материалы	Сведения об организациях и учреждениях культуры	Список творческих коллективов по направлениям	Список ведущих проектов, конкурсов, акций и т.п.
Сведения об информационной базе	Политика	Ссылки на определенные учреждения культуры	Глоссарий	Государственные	Творческие	Международные
Партнеры	Культура			Не государственные	Художественно-изобразительные	Всероссийские
Законы и нормативно-правовые акты	Наука				Хореографические	Региональные
	Общество				Технические	Областные
	Экономика				Театральные	Городские
					Музыкально-инструментальные	Сельские
					Цирковые	
					Вокальные	

Раздел «Главная»:

— сведения об информационной базе (предоставляет основные сведения о структуре, уставе и других документах);

— партнеры: содержит информацию о партнерах информационной базы;

— законы и нормативные правовые акты: содержит обзор основных законов и нормативных правовых актов в сфере культуры, а также их изменений.

Раздел «Новости»:

— предоставляет информацию о последних изменениях и событиях в стране и мире по направлениям науки, политики, культуры, общества, экономики.

Раздел «Теория и методические материалы»:

— содержит информацию и материалы по различным направлениям в сферах культуры, науки, общества, экономики и т.п.;

— шаблоны и примеры оформления сценариев, проектов и других документов;

— глоссарий.

Раздел «Сведения об организациях и учреждениях культуры»:

— список организаций, учреждений культуры в черте города, основная информация о них, ссылки на официальные сайты.

Раздел «Список творческих коллективов по направлениям»:

— содержит основную информацию о действующих творческих коллективах в городе.

Раздел «Список ведущих проектов акций конкурсов и т.п.»:

— содержит информацию о действующих проектах, акциях, конкурсах на определенных уровнях.

Мы можем сделать вывод, что представленная структура сайта, на наш взгляд, способна оказать положительный эффект на работу профессионалов в сфере социально-культурной деятельности. Информационный сайт содержит в себе необходимые базовые сведения для работника культуры, которые позволяют в короткие сроки найти все, что необходимо для подготовки осуществляемой деятельности в любом ее проявлении. Помимо этого, данный сайт будет полезен не только работникам в сфере социально-культурной деятельности, но и любому другому человеку, интересующемуся этой темой.

Наша структура не ограничена лишь теми функциями, что мы указали, они могут расширяться, обновляться и дополняться в соответствии с современными требованиями и технологиями.

Сведения об авторе

Яровой Андрей Андреевич, студент специальности «Социально-культурная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Мальцева Таисья Викторовна**, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Yarovoy Andrei Andreyevich, student, Socio-Cultural Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Maltseva Taisya Viktorovna**, Senior Lecturer, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

Раздел 3
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ
СФЕРЕ

УДК 021+001.89

М.В. Костюкова

M.V. Kostyukova

—◆◆◆—

**ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕК И ИНФОРМАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ
В ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ СТУДЕНТОВ**

**PROBLEMS OF ORGANIZATION AND DEVELOPMENT
OF INFORMATION-ANALYSTICAL ACTIVITY OF LIBRARIES
AND INFORMATION CENTERS IN GRADUATE QUALIFICATION
STUDIES OF STUDENTS**

Аннотация. В статье раскрываются основные направления и специфика выпускных квалификационных исследований студентов кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета, посвященных вопросам развития и организации информационно-аналитической деятельности. Представлена тематика выпускных квалификационных работ по направлению «Информационно-аналитическая деятельность», рассмотрены отдельные аспекты исследуемых вопросов, связанные с историей, теорией, методологией и организацией информационной аналитики, деятельностью различных библиотечно-информационных и информационно-аналитических учреждений в России и за рубежом.

Annotation. The article deals with the main directions and specifics of graduate qualification studies of students of the Department of Information-Analytical Activities of Moscow State Linguistic University. These graduate qualification studies are dedicated to the development and organization of information-analytical activities. The article provides a detailed review of the subject of graduation qualifying works in the “Information and Analytical Activity” discipline, some aspects of the studied issues related to history, theory, methodology and organization of information analytics, activities of various library, information and analytical institutions in Russia and abroad.

Ключевые слова. Научно-исследовательская деятельность студентов, библиотечно-информационное образование, информационно-аналитическая деятельность, библиотека, информационно-аналитический центр.

Keywords. Students’ research activity, library and information education, information and analytical activity, library, information and analytical center.

—◆◆◆—

Осознание значения и крайней необходимости информационной аналитики в жизни общества, ее востребованность в различных профессиональных областях способствует развитию информационно-аналитической

деятельности как самостоятельной сферы и ее участию в современных цивилизационных процессах.

Аналитика, как основная черта информационно-аналитической деятельности, трактовалась отдельными исследователями в разное время по-разному. Например, современные авторы А.Б. Курлов и В.К. Петров определяют аналитику следующим образом: «Это специфическая прикладная научная деятельность, направленная на получение объективно-истинного знания о тех или иных конкретных объектах, событиях и процессах материального и духовного мира с ориентацией на определенную задачу, осуществляемая с целью вовлечения полученного знания в процесс принятия управленческих решений» [3, с. 23].

Ю.В. Курносков и П.Ю. Конотопов под аналитикой понимают совокупность приемов работы с определенными объемами информации, выстроенных особым способом на основе институализации мышления под задачу или подготовку управленческого решения, это работающее живое знание. Аналитика тяготеет к законченности, ее выходной интеллектуальный продукт должен быть конечным, ясным, годным к конкретному применению [4, с. 148–149].

Г.Ф. Гордукалова целью аналитики считала получение выводного знания на основе преобразования и синтезирования известных сведений об анализируемых объектах [1, с. 104].

Н.А. Сляднева определяет современную информационную аналитику «как сложную комплексную деятельность, опирающуюся как на естественный интеллект, так и на компьютерные технологии оперирования информационными массивами, методы математического моделирования процессов...» [5].

Аналитико-синтетическая переработка, согласно государственному стандарту, — «это преобразование документов в процессе их анализа и извлечения необходимой информации, а также оценка, сопоставление, обобщение и представление информации в виде, соответствующем запросу» [2]. Информационно-аналитическая деятельность в данном случае подразумевает не только информационный анализ-синтез, но и область профессиональной, научно-практической деятельности, направленной на преобразование, накопление, передачу и использование полезной информации в различных сферах человеческой деятельности.

Информационные аналитики заняты сегодня практически во всех сферах деятельности:

- в библиотечно-информационной сфере (крупные отраслевые библиотеки, научно-информационные институты, информационно-аналитические центры и службы);

- в книгоиздательской сфере;

- в государственном и муниципальном управлении (федеральные, региональные и муниципальные информационно-аналитические центры);

- в средствах массовой информации (печать, радио, телевидение, информационные агентства);

- в социально-политическом секторе;

- в социально-экономическом секторе;

- в сфере бизнеса, консалтинга и финансов;

- в научно-технической сфере (в военной и оборонной сфере, в медицине и здравоохранении, в социологии, образовании, рекламе и сфере торговли).

Во всем мире информационно-аналитическая деятельность (ИАД) развивается очень активно, этому способствуют новые информационные технологии и средства коммуникации. Информационно-аналитическая деятельность сегодня — это один из главных векторов развития современного мира.

Кафедра информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета осуществляет подготовку бакалавров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», и магистров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность в международном контексте». Изучение информационно-аналитической деятельности, аспектов, связанных с ее теорией, историей, методологией, становлением, развитием и организацией в современном российском и мировом информационном пространстве, проходит в рамках таких дисциплин, как «Информационно-аналитическая деятельность», «Аналитика текста», «Информационно-аналитические технологии» для бакалавров, «Теория и методология информационно-аналитической деятельности» для магистрантов.

Важным этапом обучения является проведение студенческих научных исследований, посвященных различным аспектам информационной аналитики, проблемам ее организации и развития, деятельности отдельных информационно-аналитических структур, а также работе типовой информационно-аналитической службы или центра. Завершающим этапом обучения является отражение результатов данных исследований в курсовых и выпускных квалификационных работах (ВКР).

За последние годы работы кафедры достаточно большое количество выпускных квалификационных работ было посвящено исследованиям по обозначенной теме и выполнено под научным руководством автора данной статьи. В них студентами рассматривались вопросы, связанные с историей, теорией и методологией информационной аналитики, с формированием современной информационной аналитики как самостоятельной сферы профессиональной деятельности. В работах анализировалась деятельность отечественных и зарубежных информационно-аналитических служб и центров в различных сферах профессиональной деятельности: в сфере бизнеса и консалтинга, в средствах массовой информации, в политической, дипломатической, оборонной сфере и на различных уровнях: международном, национальном, федеральном, региональном. Также изучалась информационно-аналитическая деятельность федеральных и региональных библиотек и информационных центров, ее организация, основные направления и особенности.

Выпускниками исследовалась деятельность типовой информационно-аналитической службы на примере отдельной информационно-аналитической структуры. Рассматривались организационные особенности службы, ее цели, задачи, направления деятельности, кадровый состав, информационная обеспеченность, создаваемые и предлагаемые продукты и услуги.

Молодые исследователи в своих работах обращали внимание на профессиональную подготовку информационных аналитиков, кадровую обеспеченность данными специалистами различных отраслей и сфер профессиональной деятельности, на использование аналитических технологий,

позволяющих повысить эффективность деятельности отдельных предприятий, учреждений, организаций.

Также проблемы развития информационно-аналитической деятельности отражались студентами в курсовых работах, в докладах на научных конференциях и в сборниках материалов аналогичных мероприятий.

Выбор тематики был обусловлен прежде всего глубоким интересом к происходящим изменениям в информационном обществе, стремлением знать и уметь оперировать большими массивами информации с помощью информационно-аналитических технологий, стремлением внести свой вклад в решение задач по организации ИАД различных предметных областей.

Анализируя выпускные квалификационные работы выпускников кафедры, можно выделить ряд приоритетных тематических направлений.

Первое направление — формирование информационной аналитики как самостоятельной профессиональной сферы деятельности. В рамках данного направления, как правило, рассматривались теоретико-методологические основы информационной аналитики, выявлялись и анализировались ее исторические корни, закономерности и этапы становления и развития, современное состояние. Рассматривались терминологические проблемы в данной области. Большое внимание студенты уделяли изучению вопросов, связанных с закономерностями развития ИАД как самостоятельной отдельной сферы профессиональной деятельности, ее институционализацией (организационным оформлением), социализацией, профессионализацией и технологизацией. Изучались проблемы, связанные со становлением профессии информационного аналитика, выявлялись его личностные и необходимые профессиональные качества. С этой целью были проведены социологические опросы в интернете с предварительной разработкой анкет.

Второе направление — информационно-аналитическая деятельность федеральных и региональных библиотек и информационно-аналитических центров: организация, основные направления и особенности. Изучалась и анализировалась деятельность различных библиотек и информационных центров федерального и регионального уровня. Например, фундаментальным по кругу рассматриваемых проблем, охвату материала и привлеченным источникам информации можно назвать исследование в рамках ВКР, посвященное информационно-аналитической деятельности библиотек и информационных центров Пензенской области. Здесь фигурировали библиотеки областного и муниципального уровня, библиотеки образовательных учреждений, а также информационные центры города Пензы. Среди библиотек изучались Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пензенская областная библиотека для детей и юношества, Централизованная библиотечная система города Пензы, Центральная районная библиотека Шемышейского района Пензенской области. Основной библиотекой в данном перечне является Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова («Лермонтовка»). Также рассматривались Научная библиотека Пензенского государственного университета, Научно-техническая библиотека Пензенского государственного технического университета, Научно-медицинская библиотека Пензенского института усовершенствования врачей. Среди информационных центров основным стал Пензенский центр научно-технической информации. Автором

были детально проанализированы и выявлены передовые направления и формы деятельности, создаваемая информационно-аналитическая продукция и предоставляемые услуги, предложены для использования эффективные информационно-аналитические технологии.

Также была популярна такая тема ВКР, как «Региональные информационно-аналитические центры (РИАЦ): современное состояние, направления деятельности, продукты и услуги».

Третье направление — сравнительный анализ деятельности отечественных и зарубежных информационно-аналитических центров разного уровня и отраслевой принадлежности. Этому направлению были посвящены, например, следующие выпускные квалификационные работы: «Правительственные и парламентские информационно-аналитические центры в России и за рубежом: история становления, развития и современное состояние», «Деятельность отечественных и зарубежных информационно-аналитических служб в сфере обороны: основные направления, организация и перспективы развития», «Деятельность консалтинговых фирм на информационном рынке: основные направления, организация, продукты и услуги», «Деятельность крупных мировых информационных агентств: основные направления, особенности, продукты и услуги», «Деятельность информационных агентств и служб в финансовой и коммерческой сфере: основные направления, организация, продукты и услуги», «Деятельность информационно-аналитических служб в структуре органов исполнительной и судебной власти: основные направления, организация и особенности», «Информационно-аналитическая деятельность в сфере бизнеса» и др.

Наибольшее предпочтение было отдано выявлению, изучению, анализу и описанию, а также сравнительному анализу деятельности данных информационно-аналитических агентств, центров и служб. При проведении исследований идет активное использование студентами иностранных языков, оно помогает выявлению, изучению и анализу деятельности зарубежных информационно-аналитических структур.

Четвертое направление — деятельность отдельных библиотечно-информационных и информационно-аналитических учреждений, занимающихся ИАД; использование ими наиболее эффективных технологий, специфика организационного построения службы/центра, особенности кадрового и информационного обеспечения, построения системы информационных ресурсов организации, создания информационно-аналитической продукции. Результаты проведенных исследований были отражены в таких выпускных квалификационных работах, как «Информационные ресурсы, продукты и услуги российских информационных агентств и центров: особенности формирования и распространения», «Информационное обеспечение деятельности внешнеполитического ведомства (на примере МИД России)», «Информационный мониторинг как базовая технология в деятельности компании (на примере RBT Group)», «Влияние структурно-функциональных изменений информационно-аналитических центров России и Великобритании на эффективность их деятельности».

Таким образом, можно констатировать, что данное направление вызывает интерес у молодых исследователей в библиотечно-информационной сфере, оно также является обязательным для приобретения знаний, умений и навыков в библиотечной профессии, необходимой составляющей

профильного образования. Более того, результаты данных исследований могут быть востребованы современным российским обществом.

Библиографический список

1. Гордукалова, Г. Ф. Анализ информации : методы, технологии, организация : учеб.-практ. пособие / Г. Ф. Гордукалова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 508 с. — Текст : непосредственный.
2. ГОСТ 7.0-99. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. — Взамен ГОСТ 7.0-84, ГОСТ 7.26-80 ; введен 01.07.2000. — Москва, 1999. — 26 с. — Текст : непосредственный.
3. Курлов, А. Б. Основы информационной аналитики / А. Б. Курлов, В. К. Петров. — Москва : Юрист, 2009. — 350 с. — Текст : непосредственный.
4. Курносов, Ю. В. Аналитика : методология, технология и организация информационно-аналитической работы / Ю. В. Курносов, П. Ю. Конотопов. — Москва : РУСАКИ, 2004. — 516 с. — Текст : непосредственный.
5. Сляднева, Н. А. Информационно-аналитическая деятельность : проблемы и перспективы / Н. А. Сляднева. — Текст : электронный // Факт : информ.-аналит. журнал. — 2006. — № 6. — URL: <https://www.twirpx.com/file/4210186> (дата обращения: 30.05.2019).

Сведения об авторе

Костюкова Марина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-аналитической деятельности института информационных наук Московского государственного лингвистического университета (город Москва).

Kostyukova Marina Vyacheslavovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Department of Information-Analytical Activities, Institute of Information Sciences, Moscow State Linguistic University (Moscow).

УДК 025+001.89

*О.А.Лопатина**O.A. Lopatina*

ИННОВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ПУБЛИКАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

INNOVATIVE ASPECTS OF LIBRARY FUNDS FORMATION IN THE DIGITAL AGE: PUBLICATION ANALYSIS

Аннотация. В статье представлен обзор публикаций по вопросам формирования библиотечного фонда, определены актуальные направления развития в условиях электронной среды. Автор обозначил ключевые проблемы терминологии, нормативно-правовой базы, технологические аспекты формирования библиотечного фонда, инновационные практики продвижения информационных ресурсов к пользователям библиотек.

Annotation. The article presents an overview of publications on the formation of the library fund; it identifies current trends in the development within the electronic environment. The author outlined the key problems of terminology, regulatory framework, technological aspects of the formation of the library fund, innovative practices of promoting information resources to library users.

Ключевые слова. Библиотечный фонд, формирование библиотечного фонда, терминосистема, нормативные правовые акты, технология, электронная среда.

Keywords. Library fund, formation of library fund, term system, normative legal acts, technology, electronic environment.

На современном этапе своего развития библиотеки, как и другие социокультурные институты, вступили в достаточно сложный период, связанный с инновационными социально-экономическими, культурными и технико-технологическими изменениями в обществе, с внутренними трансформационными процессами в организации работы самой библиотеки.

Объектом нашего исследования стал один из основных компонентов системы «библиотека» — библиотечный фонд (БФ). В электронной среде характер организации и управления библиотечным фондом претерпевает значительные изменения в связи с расширением состава и структуры документного пространства. Анализ публикационного массива (более 100 публикаций) в период с 2012 по 2021 годы свидетельствует о постепенном смещении объемов комплектования в сторону электронных ресурсов, что кардинально влияет на технологию формирования библиотечного фонда (ФБФ). Происходящие изменения в технологии ФБФ носят инновационный характер, так как электронные информационные ресурсы меняют

содержание технологии ФБФ и ставят библиотеки перед необходимостью ее адаптации к электронной среде.

В массиве публикаций мы выявили такие направления, как развитие терминосистемы (20%), совершенствование нормативно-правового обеспечения (24%); изменение технологии ФБФ (47%), внедрение современных практик продвижения документов к пользователям библиотеки (12%). Выделение данных направлений носит условный характер, однако позволяет определить инновационные аспекты в работе по ФБФ.

Анализ публикаций показал, что наиболее активно развивается именно технологическая составляющая ФБФ, которая оказывает влияние на другие направления работы с фондом. Мы наблюдаем модернизацию нормативно-правовой базы, внесение кардинальных изменений в технологию традиционных процессов ФБФ, расширение функциональных возможностей библиотеки в предоставлении оперативного доступа документов пользователям, создание библиотеками электронных ресурсов собственной генерации и т.п.

За последние годы в фондоведение введен ряд новых понятий, изменены трактовки уже устоявшихся традиционных понятий, что вызывает серьезные трудности в технологии ФБФ. Для того чтобы успешно формировать и сохранять библиотечный фонд, результативно управлять им, требуется строить эту деятельность на основе исходных теоретических постулатов, общих для всего цикла работ, связанных с библиотечным фондом. Ю.Н. Столяров предложил ввести на роль такого общего термина словосочетание «функционирование библиотечного фонда» [7].

В 2009 году в законе «О библиотечном деле» впервые было введено правовое определение понятия «библиотечный фонд», которое трактуется как совокупность документов различного назначения и статуса, организационно и функционально связанных между собой, подлежащих учету, комплектованию, хранению и использованию в целях библиотечного обслуживания населения. Представления о библиотечных фондах существенно расширились под влиянием электронной среды, причем это относится к фондам не только электронных документов, но и традиционных печатных документов, которые претерпевают изменения в электронной среде.

На страницах профессиональной печати продолжают активные дискуссии в области терминологии. Указывая на недостатки в подходах внедрения новой терминологии, Ю.Н. Столяров подчеркивает, что в основу терминологического ряда должны быть положены ключевые термины законов и иных общегосударственных нормативно-правовых актов. Определения этих терминов могут радикально отличаться от зафиксированных в правовых актах, так как там они несут правовую нагрузку, а стандартом регулируется их профессиональное, научное, практическое понимание, разумеется, в полной мере соответствующее юридической трактовке [6].

Н.И. Колкова и И.Л. Скипор рассматривают объективные предпосылки и проблемы формирования терминосистемы предметной области «электронные информационные ресурсы». На основе анализа межгосударственных и национальных стандартов Российской Федерации, регламентирующих терминологию в области электронных информационных ресурсов,

авторы приходят к выводу о том, что терминологический аппарат, характеризующий отдельные виды этих ресурсов, отражен как в отдельных стандартах, так и в различных системах стандартов, нередко не согласованных между собой [3].

Ряд статей О.Н. Моревой обращает внимание на изменение представлений о качестве библиотечного фонда в эпоху цифровых технологий. Качество фонда — это не только цель, но и мерило конечного продукта технологии [5, с. 33].

Технологические изменения, корректирующие функции библиотеки, способствуют модернизации системы управления и повышению уровня ответственности, требуют совершенствования механизмов законодательного и нормативного регулирования. В процессе исследования нами было выявлено около 70-ти нормативных правовых актов и 30-ти стандартов, регулирующих терминологические, технологические и организационные аспекты деятельности библиотек по формированию библиотечного фонда. Активизация разработки нормативных правовых актов свидетельствует о реальной модернизации формирования фондов библиотек.

Процесс ФБФ претерпевает существенные изменения в связи с расширением состава и структуры документного пространства. Задачей комплектования сегодня является не только создание собственного фонда, но также привлечение информационных ресурсов для временного использования. Такой подход расширяет способы комплектования документного фонда и подразумевает не только получение документов во владение через покупку, обмен, пожертвование, дар, репродуцирование, но и получение прав доступа к электронным документам путем заключения лицензионных соглашений и иных договорных отношений посредством использования ресурсов открытого доступа.

Формирование фонда электронными документами не заменяет приобретения печатных изданий, а требует обоснованного решения при выборе носителя информации. Все это ставит перед комплектователями задачи изучения свойств электронных объектов и разработки методов их отбора [1].

Традиционные технологии комплектования при работе с электронными документами удаленного доступа были заменены новыми процессами — лицензированием, ведением финансовых документов для оплаты услуг по доступу, учетом лицензионных ресурсов. Актуальной задачей библиотек является реструктуризация процессов формирования фондов в части работы с электронными ресурсами удаленного доступа [2].

Возрастающая насыщенность библиотечного пространства информационно-коммуникационными технологиями ведет к изменению его структуры, создает более комфортную среду для научной и творческой работы, оперативно решает проблемы доступа пользователей к документам.

Библиографический список

1. Козлова, Е. И. Отечественные электронные ресурсы для библиотечных фондов : классификационные характеристики / Е. И. Козлова — Текст : непосредственный // Библиотечные фонды : проблемы и решения : материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. — Барнаул, 2017. — С. 47–50.
2. Козлова, Е. И. Электронные ресурсы удаленного доступа и комплектование библиотечного фонда / Е. И. Козлова. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2016. — Т. 65. — № 3. — С. 269–274.

3. Колкова, Н. И. Терминосистема предметной области «электронные информационные ресурсы» : взгляд с позиций теории и практики / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2016. — № 7. — С. 25–44.
4. Литвинова, Н. Н. Эволюция представлений о фондах библиотек под влиянием электронной среды / Н. Н. Литвинова. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2016. — Т. 1. — № 1. — С. 25–29.
5. Морева, О. Н. Подходы к изучению качества библиотечного фонда / О. Н. Морева. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2020. — № 5. — С. 33–52.
6. Столяров, Ю. Н. Библиотечная терминология : теоретико-методологические подходы к созданию / Ю. Н. Столяров. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2020. — № 10. — С. 139–155.
7. Столяров, Ю. Н. Исходные положения теории функционирования библиотечного фонда / Ю. Н. Столяров. — Текст : непосредственный // Науч. и техн. б-ки. — 2010. — № 9. — С. 5–23.

Сведения об авторе

Лопатина Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).
Lopatina Olga Aleksandrovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Professor of the Department of Library and Information Activity, Document and Archival Science, Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk).

УДК 024+001.89

Л.В. Мурзакина

L.V. Murzakina

—◆◆◆—

**ОБ ИТОГАХ ИССЛЕДОВАНИЯ «БИБЛИОТЕЧНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ СЕВЕРА, ПРОЖИВАЮЩИХ
НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ»**

**ABOUT THE RESULTS OF THE STUDY
“LIBRARY SERVICE OF THE INDIGENOUS SMALL PEOPLES
OF THE NORTH LIVING ON THE TERRITORY
OF THE REPUBLIC OF BURYATIA”**

Аннотация. Культура и литература коренных малочисленных народов Севера — явление уникальное. На современном этапе, осознавая актуальность сохранения социально-экономического потенциала, традиционного образа жизни и традиционной хозяйственной деятельности, культурно-исторических ценностей, затрагивающих интересы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, библиотеки ведут обслуживание коренных народов и обеспечивают доступ к информационным услугам с учетом их этнокультурных особенностей.

Annotation. The culture and literature of the indigenous small peoples of the North is a unique phenomenon. At the present stage, realizing the urgency of preserving social and economic potential, traditional way of life and traditional economic activity, cultural and historical values affecting the interests of the indigenous small peoples of the North, Siberia and the Far East of the Russian Federation, libraries provide service to indigenous peoples and provide access to information services in accordance with their ethnocultural characteristics.

Ключевые слова. Коренные малочисленные народы Севера, этнография, язык, культура, библиотечная работа, сохранение фондов.

Keywords. Indigenous small peoples of the North, ethnography, language, culture, library work, preservation of foundations.

—◆◆◆—

Процессы глобализации и культурной унификации обострили в современном обществе вопрос сохранения этнических корней, культуры и языка. В принятой «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» заложены основные теоретические и практические подходы к возрождению и развитию национальной культуры, национального образования и национальных средств информации.

Культура и литература коренных малочисленных народов Севера (КМНС) — явление уникальное. Ведь именно родной язык и литература содей-

ствуют осознанию личностью и народом своей отличительности, самобытной особенности, обособленности от универсальных ценностей.

В 2018–2019 годах Национальная библиотека Республики Бурятия и Баунтовская централизованная библиотечная система провели исследование «Библиотечное обслуживание коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Республики Бурятия».

Цель исследования: выявить состояние фонда документов на языках коренных малочисленных народов Севера Бурятии; изучить состояние информационно-библиографического и библиотечного обслуживания; изучить состояние внестационарного обслуживания (оленоводческих ферм, рыболовецких артелей, животноводческих гуртов); изучить состояние книгоиздательской деятельности на языках коренных малочисленных народов Севера Бурятии.

Задачи исследования: провести анализ библиотечной документации; провести анализ состояния фондов; провести анализ состояния внестационарного обслуживания; выявить перечень книгоиздающих организаций на языках КМНС на территории Республики Бурятия.

Методы исследования: анкетирование — заочный опрос, при котором всем респондентам в идентичной печатной форме предлагается система вопросов с возможными вариантами (или без них) ответов.

Объекты исследования: библиотеки; чтение читателей из числа КМНС Бурятии; фонды документов на языках КМНС Бурятии.

Предмет исследования: состояние фонда документов; информационно-библиографическое и библиотечное обслуживание; организация системы внестационарного обслуживания; книгоиздательская деятельность на языках КМНС.

На основании анкетирования (заочных вопросов) выявилась следующая картина.

В республиканском исследовании из 24-х районов Республики Бурятия приняло участие 11 районов (Баргузинский, Баунтовский эвенкийский, Джидинский, Кабанский, Кижингинский, Курумканский, Кяхтинский, Окинский, Прибайкальский, Селенгинский, Тункинский) и город Улан-Удэ.

Из семи районов компактного проживания коренных малочисленных народов Севера и города Северобайкальска представлены анкеты только из МО «Баунтовский эвенкийский район», МО «Курумканский район» и МО «Окинский район». О деятельности библиотек МО «Баргузинский район» взята информация из «Справки по организации библиотечного обслуживания эвенкийского населения Баргузинского района». Хотелось бы видеть, как ведут работу библиотеки Закаменского, Муйского и Северобайкальского районов, города Северобайкальска.

В исследовании приняли участие 39 библиотек Республики Бурятия.

Численность населения Республики Бурятия, по данным Росстата, составляла 983273 человека (2019 год). Общее количество проживающих в Бурятии лиц, относящихся к коренным малочисленным народам Российской Федерации, по состоянию на 01.01.2019 года составляло 6608 человек, в том числе эвенков — 2668 человек, сойот — 3940 человек.

В анкету были включены следующие вопросы:

1. Какие виды традиционной хозяйственной деятельности присущи для вашего района?

Ответы: оленеводство, яководство, охота, рыболовство.

2. Действуют ли на территории района семейно-родовые общины КМНС?

Ответы: да, действуют в Баунтовском, Курумканском и Окинском районах. Количество общин составило 18. Количество учреждений, действующих в республике по сохранению национальных традиций, родного языка и культуры КМНС, — 17.

3. Ведется ли в образовательном учреждении преподавание на языках КМНС?

Ответы: в республике функционируют четыре школы, где преподается эвенкийский язык: Багдаринская эвенкийская школа-интернат, Улюнханская средняя общеобразовательная школа, Дыренская средняя общеобразовательная школа, Киндигирская средняя общеобразовательная школа. Эвенкийский язык также изучается факультативно в центрах эвенкийской культуры. Сойотский язык преподается в Сорокской сойотской школе-интернате среднего (полного) общего образования.

С 1991 года в Бурятском государственном университете им. Д. Банзарова ведется подготовка специалистов в сфере эвенкийского языка и литературы. Для учащихся и учителей эвенкийских школ издательством Минобрнауки Республики Бурятия «Бэлиг» выпущены три пособия, издательством Бурятского государственного университета для студентов вузов — четыре пособия. Разрабатывается образовательная программа по эвенкийскому и сойотскому языкам и культуре для дошкольного образования.

4. Назовите программы, проекты по сохранению национальных традиций, родного языка и культуры КМНС.

Ответы: «Библиотека — центр сойотской культуры», «Библиотека — центр развития эвенкийской культуры», «Библиотека — территория толерантности», «Библиотека — информационный центр по возрождению, сохранению и развитию эвенкийской культуры», «Спасти и сохранить сакральные места Баунта», «Студия по изучению эвенкийского языка “Родное слово: новые возможности обучения”».

5. Формирование фонда документов.

Ответы: согласно представленным данным, количество фонда документов составляет 2230 экземпляров, в том числе на эвенкийском языке — 362 экземпляра, на сойотском языке — данных нет.

6. Ведется ли учет состояния фонда документов на языках КМНС?

Ответы: ведут только библиотеки Баргузинского, Баунтовского, Курумканского и Окинского районов.

7. Выписываете ли периодические издания по вопросам этноса?

Ответы: подписка осуществляется библиотеками Баунтовского и Курумканского районов — издания «Вопросы Севера», «Северные просторы», «Жизнь национальностей», «Мир Севера», альманах «Живая Арктика. Мир коренных народов» и др.

8. Наличие справочно-библиографического аппарата.

Ответы: в справочно-библиографическом аппарате по актуальным вопросам этноса представлены предметная краеведческая картотека отдела «Информация по краеведению и туризму» (раздел «Эвенки»), краеведческая картотека «Что читать о районе» — «Сойоты», база данных «Летопись Баргузинского района», база данных «Эвенки: история, этнография, культура», электронный каталог «Эвентика».

9. Ведется ли учет работы по обслуживанию КМНС по основным показателям: читатели, посещения, книговыдача?

Ответы: население из числа коренных народов является активным читателем всех библиотек. Учет работы по основным показателям ведется во всех библиотеках, особенно в местах компактного проживания этноса.

10. Наличие мероприятий по сохранению национальных традиций, родного языка и культуры КМНС.

Ответы: современная Бурятия — многонациональная территория с толерантным, многонациональным и поликультурным населением. Всего в республике в мире и согласии проживают представители более ста национальностей. На сегодняшний день в республике действует около 2000 общественных организаций, из них 46 национально-культурных общественных объединений. Ежегодно они проводят мероприятия, в которых принимают участие районы республики.

Библиотеки принимают участие и проводят следующие мероприятия: Международный день родного языка, Международный день коренных народов мира, республиканский конкурс «Дуннэв итылин», республиканский конкурс «Эвенкийский нимгнакан», этнографическая экспедиция «Хойгот — места кочевий рода Чильчагир», Всероссийский научно-практический семинар «Современное состояние и перспективы преподавания эвенкийского языка, сойотского языка в условиях модернизации образования», районная конференция «Язык и культура сойотского народа», неделя эвенкийской книги «Сказки северного чума» и др.

11. Ведется ли внестационарное обслуживание?

Ответы: да, оленефермы, рыболовецкие поселки и животноводческие гурты.

12. Вклад библиотеки в пропаганду культуры КМНС.

Ответы: такой вклад большинство библиотек оценивают скромно, в основном лидирующая роль здесь принадлежит Баунтовской централизованной библиотечной системе.

Баунтовская межпоселенческая центральная библиотека является модельной площадкой по библиотечному обслуживанию эвенкийского этноса. Нарботана система обслуживания данной категории читателей, комплекс мероприятий по сохранению памятников культуры народа, сформирован фонд документов на эвенкийском языке, создана комфортная среда для этнокультурного развития подрастающего поколения. Проводится поисковая работа по увековечиванию памяти воинов-эвенков, по сохранению сакральных мест, по сбору фольклорного наследия, по созданию фотолетописи традиционного уклада жизни эвенкийских родов Баунта.

Вклад библиотек других районов в пропаганду культуры, традиций и обычаев народа выражается в форме участия в конкурсах, конференциях, семинарах, фестивалях, праздниках различного уровня — от международного до сельского.

13. Нужно ли вести анализ и учет состояния библиотечного обслуживания КМНС на территории вашего района и на территории Республики Бурятия?

Ответы: все библиотеки ответили положительно.

Обобщив итоги исследования, можно сказать следующее: библиотеки Бурятии содействуют созданию информационных баз и проведению ме-

роприятий по популяризации историко-культурного наследия, изучению родного языка, произведений устного народного творчества, художественной и иной литературы народов Севера и о народах Севера.

В целях повышения уровня и качества профессиональной подготовки библиотечных кадров по обслуживанию этноса и доступа к информационным услугам с учетом их этнокультурных особенностей необходимо продумать вопрос о проведении республиканского конкурса по организации библиотечного обслуживания в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности КМНС Республики Бурятия.

К проведению конкурса привлечь заинтересованные стороны: комитет по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив правительства Республики Бурятия, Ассоциацию КМНС Республики Бурятия, Государственный республиканский центр эвенкийской культуры «Арун», Национально-культурную автономию эвенков Республики Бурятия.

Именно библиотеки играют ведущую роль в пропаганде вопросов природопользования, самобытной социальной организации проживания, самобытной культуры, сохранения обычаев и верований коренных малочисленных народов Севера Российской Федерации.

Сведения об авторе

Мурзакина Лариса Владимировна, заведующий информационно-краеведческим отделом Баунтовской централизованной библиотечной системы (село Багдарин, Баунтовский эвенкийский район, Республика Бурятия).

Murzakina Larisa Vladimirovna, Head of Information and Regional Natural History Department, Bauntovsky Centralized Library System (the village of Bagdarin, Bauntovsky Evenkiysky District, the Republic of Buryatia).

УДК 002.2+001.89

И.Б. Тимофеева

I.B. Timofeeva

АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО МИКРОПОТОКА
ПО РАБОТЕ БИБЛИОТЕК
С ТВОРЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ А.С. ПУШКИНА

ANALYSIS OF THE DOCUMENTARY MICROFLOW
ON THE WORK OF LIBRARIES
WITH THE CREATIVE HERITAGE OF A.S. PUSHKIN

Аннотация. Представлен опыт разработки библиографического указателя, посвященного формам и методам работы общедоступных библиотек России по популяризации и продвижению творческого наследия А.С. Пушкина в год 220-летнего юбилея великого поэта. Приведены результаты библиометрического анализа микропотока документов по теме, выявлены его количественные и качественные параметры. Подчеркивается значение профессионально-вспомогательных библиографических продуктов как основных ресурсов для обмена опытом и инновациями в деле продвижения и информационного отражения творческого наследия А.С. Пушкина.

Annotation. The article presents the experience of developing a bibliographic index devoted to the forms and methods of work of public libraries in Russia to popularize and promote the creative heritage of Alexander Pushkin in the year of the 220th anniversary of the great poet. The results of the bibliometric analysis of the microflow of documents on the topic are presented, its quantitative and qualitative parameters are revealed. The importance of professional and auxiliary bibliographic products as the main resources for the exchange of experience and innovations in the promotion and information reflection of the creative heritage of Alexander Pushkin is emphasized.

Ключевые слова. Общедоступные библиотеки, творческое наследие А.С. Пушкина, методика библиографирования, анализ микропотока документов, источники профессиональной информации.

Keywords. Public libraries, the creative heritage of A. S. Pushkin, bibliography methodology, analysis of the microflow of documents, sources of professional information.

Одним из приоритетных направлений работы общедоступных библиотек является популяризация произведений Александра Сергеевича Пушкина, продвижение литературы о жизни и творчестве великого поэта, формирование информационно-библиографической продукции. Недавний 220-летний юбилей поэта подтвердил востребованность опыта библиотечной работы, что нашло отражение в обширном документальном потоке по данной теме. Актуальной задачей является изучение документального

потока, его оценка и выработка рекомендаций по использованию для профессионалов библиотечной сферы.

В задачи нашего исследования входило выявление документального микропотока публикаций о работе библиотек с пушкинским наследием и подготовка информационного ресурса в форме библиографического указателя. Работа велась на основе действующих государственных стандартов по подготовке библиографической продукции, а также учебно-методических изданий [2]. Для оценки состава и содержания выявленного информационного массива использовались приемы и методики библиометрического анализа [1].

Предметное поле изучаемой темы составили такие ключевые слова, как «А.С. Пушкин» и «библиотечная работа с наследием А.С. Пушкина». При этом было уточнено, что преимущественно будет рассматриваться опыт работы массовых (общедоступных) библиотек. В процессе поиска и выявления источников предметное поле было расширено и дополнено рядом дополнительных ключевых слов («библиотеки имени А.С. Пушкина», «межрегиональная акция “Читаем Пушкина вместе”», «интерактивный пушкинский марафон», «Пушкинский день в библиотеках», «акция “Читаем Пушкина — сегодня!”», «методико-библиографические материалы по творчеству А.С. Пушкина» и т.п.).

В качестве целевой аудитории данного информационного ресурса мы рассматриваем профессионалов — работников библиотечных, образовательных, клубных, досуговых учреждений, а также студентов педагогических вузов, институтов культуры и колледжей. Все перечисленные группы в той или иной степени ориентированы на работу по активному продвижению пушкинского наследия, выполняя просветительские, образовательные, досуговые функции.

Хронологические рамки исследуемого документального микропотока — с 2010 по 2020 гг. включительно, поскольку основной целью было освещение современного опыта работы библиотек. В виде исключения в круг источников вошли и более ранние публикации, не потерявшие своей ценности и (или) являющиеся единственным источником информации.

Для выявления материала использовалась ресурсная база Центральной библиотеки города Бугуруслана: электронный каталог книг, электронная картотека статей, электронная картотека рецензий, электронная картотека сценариев, электронная краеведческая картотека, библиографические указатели, а также информационные ресурсы интернета. В результате для включения в библиографический указатель была отобрана 191 публикация на русском языке (книги, брошюры, статьи из сборников и журналов, буклеты, дайджесты, звукозаписи, изоматериалы, электронные ресурсы удаленного доступа).

Составлены библиографические записи, проведена их группировка, разработан справочный аппарат (именной указатель и указатель использованных периодических изданий). Все источники проаннотированы. Для наглядности в указатель включены иллюстративные материалы — обложки книг-юбилеев, фотографии библиотек, носящих имя А.С. Пушкина.

Материал в указателе сгруппирован по содержанию отобранных публикаций в следующие разделы: «Общий раздел», «Библиотеки имени А.С. Пушкина», «Деятельность российских библиотек по продвижению пушкинского

наследия», «Читаем Пушкина сегодня», «Методико-библиографические материалы по творчеству А.С. Пушкина», «Книги-юбиляры — 2019».

Подходы к группировке материала внутри разделов дифференцированы. Так, в разделе «Библиотеки имени А.С. Пушкина» публикации сгруппированы по алфавиту городов и других населенных пунктов, в которых расположены такие библиотеки. В раздел «Книги-юбиляры — 2019» введены рубрики с датой и названием книг-юбиляров А.С. Пушкина в хронологическом порядке. В остальных разделах применена группировка в обратной хронологии публикаций, что облегчает пользователю задачу выбора новых публикаций. Поскольку многие публикации содержательно относятся к нескольким разделам, в указателе используется система ссылок.

В количественном отношении самым обширным оказался раздел, отражающий публикации о работе с творческим наследием А.С. Пушкина 36-ти российских библиотек, носящих имя поэта (85 источников). Многие материалы размещаются непосредственно на сайтах, в постоянно действующих разделах и рубриках, поскольку данное направление является одним из ведущих для этих библиотек.

Рассматривая публикации, включенные в разделы «Деятельность российских библиотек по продвижению пушкинского наследия» (26 источников) и «Читаем Пушкина сегодня...» (14 источников), можно отметить, что в основном их авторами являются библиотекари-практики. По содержанию эти публикации представляют собой творческие отчеты о проведении того или иного мероприятия, об участии в акциях, проектах и других формах продвижения наследия поэта. В совокупности данные публикации являются ценным краеведческим материалом, изучение которого позволяет сделать вывод о масштабе и широте географического охвата проектной деятельности библиотек, о направлениях распространения инноваций и т.п. Публикации представителей вузов (В.А. Бородина, С.И. Головки и др.) определяют стратегически продуктивные и перспективные направления изучения вклада А.С. Пушкина в чтение как науку и практику, дополнительные пути читательского развития, раскрывают суть креативных форм библиотечного обслуживания.

Небольшой по количеству раздел «Книги-юбиляры — 2019» (23 источника) тем не менее дает важную информацию для использования в организации таких форм работы, как литературный календарь, выставка одной книги и т.п.

Положительно можно оценить наличие широкого круга изданий методико-библиографических указаний, консультаций, разработок по творчеству А.С. Пушкина (30 источников). Они включают ценные для библиотекаря-практика материалы: сведения о сценариях мероприятий, рекомендательные списки литературы к Пушкинскому дню России, планы выставок, игровые программы, викторины и пр.

Около трети выявленного материала составляют статьи из профессиональной периодики — как библиотечной, так и педагогической направленности. Это объясняется близостью целей образовательной и просветительской работы, связанной с творческим наследием А.С. Пушкина.

По количеству выявленных публикаций несомненным лидером оказался журнал «Читаем, учимся, играем» (15 статей), поскольку именно в нем сочетаются и методические указания, и сценарные материалы, широ-

ко используемые библиотеками. Также достаточно часто освещается пушкинская тема в журналах «Библиотечное дело» (шесть статей), «Библиотека» (пять статей), «Современная библиотека» (пять статей), «Библиополе» (четыре статьи), «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (три статьи). Постоянных рубрик по данной теме нет ни в одном из журналов, однако заметно, что большая часть публикаций приурочена к памятным пушкинским датам.

Таким образом, разработка библиографических продуктов позволяет представить определенную основу, базу для количественного и качественного анализа массива публикаций. Если проводить такую работу на постоянной основе, у профессионального сообщества появится ценный ресурс для обмена опытом и инновациями в деле продвижения и информационного отражения творческого наследия А.С. Пушкина.

Библиографический список

1. Гордукалова, Г. Ф. Анализ информации : технологии, методы, организация : учеб.-практ. пособие / Г. Ф. Гордукалова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2009. — 508 с. — (Библиотека). — Текст : непосредственный.
2. Машенцева, Л. П. Библиографический указатель : методика и технология создания информационных ресурсов : учеб. пособие-хрестоматия / Л. П. Машенцева. — Самара : Самарск. гос. ин-т культуры, 2017. — 318 с. — Текст : непосредственный.

Сведения об авторе

Тимофеева Ирина Борисовна, библиотекарь Русскобоклинской сельской библиотеки (село Русская Бокла, Бугурусланский район, Оренбургская область); студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Самарского государственного института культуры (город Самара); научный руководитель — **Кузичкина Галина Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры.

Timofeeva Irina Borisovna, librarian, Russkaya Bokla rural library (Russkaya Bokla, Bugurslan District, Orenburg Region); student, Library and Information Activity, Samara State Institute of Culture (Samara); Scientific Supervisor — **Kuzichkina Galina Anatolyevna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Department of Library and Information Resources, Samara State Institute of Culture.

Раздел 4

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 015

И.С. Агафонов

I.S. Agafonov

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THE PRACTICE OF USING LOCAL HISTORY
BIBLIOGRAPHIC TOOLS IN LIBRARY INFORMATION
SUPPORT OF EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. Рассмотрены основные типы краеведческих библиографических ресурсов, создаваемых Национальной библиотекой Удмуртской Республики. Представлен опыт работы библиотеки по продвижению краеведческих библиографических ресурсов в учебно-исследовательской деятельности образовательных учреждений по краеведению.

Annotation. This article regards the major types of local history bibliographic resources produced by the National Library of the Udmurt Republic. The library's experience in promoting local history bibliographic resources in research and education process of local history educational institutions is outlined.

Ключевые слова. Краеведческая деятельность библиотек, краеведческая библиография, краеведческие библиографические пособия, библиотечно-информационное обеспечение, образовательная деятельность.

Keywords. Local history library work, local history bibliography, local history bibliographic tools, information supply services of libraries, educational activities.

Изучением, распространением и продвижением краеведения в Удмуртской Республике сегодня занимаются многие учреждения и организации. На современном этапе развития культурного пространства региона сложилась тенденция комплексного изучения истории и культуры Удмуртии, толчок которому дал возрастающий интерес общества к изучению, воссозданию, сохранению и развитию наследия своего края и своей семьи.

Комплексным направлением, вобравшим в себя содержание различных научных течений, цель которых — исследование родного края, является библиотечное краеведение. Информационным, методическим и координирующим центром библиотечного краеведения Удмуртии является Национальная библиотека Удмуртской Республики (далее — Национальная библиотека УР). Значимыми направлениями краеведческой деятельности Национальной библиотеки УР являются культурно-историческое просвещение населения Удмуртской Республики, формирование и сохранение

документального культурного наследия удмуртского народа, создание краеведческой библиографической информации, распространяемой как в традиционном, так и в электронном виде.

Структурным подразделением Национальной библиотеки УР, ведущим работу по созданию краеведческой библиографической информации, является отдел «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии» (далее — Центр), а также сектор национальной библиографии, функционирующий при нем. Сотрудниками Центра осуществляется деятельность по формированию краеведческого справочно-библиографического аппарата библиотеки, сводного электронного краеведческого каталога библиотек УР и традиционных карточных краеведческих каталогов, созданию краеведческих библиографических пособий.

Краеведческая библиографическая деятельность Центра тесно связана с общественным краеведением, обобщающим и использующим накопленные библиотекой знания в изучении края. Среди составляющих общественного краеведения особое значение занимает учебно-исследовательское краеведение, которым охвачено большое количество учащихся и преподавателей школ, колледжей и вузов Удмуртии. Важное место в развитии учебных краеведческих исследований занимает библиотечно-информационная поддержка. И здесь особенно важна роль Национальной библиотеки УР, которая выявляет, собирает и сохраняет материалы об истории и культуре Удмуртии.

Организация информационно-библиографического обслуживания образовательных учреждений по краеведению, которое осуществляет Центр, включает в себя использование различных форм и технологий.

В эпоху развития информационно-коммуникационных технологий и изданий на электронных носителях наиболее целесообразным методом массового распространения информации о библиографических продуктах Национальной библиотеки УР является размещение электронных версий библиографических пособий на официальном сайте библиотеки. В настоящее время на сайте размещено 12 библиографических указателей различных типов и видов.

Информационную поддержку в преподавании удмуртского языка и литературы оказывает мультимедийный библиографический справочник «Современные удмуртские писатели», предоставляющий доступ к краеведческим ресурсам о современном литературном процессе Удмуртии в целом и знакомящий с творчеством конкретных удмуртских писателей. Ценность издания заключается в наличии библиографических описаний художественных произведений авторов и публикаций об их жизни и творчестве на удмуртском и русском языках, снабженных ссылками на тексты в Национальной электронной библиотеке УР. Кроме того, персональные разделы пособия содержат фотографии из домашних архивов писателей, отражающие ключевые этапы их жизненного и творческого пути. Наличие иллюстративного, полнотекстового материала, а также аудиозаписей чтения авторов своих произведений является отличным подспорьем, позволяющим расширить представления школьников и студентов о литературном наследии Удмуртии.

Эффективное содействие в изучении музыкального искусства республики на уроках музыки в общеобразовательных школах и преподавании спе-

циальных музыкальных дисциплин в Республиканском музыкальном колледже предоставляет библиографический указатель «Петр Ильич Чайковский и Удмуртия», подготовленный Национальной библиотекой УР к знаменательной дате — 175-летию со дня рождения великого русского композитора. Материалы данного указателя включают информацию о родословной Петра Ильича, его семье и окружении, о творческом наследии композитора, событиях музыкальной жизни Удмуртии, связанных с его именем, а также об увековечивании памяти Чайковского в Удмуртии. Уникальность контента издания определяется наличием иллюстративного материала, представленного виртуальными фотогалереями: «Образ П.И. Чайковского в изобразительном искусстве Удмуртии», «Времена года. Природа Удмуртии: (живопись, графика)». В музыкальном оформлении указателя использованы известные произведения П.И. Чайковского.

Развитие информационных и мультимедийных технологий обеспечивает более удобный формат работы учащих с изданиями библиотеки. Включение в пособия ссылок на полнотекстовую информацию, аудио- и видеоматериалы делает библиографические издания Национальной библиотеки УР более информативными и наглядными при их использовании.

Важнейшей для настоящего момента формой библиографического взаимодействия Центра с потребителями информации является методическое сопровождение образовательных объединений и учреждений, ведущих активную исследовательскую деятельность по изучению края.

Одним из важных результатов сотрудничества с Республиканским методическим центром учителей краеведения, удмуртского языка и литературы является проведение семинаров-практикумов для обеспечения доступа педагогов к электронным ресурсам Национальной библиотеки УР по культурному наследию республики. В рамках семинаров педагоги получают навыки и умения работы с различными информационными системами и базами, библиографическими пособиями, среди которых самым информативным применительно к разработке календарно-тематических планов внеурочной деятельности обучающихся является Календарь знаменательных и памятных дат УР.

Коллаборация образовательных учреждений с Национальной библиотекой УР позволяет расширить компетенции педагогов в библиотечных информационно-коммуникационных технологиях для дальнейшей передачи учащимся накопленного краеведческого знания, организации школьных краеведческих исследований и тематических мероприятий. Другим направлением продвижения краеведческих библиографических продуктов является организация и проведение массовых мероприятий, позволяющих комплексно изучить историю края.

Обширный круг направлений сотрудничества Центра и школ сложился в результате организации и проведения цикла тематических обзоров в рамках просветительского проекта «Интерактивное путешествие “Изучаем Удмуртию”», направленного на популяризацию литературы об истории и культуре Удмуртии среди учащихся средних общеобразовательных школ. Опыт использования библиографических изданий в этом направлении представлен организацией тематических выставок и библиографических обзоров краеведческой литературы, посвященной значимым персонам и событиям в истории Удмуртии. Примером таких выставок

могут служить выставки, сопровождающие мероприятия, приуроченные к 100-летию российского конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова (указатель «М.Т. Калашников — гражданин мира»), 100-летию государственности Удмуртии (указатель «На Сибирском тракте»), 75-й годовщине окончания Великой Отечественной войны и победы над фашизмом (указатель «Герои Советского Союза. Полные кавалеры Ордена Славы»).

Отдельно необходимо остановиться на использовании библиографических продуктов в работе клубных формирований Национальной библиотеки УР. Разговорный клуб удмуртского языка «Кубо» («Прялка»), созданный Национальной библиотекой УР в партнерстве с Всеудмуртской ассоциацией «Удмурт Кенеш» в преддверии 100-летия государственности Удмуртии, определяя тему очередного заседания клуба, ориентируется на тематические рубрики и ресурсы библиографических указателей «Удмуртское языкознание», «Удмуртские мотивы в изобразительном искусстве», которые являются дополнительными источниками поиска литературы при изучении удмуртского языка.

Нужно отметить, что Национальная библиотека УР имеет большой опыт продвижения краеведческих библиографических ресурсов через традиционные формы группового (коллективного) информирования, представляющие собой эпизодическое доведение библиографической информации о краеведческих ресурсах до группы пользователей, объединенных по признаку сходства информационных потребностей. Все большую популярность получает подписка на краеведческую новостную рассылку «Удмуртия: общество, история, культура». Рассылка информирует о новых книгах, статьях из периодических изданий и сборников, электронных документах по истории, археологии и этнологии удмуртов, удмуртской филологии и культуре, а также литературно-художественных произведениях на удмуртском и русском языках, используемых преподавателями и студентами при изучении отдельных аспектов истории Удмуртии, а также при проведении учебных исследований по краеведению в колледжах и вузах республики.

В самом общем виде краеведческое информационно-библиографическое обслуживание образовательных организаций представляет собой не только предоставление средств библиографического и фактографического поиска краеведческой информации, осуществляемого в самых различных целях, но и основу всех без исключения направлений краеведческой библиографической деятельности библиотеки, всей работы с читателями.

Внедрение инновационных форм работы в продвижение и популяризацию краеведческих информационных продуктов Национальной библиотеки УР обеспечивает привлечение новых пользователей, активную пропаганду краеведческих знаний и развитие информационной культуры среди всех категорий пользователей, изучающих историю и культуры родного края.

Библиографический список

1. Герои Советского Союза. Полные кавалеры ордена Славы : библиографический указатель / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; [составитель А. Н. Медведева ; редактор Е. В. Литовченко]. — Ижевск : Удмуртия, 2015. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

2. М. Т. Калашников Гражданин Мира : библиографический указатель / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составители Л. И. Егорова, И. Е. Су-тыгина. — Ижевск, 2018. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
3. На Сибирском тракте : библиографический указатель / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составители В. А. Козлова [и др.] — Ижевск, 2020. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
4. Петр Ильич Чайковский и Удмуртия : библиографический указатель / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель Е. А. Иванова. — Ижевск, 2015. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
5. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта Российской Федерации / Российская библиотечная ассоциация ; составители Н. М. Балацкая [и др.]. — Санкт-Петербург : Российская библиотечная ассоциация, 2017. — 24 с. — Текст : непосредственный.
6. Туала удмурт гожъяськисьес = Современные удмуртские писатели : библиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; авторский коллектив: С. Н. Батаногова, М. В. Богомолова, С. А. Вордакова [и др.]. — Ижевск, 2012. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
7. Удмуртские мотивы в изобразительном искусстве : библиографический указатель / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель Е. А. Иванова. — Ижевск, 2012. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
8. Удмуртское языкознание : библиографический указатель (1775–2000 гг.) / Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составители: Л. И. Егорова, Ф. Н. Тамбовцева, М. В. Богомолова. — Ижевск, 2004. — 1 CD-ROM. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

Сведения об авторе

Агафонов Илья Сергеевич, библиограф отдела «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии» Национальной библиотеки Удмуртской Республики (город Ижевск, Удмуртская Республика).

Agarhonov Ilya Sergeyevich, bibliographer, Department of “Center of National and Local History Literature and Bibliography” of National Library, the Udmurt Republic (Izhevsk, the Udmurt Republic).

УДК 002.2+ 373.1

Н.В. Баева

N.V. Baeva

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ В РЕЖИМЕ ДИСТАНТА: ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

USING ELECTRONIC FORMS OF TEXTBOOKS IN DISTANT MODE: INNOVATIVE SCHOOL LIBRARY PRACTICE

Аннотация. Современная школа является уникальной площадкой для всевозможных экспериментов. Учителя, ученики и их родители готовы ко всему новому, инновационному. Электронные формы учебников и образовательные платформы дают новые шансы всем участникам образовательного процесса добиться наилучших результатов. В статье представлен практический опыт внедрения ЭФУ (электронной формы учебника) на базе средней общеобразовательной школы № 40 города Тюмени.

Annotation. The modern school is a unique platform for all kinds of experiments. Teachers, students and their parents are ready for everything new and innovative. Electronic forms of textbooks and educational platforms give new chances to all participants in the educational process to achieve the best results. The article presents the practical experience of introducing the electronic form of the textbook on the basis of the secondary school № 40 in Tyumen.

Ключевые слова. Электронная форма учебника (ЭФУ), электронные ресурсы, образовательные платформы, школьная библиотека, виртуальный кабинет, образовательный процесс, учебно-методический комплекс, интерактивные задания, урок.

Keywords. Electronic textbook form, electronic resources, educational platforms, school library, virtual office, educational process, training and methodology complex, interactive tasks, lesson.

В соответствии с Концепцией развития школьных информационно-библиотечных центров «важной тенденцией в развитии образования становится предоставление со стороны школьных библиотек инфраструктуры для электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Эта тенденция соответствует принципам непрерывности в образовании, предполагает гибкое обучение в информационной образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, совокупность технологий, а также общественное пространство для коллективной работы, позволяющее взаимодействовать всем участникам образовательных отношений» [3].

С 1 января 2015 года все учебники, включенные в федеральный перечень, представлены как в печатной, так и в электронной форме. При этом общеобразовательная организация самостоятельно выбирает форму при-

обретаемых учебных изданий (п. 9 ч. 3 ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Электронная форма учебника (ЭФУ) — это электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника и содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Введение электронных учебников в современное образование — неизбежный процесс. Сейчас дети с самого раннего возраста пользуются различными электронными устройствами, поэтому сложно представить себе ученика, у которого нет смартфона, планшета или электронной книги. Предоставить возможность учащимся пользоваться хотя бы электронными версиями обычных бумажных учебников — естественное и разумное действие.

Используя образовательные платформы, предназначенные для распространения и использования электронного образовательного контента в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации, а также опираясь на опыт и практику других средних общеобразовательных школ (СОШ) регионов Российской Федерации, попробуем представить практический опыт школы № 40 города Тюмени.

Цель и задачи инновационной работы школьной библиотеки СОШ — помочь участникам образовательного процесса, то есть учителям, ученикам и их родителям, достичь лучших результатов обучения с меньшими усилиями и затратами.

Масштабное использование ЭФУ возможно только после подписания лицензионного договора и оплаты счета с поставщиком-организацией. Библиотекарь получает код, который обеспечивает доступ к управлению электронными учебниками. Процесс авторизации представляет собой подтверждение прав пользователя, что обеспечивает доступ к функционалу пользователя с ролью «Библиотекарь» и добавляет в виртуальный кабинет школьного библиотекаря электронные учебники (см. рис. 1).

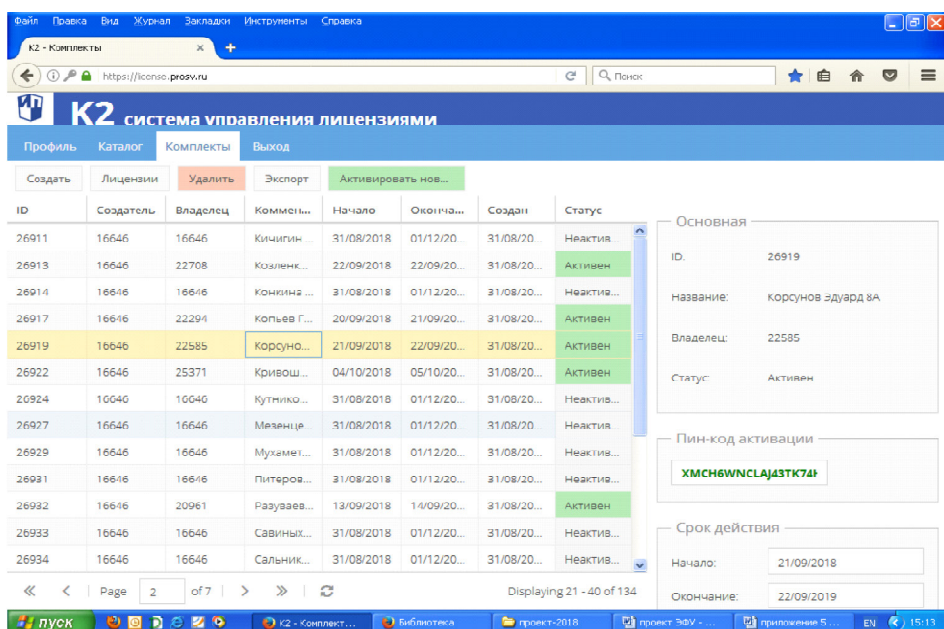


Рис. 1. Контроль активации пин-кодов ЭФУ

Конечный результат работы школьного библиотекаря по электронной книговыдаче ЭФУ отражается в подписи в ведомости о получении пин-кода и активации статуса электронного учебника в виртуальном кабинете школьного библиотекаря.

В 2020 году с введением карантинных мер из-за пандемии сайт школы и страница «Библиотека» стали актуальными и определяющими в выборе дополнительного образовательного контента. Библиотечная страничка на сайте школы достаточно полно демонстрирует опыт инновационной практики (<http://www.school40-tmn.org.ru/library/>).

Были изучены и апробированы следующие образовательные платформы:

1. Образовательная платформа ЛЕСТА корпорации «Российский учебник».
2. Образовательная платформа «Учебники цифрового века» корпорации «Просвещение».

Образовательные платформы нацелены на помощь участникам образовательного процесса, то есть учителям, ученикам и их родителям, в достижении лучших результатов обучения с меньшими усилиями и затратами. При реализации данного проекта педагогом-библиотекарем СОШ № 40 города Тюмени с использованием сертификата от корпорации «Российский учебник» в период с 2018 года были апробированы 10 лицензий (10 электронных изданий) (см. рис. 2).

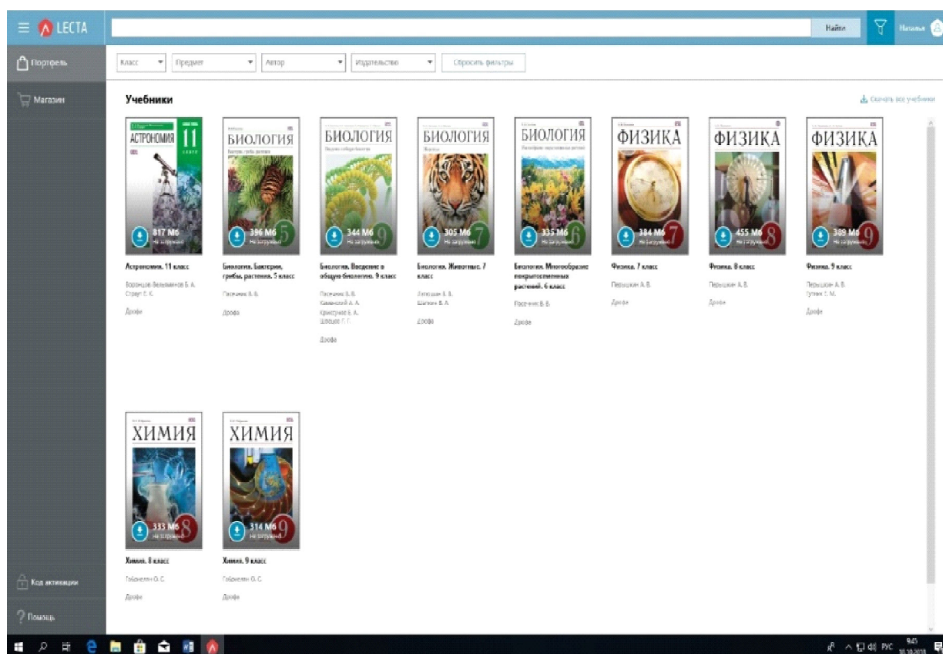


Рис. 2. Виртуальный кабинет

Также педагогом-библиотекарем в этот период были апробированы и использованы электронные формы учебника издательства «Просвещение» на платформе «Учебники цифрового века» по договору-соглашению. В качестве апробации инновационных форм работы школьный библиотекарь активировал учебники по немецкому языку в количестве 122-х экземпляров (Немецкий язык : 8 класс : учебник для общеобразовательных организаций / М. М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Просвещение : Comelsen, 2018 — 104 с. — (Горизонты).).

Для получения ЭФУ требовалось выполнить следующие действия:

1. Ознакомиться с инструкцией на сайте школы (<http://school40-tmn.org.ru/news/attention-eighth-graders>).

2. Установить приложение «Учебники Просвещение» по инструкции, также размещенной на сайте школы.

Электронные формы учебников платформ ЛЕСТА и «Учебники цифрового века» входят в Федеральный перечень учебников, а также в учебно-методический комплекс СОШ № 40, что дает полноценное право использовать их в процессе урока всем педагогам школы бесплатно в режиме онлайн через виртуальный кабинет школьного библиотекаря. Электронные учебники корпорации «Российский учебник» и корпорации «Просвещение» созданы в полном соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, а также с требованиями приказа Минобрнауки России № 870 от 18 июля 2016 года, а это значит, что школьная библиотека может полноценно использовать их в образовательном процессе.

В электронном учебнике интерактивные объекты различаются по видам информации и учебной деятельности: текст, иллюстрации, аудио- и видеофайлы, иллюстрирующие упоминающиеся события, факты, явления, гиперссылки, интерактивные модули, имеются также практические и контрольно-измерительные материалы, интерактивные тесты, задания, выполняя которые, обучающийся может самостоятельно проконтролировать усвоение пройденного материала.

Итак, при использовании ЭФУ в режиме дистанционного образования урок остается основной формой организации учебного процесса в современной школе. В его рамках использование нового электронного учебника возможно по разным сценариям — как фронтальная работа учителя с классом, так и самостоятельная учебно-познавательная деятельность ребенка по индивидуальной траектории; с применением традиционной методики: учащихся сначала опрашивают устно или с помощью интерактивных заданий, предусмотренных в структуре электронного учебника. Единоличное руководство учителя заменяется процессом сотрудничества, возможностью самостоятельного выбора методов обучения. Использование электронных учебников увеличивает заинтересованность учащихся.

Библиографический список

1. Баева, Н. В. Внимание восьмиклассников! / Н. В. Баева. — Текст : электронный // Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 40 города Тюмени : [сайт]. — URL: <http://school40-tmn.org.ru/news/attention-eighth-graders>
2. Баева, Н. В. Уважаемые учащиеся! / Н. В. Баева. — Текст : электронный // Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 40 города Тюмени : [сайт]. — URL: <http://www.school40-tmn.org.ru/library/dear-students>
3. Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров от 15 июня 2016 г. — Текст: электронный // Информационный портал школьных библиотек России : [сайт]. — URL: http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=598
4. Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 мая 2018 г. № 08-1211. — Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71860806>

Сведения об авторе

Баева Наталья Витальевна, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 40 (г. Тюмень).

Baeva Natalya Vitalyevna, teacher-librarian, Secondary Education School № 40 (Tyumen).

УДК 021+378.1

А.К. Бижева, Д.С. Горюнова

A.K. Bizheva, D.S. Goryunova

РОЛЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОДЕЙСТВИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ

THE ROLE OF THE UNIVERSITY LIBRARY IN PROMOTING THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. В статье рассматривается роль университетской библиотеки в формировании и поддержании социокультурной среды вуза, формировании массива данных о результатах научно-исследовательской деятельности, а также в поддержании «информационного поля», позволяющего интегрировать библиотечные мероприятия в учебный процесс.

Annotation. This article examines the role of the university library in the formation and maintenance of the socio-cultural environment at the university, the formation of an array of data on the results of research activities of the university, as well as the maintenance of the “information field” that allows integrating library activities into the educational process.

Ключевые слова. Университет, вуз, библиотека, социокультурная среда.

Keywords. University, higher educational institution, library, socio-cultural environment.

Система высшего образования претерпевает изменения, которые прежде всего связаны с цифровой революцией. Непосредственным образом это влияет и на библиотеки учебных заведений. Под влиянием этих изменений переосмысливается значение и ценность библиотек для общества в целом [3].

Библиотека имеет в своей основе фундамент — библиотечный фонд. Он является источником научной, производственной, художественной, бытовой и иной информации. Потенциально в фонде заложены возможности для подлинного образования, воспитания целостной, творческой личности, для организации и проведения интересного досуга. Посредством библиотечного фонда библиотека обретает как явление культуры свои социальные функции [1, с. 34]. Сегодня вузовские библиотеки являются не только хранилищами накопленного человечеством знаний, но и информационными и культурными центрами, выполняющими специфические функции по оперативному и полному доступу к самой различной информации в локальном и удаленном режимах. Библиотеки учебных заведений функционируют на стыке разных сред: информационной, образовательной, социокультурной, гуманитарной и других. Современная социокультурная среда вуза должна помогать становлению личности, учитывать и удовлетворять ее интересы, потребности, помогать адаптироваться

к изменениям в социуме, быть инструментом, формирующим культурные ценности, модели поведения. Не только влиять на положительное восприятие атмосферы вуза, но и давать положительный настрой на будущую профессию студента [2, с. 15].

Особую роль в формировании и эффективном функционировании социокультурной среды вуза играет библиотека, в которой происходит взаимодействие с информационной и гуманитарной сферой, где постигаются новые знания, интегрируются и переносятся в гуманитарную и информационную среду. Она является неотъемлемой составляющей вуза и должна не только обеспечивать учебный процесс, но и жить по законам того учреждения, частью которого является.

Соблюдение вышеперечисленных условий делает библиотеку частью общей социокультурной среды вуза, включающей:

- информационное и документное обеспечение образования, эффективное использование справочно-поискового аппарата, наиболее полное раскрытие фондов в соответствии с различными программами, формирование информационных ресурсов с учетом потребностей современного образовательного учреждения;

- гарантии всеобщей доступности информации на высоком техническом уровне;

- формирование и развитие познавательных потребностей, расширение кругозора, приобщение к отечественной и мировой культуре, воспитание патриотизма и любви к Родине, экологической культуры;

- создание условий для самообразования студентов и преподавателей;

- формирование информационной культуры;

- инновационную деятельность как основу деятельности современной библиотеки вуза.

Анализируя деятельность библиотек на протяжении первого десятилетия нового века, специалисты во всем мире отмечают тенденции, которые имеют место быть и в российской действительности: значительно снижается использование печатных изданий при росте обращений к электронным ресурсам, уменьшается количество физических посещений библиотеки [3]. Это обуславливает острую необходимость доказательной базы для подтверждения роли и вклада библиотек в общественное развитие.

Обязательным условием современной информационно-образовательной среды вуза является наличие доступа к внешним электронным информационным ресурсам. Библиотекам необходимо иметь доступ к электронно-библиотечным системам, например, таким как «Университетская библиотека онлайн», «Консультант студента», «Библиокомплектатор», «Юрайт» и другим ресурсам, обеспечивающим учебный процесс электронными учебными и учебно-методическими изданиями; к электронным полнотекстовым коллекциям научных журналов, электронным библиотекам, а также справочно-поисковым системам «Гарант», «Консультант Плюс» и т.д.

Также одним из важных направлений в деятельности вузовской библиотеки является формирование информационного массива данных о результатах научно-исследовательской деятельности вуза, научных трудах его ученых, преподавателей и сотрудников.

Работа по повышению публикационной активности помимо непосредственной работы с базой данных должна проводиться параллельно с ока-

занием консультативной помощи преподавателям в поиске публикаций, присоединении отдельных публикаций и ссылок на статьи в авторском профиле, идентификации организации в публикациях автора, оказании образовательных услуг.

Являясь структурным подразделением вуза, библиотека также обязана создавать «информационное поле» для различных общеуниверситетских мероприятий. Особенность социально-культурных мероприятий библиотек учебных заведений заключается в том, что они преимущественно интегрированы в учебный процесс и тесно связаны с ним. Библиотекари организуют как локальные мероприятия для отдельных учебных групп, так и мероприятия для широкой аудитории.

Библиотека, являясь частью университетского сообщества, выступает одновременно как источник знаний и социальной адаптации молодого поколения, содействующий стабилизации общества в целом. Именно в библиотеке своего вуза студенты должны находить достоверную, оперативно получаемую информацию, в ней он должен иметь гарантии ее беспрепятственного получения. Библиотека — это механизм социальной коммуникации, включающий в себя традиции, культурную память и научные знания, она дает молодым людям ориентир для того, чтобы найти свой путь в современном сложном и противоречивом социокультурном пространстве нашего общества.

Библиографический список

1. Позднякова, Р. А. Библиотека в современной межкультурной коммуникации / Р. А. Позднякова, В. С. Семина. — Текст : непосредственный // Вестник Библиотечной ассамблеи Евразии. — 2009. — № 2. — С. 34–36.
2. Рудакова, О. Влияние социокультурной среды современного вуза на формирование ценностей студента / О. Рудакова. — Текст : непосредственный // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. — 2016. — № 1. — С. 13–15.
3. The value of libraries for research and researches: a RIN and PLUK report — London, 2011. — URL: <http://www.rluk.ac.uk/wp-content/uploads/2014/02/Value-ofLibraries-report.pdf> (дата обращения: 25.04.21). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Бижева Арина Каплановна, Горюнова Дарья Сергеевна, студентки направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Краснодарского государственного института культуры (город Краснодар); научный руководитель — **Грушевская Наталия Витальевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий Краснодарского государственного института культуры.

Bizheva Arina Kaplanovna, Goryunova Darya Sergeevna, students, Library and Information Activity, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar); Scientific Supervisor — **Grushevskaya Natalya Vitalyevna**, Candidate of Pedagogics, Senior Lecturer, Library and Bibliography Activity and Information Technologies Department, Krasnodar State Institute of Culture.

УДК 021

Е.Н.Ермакова

E.N. Ermakova

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА — ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

CHILDREN'S LIBRARY IS CREATIVE LABORATORY FOR PROJECT AND RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS

Аннотация. В статье показаны место и роль информационных технологий в формировании информационной культуры пользователя-школьника, рассмотрены вопросы взаимодействия между детской библиотекой и образовательными учреждениями как элементами системы образования детей.

Annotation. The article shows the place and role of information technologies in the formation of the information culture of the user-student, considers the issues of interaction between the children's library and educational institutions as elements of the system of education of children.

Ключевые слова. Библиографическая грамотность, информационная культура.

Keywords. Bibliographic literacy, information culture.

«Новое детство» — термин, родившийся в библиотечной среде. Изменились информационные запросы детей (многие из них — активные пользователи социальных сетей), изменилось и их отношение к традиционной книге. Происходит «перезагрузка» в вопросах менталитета детской библиотеки, ее основных функций и их содержательной корректировке в связи с реалиями последнего времени.

Содействуя успешной социализации детей и подростков путем предоставления широкого спектра информационно-библиотечных ресурсов и услуг, соответствующих возрастным особенностям и потребностям детей, Централизованная система детских библиотек города Самары решает следующие задачи:

- развитие читательских коммуникаций в интегрированном библиотечном пространстве;
- создание многофункционального мобильного библиотечного пространства, комфортной и развивающей среды;
- развитие программно-проектной деятельности;
- развитие партнерских отношений с организациями различного уровня.

В современном обществе формирование информационной культуры личности приобретает особую актуальность. Традиционно информационную культуру связывают либо с обучением информатике и грамотным

использованием интернет-пространства (например, онлайн-сервисов), с овладением компьютерными навыками, либо с библиотечно-библиографической грамотностью и культурой чтения. Данные понятия («библиотечно-библиографическая грамотность», «культура чтения», «компьютерная грамотность») являются основными составляющими информационной культуры личности, объединяющей в одной форме нескольких значений или компонентов значения. Научный аспект понятия «информационная культура» предполагает некий лингвистический синкретизм, постоянное объединение в одной понятийной форме [4].

Возникает потребность в специальных посредниках между документами и потребителями. И в качестве таких посредников могут выступать детские библиотеки. В настоящее время взаимодействие между детскими библиотеками и образовательными учреждениями как элементами системы просвещения и образования детей приобретает большое значение. Взаимодействие детских библиотек с организаторами образовательного процесса до недавнего времени рассматривалось лишь в рамках проблем руководства чтением. Между тем многообразие библиотечных форм и методов сотрудничества включает в себя информационно-библиографическое обслуживание учителей-предметников; информационно-библиографическое сопровождение научно-исследовательской деятельности школьников через организацию залов делового чтения, центров информационной поддержки образования; выполнение запросов, связанных с учебными программами; информирование о читательских возможностях школьников, привлечение педагогов к библиотечным формам работы.

Централизованная система детских библиотек реализует стратегию «Библиотека на все случаи детства», состоящую из модулей: «Здоровье», «Семья», «Школа», «Друзья», «Праздник», «Творчество», «Профессия», «Web-контакт», являющуюся сферой вовлечения ребенка через книгу в процессы, происходящие в детстве. Остановимся на модулях, основная цель которых — поддержка образовательной, научно-исследовательской деятельности школьников.

Модуль «Школа». Перед детскими библиотеками Самары стоят следующие задачи: стимулирование активности читателей в образовательной деятельности; поддержка инициатив по совершенствованию обучения в рамках проектов и исследований школьников. Информационно-поисковое пространство детских библиотек строится как среда адаптации в мире чтения и информации, где библиотека несет ответственность за показатели полноты, достоверности актуальности и упорядоченности информации.

Так как чтение остается по-прежнему мощным фактором развития личности, основная задача библиотек, работающих с детьми, — приобщение к чтению различными способами, включая современные информационные технологии и формирование информационной и читательской культуры, информационной грамотности, предоставление детям наиболее комфортных условий для развития и образования с помощью книг и других документов. Критериями отбора документов для детей являются высокое качество источника, соответствие возрасту, актуальность, точность информации, ее безопасность, отражение как общекультурных ценностей, так и специфики местной культуры, уважение разнообразия ценностей и мнений [1; 5].

Библиотека сегодня ставит перед собой задачи по подготовке учащихся к жизнедеятельности в условиях информационного общества:

1) научить детей и подростков самостоятельно производить поиск нужной им информации в различных видах изданий (книгах, периодических изданиях и т.д.);

2) приобщать учащихся к научной, художественной, справочной литературе и развивать у них навыки самостоятельной работы с ней;

3) развивать познавательные интересы и творческие способности читателей.

Школьники учатся добывать, понимать и анализировать информацию, а также передавать ее, общаясь с одноклассниками и педагогами.

Основные направления работы библиотеки:

— информационно-библиографическое обеспечение проектной деятельности школьников;

— развитие творческого потенциала личности школьника средствами приобщения к чтению, показ на библиотечных мероприятиях привлекательности имиджа читающего человека;

— приобщение учащихся к использованию компьютера для получения новых знаний;

— обучение приемам самостоятельной работы с книгой, поиску информации на электронных носителях, навыкам пользователя всесторонними знаниями.

В системе детских библиотек городского округа Самара реализуется проект «Детская библиотека-проектариум», суть которого заключается в организации обучающих мероприятий по проектированию. Библиотечные специалисты ежегодно проводят различные по форме подачи информации библиотечные уроки: этические беседы, часы проблемных вопросов, обзоры образовательных порталов, интерактивные викторины, обучающие занятия в интернет-сервисах, виртуальные путешествия и др. На встречах школьники слушают, рассуждают, дискутируют, тем самым показывая, что они живут в информационном мире.

Модуль «Web-контакт». Сегодня актуален выход библиотеки в виртуальное пространство (интернет-представительство, виртуальная справка), который стал возможен благодаря информатизации библиотек и созданию залов электронных ресурсов, сообществ в социальных сетях, которые позволяют обеспечить инновационное развитие библиотеки в обслуживании пользователей, включение детей в созидательный процесс, напрямую связанный с книгой и чтением. Совместная познавательная и творческая деятельность, организованная на основе онлайн-коммуникаций и направленная на достижение совместного результата, позволяет перешагнуть региональные границы, увидеть свою библиотеку в общероссийском контексте и приобрести дополнительные навыки — от использования интернет-сервисов для совместной, коллективной деятельности до технологий командной работы. В системе успешно реализована программа «Комподрум» — компьютерная грамотность для подростков. В ходе проекта библиотекари создали вместе с ребятами электронные творческие продукты: комикс в сервисе Pixton.com; мозаики по созданию из слов в сервисе Tagul.com; викторины и кроссворды в сервисах Triventy.com, PhfotoPeach.com и Learningapps.org; интерактивный плакат по книге в сервисе Readymag.com.

Меняется общество, меняются и библиотеки. Мы движемся вперед, и это ощутимо. Огромное значение приобретают энергия и желание самого библиотекаря изучать самостоятельно данную проблему, вовлекая, вдохновляя детей и подростков на формирование навыков, умений нестандартного подхода к поиску и изучению информации в книжном и электронном вариантах.

Библиографический список

1. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина. — Москва : Школьная б-ка, 2002. — 288 с. — (Приложение к журналу «Школьная библиотека». Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря). — Текст : непосредственный.
2. Збаровская, Н. В. Обучающие игры в библиотеке : технология игрового имитационного моделирования / Н. В. Збаровская. — Санкт-Петербург : Профессия, 2001. — 94 с. — (Библиотечный практикум). — Текст : непосредственный.
3. Мязотс, О. Н. Уроки информационной грамотности в школе : метод. рекомендации / О. Н. Мязотс. — Москва : Чистые пруды, 2005. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», Б-ка в школе. Вып. 2). — Текст : непосредственный.
4. Цухт, Н. А. Информационная культура : от книги к web-технологиям : из опыта работы детской библиотеки № 8 им. Н. Островского МБУК «ЦБС» г. Каменск-Уральский Свердловск. обл.) / Н. А. Цухт. — URL: <http://cbs.kamensk.ru/sobytiya/professionalam/1784-informatsionnaya-kultura-ot-knigi-k-web-tehnologiyam-iz-opyta-raboty-detskoj-biblioteki-8-im-n-ostrovskogo-mbuk-tsbs-g-kamensk-uralskij-sverdlovskaya-oblast> (дата обращения: 24.03.2021). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Ермакова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, заведующий детской библиотекой № 16 Централизованной системы детских библиотек (город Самара).

Ermakova Elena Nikolayevna, Candidate of Pedagogics, Head of Children's Library № 16, the Centralized System of Children's Libraries (Samara).

УДК 021+373.1

*Е.А.Иманова**E.A. Imanova*

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

THE ROLE OF THE SCHOOL LIBRARY IN INFORMATION SUPPORT OF STUDENTS' PROJECT ACTIVITIES

Аннотация. Проекты и исследования, являющиеся в образовании средством развития мировоззрения и способом становления личности школьников, способны обеспечить успех в сегодняшнем обучении и будущей профессии. В статье рассмотрен вопрос информационного сопровождения проектной и исследовательской деятельности учащихся педагогом-библиотекарем. Автор пытается определить место и новую роль школьной библиотеки в информационной поддержке проектной деятельности учащихся и приходит к выводу о том, что школьная библиотека является сегодня необходимым звеном образовательной среды.

Annotation. Projects and research, which in education are a means of developing a worldview and a way of forming the personality of schoolchildren, are able to ensure success in today's education and future profession. The article deals with the issue of information support for the project and research activities of students by a teacher-librarian. The author tries to determine the place and new role of the school library in the information support of the project activities of students and comes to the conclusion that the school library is today a necessary link in the educational environment.

Ключевые слова. Проект, проектная деятельность, исследование, исследовательская деятельность, информационная поддержка.

Keywords. Project, project activity, research, research activity, information support.

Перед образовательным учреждением сегодня стоит задача — формировать у школьников умение учиться извлекать из различных источников необходимую информацию, эффективно удовлетворять свои информационные потребности, которые возникают в процессе учебно-познавательной и самообразовательной деятельности [1, с. 195]. Образование ориентировано на ребенка, развитие его способностей, самостоятельности, инициативы, стремления к самопознанию, совершенствованию и самореализации.

Объем самостоятельных работ по различным учебным дисциплинам за последнее время значительно увеличился. Педагоги дают школьникам задания подготовить доклад, сделать сообщение, написать отзыв, рецензию, реферат и т.д. Сегодня в учебную практику образовательных учреждений вошла работа над проектами, исследованиями, которая подразуме-

вает большой объем самостоятельной работы с дополнительными источниками информации.

Для достижения эффективности использования исследовательских методов учащихся педагог-библиотекарь действует с учителем в равноправном партнерстве [4, с. 56].

Задача школьной библиотеки состоит в том, чтобы научить ориентироваться в огромном потоке информации, эффективно организовать поиск источников, показать их разнообразие, научить основным алгоритмам поиска, отбора, обработки, систематизации, структурирования информации, оформления и представления полученных результатов.

Педагогу-библиотекарю необходимо обеспечить педагогическое сопровождение учащихся на всех этапах работы с информационными ресурсами. Педагогическое сопровождение состоит прежде всего в совместном с учеником определении его интересов, потребностей, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему достигать качественных результатов в ходе самостоятельной работы с информацией. Оно не ограничивается стенами школьной библиотеки и должно способствовать расширению информационного пространства учащихся за пределы образовательного учреждения (работа с образовательными интернет-ресурсами в соответствии с возрастом, использование официальных сайтов библиотек).

При работе над проектом должен получиться некий продукт. Проект не может быть рефератом. Но не все об этом знают. «Исследовать — значит, видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто» (А. Сент-Дьердьи).

Первый этап в работе педагога-библиотекаря по консультированию учащихся и заключается в знакомстве с тем, что такое проект. Далее разбираем, какой учебный предмет нравится ученику больше всего. После определения с предметом происходит выбор темы. Выбор темы проекта начинается с выбора типа проекта.

Выделяют следующие типы проектов:

— исследовательский — это проект, направленный на доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, исследование какой-либо проблемы;

— творческий — проект, направленный на создание какого-то творческого продукта, предполагает свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы;

— социальный (социально ориентированный) — проект, который направлен на повышение гражданской активности обучающихся и населения; сбор, анализ и представление информации по актуальной социально значимой тематике;

— прикладной (практико-ориентированный) — проект, имеющий на выходе конкретный продукт; проект, направленный на воплощение в жизнь какой-то идеи; конечный продукт может использоваться как самим учеником, так и внешним заказчиком;

— информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории [2].

Отталкиваться при выборе темы и типа проекта нужно от предпочтений и склонностей самого ребенка. Когда тема выбрана, наступает момент сбо-

ра информации. Разумеется, сегодня все идут за информацией не в библиотеку, а в интернет. И вот тут наступает момент, когда педагог-библиотекарь обязан объяснить детям, что такое интернет. Актуальность и достоверность информации, полученной из интернета, никто не гарантирует.

На заключительном этапе работы над проектом происходит оформление списка использованной литературы.

В плане информационной поддержки проектной деятельности учащихся педагог-библиотекарь может помочь детям и родителям в следующем:

- проконсультировать по выбору темы проекта;
- рассказать, как сформулировать стратегию поиска информации исходя из особенностей стоящей перед ребенком задачи;
- познакомить детей и родителей со специализированными электронными ресурсами;
- научить оценивать источник информации хотя бы по достоверности и актуальности;
- научить оформлять список использованной литературы, даже если он состоит из одних интернет-ссылок.

Все перечисленное — это не задача для учителя. Все это — эксклюзивная задача для школьной библиотеки [3, с. 16].

Педагог-библиотекарь может выступать в роли не только консультанта, но и научного руководителя исследовательских работ учащихся. Школьная библиотека является сегодня необходимым звеном образовательной системы, материальной и духовной средой, способной активизировать творческую деятельность детей и взрослых.

Библиографический список

1. Кашурникова, Т. М. Роль школьного библиотекаря как носителя профессиональных знаний в информационной подготовке учащихся / Т. М. Кашурникова. — Текст : непосредственный // Школьная б-ка сегодня и завтра. — 2020. — № 10 — С. 195–204.
2. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — Москва : Просвещение, 2008. — 192 с. — Текст : непосредственный.
3. Шевченко, Н. Ю. Информационное сопровождение проектной деятельности учащихся в школьной библиотеке / Н. Ю. Шевченко. — Текст : непосредственный // Школьная б-ка сегодня и завтра. — 2020. — № 6 — С. 12–16.
4. Ястребцева, Е. Н. Роль библиотеки школы в ученических исследованиях / Е. Н. Ястребцева. — Текст : непосредственный // Школьная б-ка сегодня и завтра. — 2014. — № 9 — С. 55–61.

Сведения об авторе

Иманова Елена Анатольевна, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 92 (г. Тюмень).

Imanova Elena Anatolyevna, teacher-librarian, Secondary Education School № 92 (Tyumen).

УДК 021+378.1

С.В. Кушьева, С.В. Меньшова
S.V. Kiusheva, S.V. Menshova

БИБЛИОТЕКА НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА

LIBRARY OF NIZHNY NOVGOROD STATE UNIVERSITY
OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING
IN THE FORMATION OF THE INFORMATION
AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению места и роли библиотеки в формировании информационно-образовательной среды вуза. На примере библиотеки Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета раскрыто разнообразие задач, стоящих перед современной вузовской библиотекой: обеспечение пользователей достоверной и качественной научной информацией, соответствующей новым федеральным государственным образовательным стандартам; формирование у читателей информационной культуры, позволяющей грамотно использовать имеющиеся ресурсы; применение инновационных информационно-библиотечных услуг, в том числе наукометрических исследований и виртуальных сервисов, и многое другое. Отмечается тот факт, что применение всех новаций в библиотечной деятельности расширяет информационно-образовательное пространство вуза и позволяет библиотеке стать его неотъемлемой частью.

Annotation. The article is devoted to the consideration of the place and role of the library in the creation of the information and educational environment of the university. Using the example of Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering library, a variety of tasks facing a modern university library is revealed: providing users with reliable and high-quality scientific information that corresponds to the new Federal State Educational Standards; creating an information culture among readers that allows them to use the available resources competently; using innovative information and library services, including science-based research and virtual services, and much more. It is noted that the use of all innovations in library activities expands the information and educational space of the university and allows the library to become an integral part of it.

Ключевые слова. Библиотека вуза, информационно-образовательная среда вуза, инновации в библиотеке, информационное пространство, электронные ресурсы, электронно-библиотечная система, информационная культура, наукометрия.

Keywords. University library, information and educational environment of the university, innovations in the library, information space, electronic resources, electronic library system, information culture, science metrics.



Развитие высшего образования сегодня невозможно без участия вузовских библиотек, обеспечивающих улучшение качества обучения путем внедрения инноваций, способствующих развитию информационно-образовательной среды вуза. Пришло время вузовской библиотеке из подразделения, информационно поддерживающего учебный и научный процесс, стать полноценным партнером, который взаимосвязан с различными структурами внутри и за пределами вуза, развивает собственные проекты, привлекает дополнительное финансирование и продвигает результаты научной деятельности своего университета в мировое научное пространство.

Основной задачей вузовской библиотеки остается обеспечение доступа своих пользователей к достоверной и качественной научной информации. Современная библиотека университета аккумулирует и хранит данные различного типа: это и традиционные печатные издания, и разнообразные виды электронных данных. Библиотечные веб-сайты создаются для поддержки пользователей и обеспечения доступа к проверенным информационным ресурсам. На основе обширных фондов библиотеки строится разносторонняя информационная деятельность библиотеки.

Библиотека Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) активно внедряет в свою деятельность автоматизацию библиотечных процессов, использует современные технологии, направленные на формирование единой информационно-образовательной среды вуза. Сочетание традиционных и современных инновационных методов работы выводит информационно-библиотечную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде, уровень.

Одной из задач вузовской библиотеки является анализ содержания ресурсов на соответствие федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования. Она выступает в качестве некоего пускового механизма для создания, издания и распространения таких ресурсов [2, с. 23].

Автоматизированная информационно-библиотечная система MARK-SQL дает возможность совершенствовать технологические процессы, такие как комплектование, обслуживание читателей (прием и выдача книг), ведение картотеки книгообеспеченности, справочно-библиографическое обслуживание. На сегодняшний день базы данных библиотеки включают «Каталог библиотеки», где представлены библиографические записи печатных и электронных ресурсов с возможностью перехода по ссылке к полному тексту многих изданий, «ННГАСУ электронные пособия» — издания ННГАСУ, доступные только в читальных залах библиотеки, «Каталог периодики», «ВКР (выпускные квалификационные работы)», «Научные работы». Обратиться к электронному каталогу можно с любого компьютера, подключенного к интернету. Пользователи имеют доступ к информационным системам «Консультант Плюс», «Техэксперт», электронно-библиотечным системам «IPRbooks», «Консультант студента», «Лань», «Юрайт».

Для самостоятельной работы читателей с электронными информационными ресурсами в залах библиотеки установлены 38 компьютеров, имею-

щих выход в интернет. Работают залы медиатеки и информационного центра электронных ресурсов, техническое оснащение которых позволяет просматривать электронные документы различного типа.

Сегодня мы все чаще сталкиваемся с перегруженностью информационного пространства данными сомнительного качества. В решении и преодолении этой проблемы на первое место выходят именно библиотеки, которые призваны научить своего читателя пользоваться проверенными источниками. Иными словами, библиотека становится флагманом в обучении информационной культуре. Образовательная функция состоит также в увеличении количества и повышении качества знаний, расширении кругозора личности читателя, формировании умений и навыков самостоятельного поиска информации, ее переработки и получения знаний, становлении основы непрерывного образования на базе самообразования [1, с. 34].

При наличии широкого спектра образовательных и научных ресурсов особенно важной становится задача грамотного их использования. Информационно-библиографическая работа является основой деятельности библиотеки. Сегодня ее целью становится формирование у пользователей компетенций, направленных на поиск научной информации, работу с современными информационными технологиями, а также на освоение навыков анализа и обработки полученной информации. Понимая необходимость информационной культуры, сотрудники библиотеки проводят информационно-библиографические занятия для всех категорий пользователей. Так, для студентов первого курса проводят знакомство с библиотекой, ее отделами, услугами, с базами данных, электронным каталогом, электронно-библиотечными системами с регистрацией и выдачей ключей.

Важнейшей задачей современной библиотеки как неотъемлемого элемента информационно-образовательного и социокультурного пространства вуза является продвижение результатов научной деятельности во внешнюю информационную среду. На первый план выходят наукометрические исследования, которыми в библиотеке ННГАСУ занимается информационно-образовательный центр электронных ресурсов. Сотрудники отдела помогают: формировать у студентов, аспирантов, преподавателей знания и практические навыки работы с зарубежными научными издательствами, индексами цитирования, культуру чтения международных научных журналов; повышать информированность о возможностях опубликования статей в изданиях, индексируемых в российской базе данных РИНЦ (<http://elibrary.ru>) и международных базах данных Scopus и Web of Science; организовывать мероприятия по продвижению публикаций университета. Авторы публикаций консультируют по публикационным показателям в базах данных научного цитирования, оказывают помощь и дают рекомендации по их улучшению, а также выбору журналов для публикаций. В 2020 году в РИНЦ размещено публикаций ННГАСУ — 1137, изменено описаний — 603. Добавлены в РИНЦ публикации ННГАСУ из Web of Science, Scopus.

Современная библиотека разрушает свои физические границы, переходит из реального пространства в виртуальное. Актуальность этого направления развития библиотек подтвердили последние события, свя-

занные с пандемией коронавируса. Кроме перечисленных форм обслуживания пользователи могут посетить сайт библиотеки, где вся информация структурирована: организованы вкладки «Электронная библиотека», «Экосфера», «Библиопомощь», «Краеведение». Статистика посещаемости сайта библиотеки показала, что наиболее популярны страницы электронной библиотеки, где представлены ресурсы в помощь учебному и научному процессам: электронный каталог, авторефераты диссертаций, издания вуза, официальные образовательные ресурсы и информационно-образовательные ресурсы интернета открытого доступа, полезные ссылки, информация о текущей подписке библиотеки на электронные ресурсы и многое другое. Наконец, библиотека предоставляет виртуальные услуги по поиску информации и необходимых знаний. Создана виртуальная справочная служба «Вопрос библиографу», где пользователи могут задать вопросы, связанные с работой библиотеки ННГАСУ, предоставляемыми услугами, расписанием, правилами пользования, с поиском информации в электронных каталогах, базах данных и других источниках информации, имеющихся в данной библиотеке и библиотечных корпорациях.

Библиотекой используются диалоговые возможности современной виртуальной среды. Так, во ВКонтакте создан блог «БиблиоМир ННГАСУ», где раскрываются темы, связанные с литературой, книгами, биографиями писателей. Важное значение придается памятным и юбилейным датам России, культурным событиям (основные рубрики «Библиотека — студентам», «Год памяти и славы России», «90-летие ННГАСУ», «Навстречу 800-летию Нижнего Новгорода», «Экологическое просвещение» и др.).

В «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» одним из принципов библиотечного дела названо сохранение и развитие библиотек как площадок офлайн-коммуникаций [3]. Для создания комфортной среды и привлечения читателей сотрудники библиотеки должны владеть технологиями воспитательного и образовательного процесса, помогая своим читателям ориентироваться в информационном пространстве. К услугам пользователей отремонтированные, разделенные на зоны (для групповых и индивидуальных занятий, коворкинга, зоны отдыха) помещения на третьем и четвертом этажах библиотеки.

Все перечисленное расширяет информационное пространство вуза и дает возможность более точно и полно удовлетворять информационные потребности студентов и преподавателей. Библиотека перестала быть пассивным информационным посредником, она превращается в одну из самых продуктивных и массовых систем управления знаниями.

Таким образом, сложившаяся система ресурсов библиотеки ННГАСУ, обеспечивающая широкий доступ к информационным источникам и взаимодействие со всеми подразделениями вуза, способствует улучшению качества образования и развитию науки в вузе. Потенциал библиотеки оценивается не только по объему и полноте книжного фонда, но и по активному участию ее в решении всех задач, стоящих перед высшим образованием на современном этапе, что позволяет ей быть активным участником единой информационной среды вуза.

Библиографический список

1. Кузнецова, Е. В. Роль и место библиотеки в образовательном пространстве / Е. В. Кузнецова. — Текст : непосредственный // Образование. Карьера. Общество. — 2013–2014. — № 4–1 (40). — С. 34–36.
2. Михайлова, А. В. Интегративная функция библиотеки в информационно-образовательном пространстве вуза / А. В. Михайлова. — Текст : непосредственный // Вестник Челябинск. гос. академии культуры и искусств. — 2015. — № 3 (43). — С. 21–27.
3. Российская Федерация. Правительство. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 года № 608-р. — URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: КонсультантПлюс. Законодательство. ВерсияПроф (ННГАСУ). — Текст : электронный.

Сведения об авторах

Киушева Светлана Вадимовна, заместитель директора библиотеки Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (г. Нижний Новгород).

Kiushева Svetlana Vadimovna, Deputy Manager, Library of Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering (Nizhny Novgorod).

Меньшова Светлана Васильевна, заместитель директора библиотеки Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (г. Нижний Новгород).

Menshova Svetlana Vasilyevna, Deputy Manager, Library of Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering (Nizhny Novgorod).

УДК 377.018.48+023

*Э.А. Мулявина**E.A. Mulyavina*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: УРОКИ ПАНДЕМИИ

ADDITIONAL PROFESSIONAL LIBRARY EDUCATION: PANDEMIC LESSONS

Аннотация. Автор анализирует проблемы, возникшие в системе дополнительного профессионального библиотечного образования при переходе на удаленный режим работы в условиях пандемии 2020 года. В статье сопоставляются подходы, используемые преподавателями в отборе и изложении учебных материалов для слушателей системы дополнительного профессионального образования (ДПО). Рассказывается об опыте проектирования и реализации дополнительных профессиональных программ, в первую очередь программ профессиональной переподготовки. В выводах автор подчеркивает как положительное влияние удаленного формата обучения в ДПО, так и отмечает уязвимые места дистанционной формы организации учебного процесса.

Annotation. The author analyzes the problems that have arisen in the system of additional professional library education during the transition to a remote mode of work in the context of the 2020 pandemic. The article compares the approaches used by teachers in the selection and presentation of educational materials for students of the continuing education system. The article describes the experience of designing and implementing additional professional programs and, first of all, professional retraining programs are described. In conclusion, the author emphasizes both the positive impact of the remote learning format in additional vocational education and the vulnerabilities of the remote form of organizing the educational process.

Ключевые слова. Дополнительное профессиональное библиотечное образование, дистанционный формат, онлайн-обучение, офлайн-обучение.

Keywords. Additional professional library education, distance format, online training, offline training.

Стремительное развитие новых технологий, удлинение активной трудоспособной жизни людей, а также ускоренная трансформация навыков, востребованных на рынке труда, заставляют человека учиться всю жизнь. В этой связи особую роль играет система дополнительного профессионального образования (ДПО).

Сжатые сроки освоения программ, высокая мобильность образовательного контента, быстрое реагирование на изменения рынка труда обеспечивают преимущество дополнительного профессионального образования перед основным, так называемым формальным, образованием для взрослого населения.

Специфической чертой ДПО является также и высокая мотивация обучающихся на освоение образовательных программ. Тенденция последнего времени такова, что слушатели в большей степени нацелены именно на результат, а не на формальное получение документов.

Это особенно хорошо иллюстрирует ситуация с получением библиотечного образования. Не секрет, что престиж направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» в глазах вчерашних школьников невелик, поэтому вопрос мотивации первокурсников, как правило, стоит остро. Обучение уже работающих специалистов библиотек являет собой прямо противоположную картину. В библиотеках региона очень стабильная кадровая ситуация, нет «текучки», ротация происходит в основном по естественным причинам. Люди дорожат своими рабочими местами и, как правило, готовы повышать квалификацию, обучаться новым технологиям. Те, кто не имеет профильного образования, стремятся получить квалификацию путем профессиональной переподготовки.

Сейчас в ДПО налицо две тенденции в выборе программ: востребованность коротких программ, продолжительностью до 72-х часов, и возрастание спроса на рынке ДПО на программы профессиональной переподготовки длительностью от 250-ти академических часов.

Центр ДПО как структурное подразделение Тюменского государственного института культуры удовлетворяет образовательные потребности специалистов отрасли «Культура» в своем регионе. Дважды в год мы ведем набор на программы профессиональной переподготовки и повышение квалификации по направлению 51.03.06. «Библиотечно-информационная деятельность». Стараемся предлагать актуальную проблематику, учитывая вызовы времени и возможности кафедр.

В условиях пандемии и объявленного весной 2020 года локдауна возник вопрос о самой возможности продолжения учебного процесса по программам ДПО. Проблемой стало все: и техническая оснащенность, и организационные вопросы. Самое главное, возникла необходимость переориентации методики организации учебного процесса на реалии удаленного обучения.

В новых условиях мы вынуждены были внедрять весь контент дополнительных профессиональных образовательных программ через онлайн-формат. Главными действующими лицами в этой работе выступали преподаватели кафедры БИД при участии других кафедр института, ведущих специалистов городских библиотек и городского департамента культуры.

Был выстроен алгоритм работы на платформе Zoom с системой видеоконференций. Кроме того, мы использовали (и сейчас продолжаем использовать) облачные Google-технологии, электронную почту, скайп, социальные сети. Отдельные возможности дает нам работа в электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС). После процедуры регистрации слушателя в ЭИОС он получает возможность просматривать выложенные преподавателем лекции и презентации, участвовать в видеоконференциях, выполнять контрольные задания.

Мы понимаем, что эффективность образовательного процесса при онлайн-обучении обусловлена множеством факторов. Успех во многом зави-

сит от приятия новых правил взаимодействия участниками образовательного процесса. Поступление, зачисление, обучение, итоговая аттестация — все эти процессы в условиях «полного онлайн» означают, что ни организаторы, ни слушатели не имеют возможности прямого контакта. Восприятие слушателями дистанционных технологий как неформального вида деятельности, возможность отложенного ознакомления с учебными материалами, ориентированность на одностороннюю передачу информации от преподавателя к аудитории ведут к тому, что слушатели не всегда принимают активное участие в занятии. В лучшем случае в прямом диалоге с преподавателем участвует один-два человека. Обозначение правил взаимодействия на организационной видеоконференции отчасти помогает избежать таких проблем [1].

Большое значение имеет и цифровая образовательная культура всех субъектов, задействованных в процессе. Преподавателю важно найти золотую середину в отборе объема, качества и представления необходимой информации с точки зрения возможности ее усвоения слушателями. Многие лекторы, опираясь на стереотипы, стараются сохранить логику изложения содержания образования, присущую обычным занятиям. Однако гораздо эффективнее занятия тех педагогов, которые применяют дедуктивный метод при работе онлайн, предлагая слушателям предварительно ознакомиться с материалом, то есть вначале добывать знания самостоятельно, а затем уточнять частности на занятии. Таким образом, роли участников образовательного процесса в условиях онлайн-обучения приобретают новое звучание, и они должны быть заранее обозначены. Для преподавателя весьма сложно порой транслировать эмоциональную окрашенность излагаемого материала. Передаче этой стороны учебной информации способствуют разнообразие форм преподнесения материала, его визуализация, профессионализм владения онлайн-инструментами, разумная продолжительность занятия, ясность требований, понятные всем правила.

Для полноты картины добавим еще и технические сложности, которые также могут выступать сдерживающим фактором в охвате различных категорий слушателей дистанционными программами. Организация онлайн-обучения требует, как минимум, технической оснащенности рабочего места слушателя и преподавателя. Это, в первую очередь, устройства для трансляции-приема информации, стабильный интернет, возможность выхода в эфир на необходимый промежуток времени. К сожалению, не все наши слушатели располагают всем необходимым.

Случается, что на программах переподготовки оказываются люди, представляющие в единственном лице почти весь штат работников культуры данного населенного пункта: один библиотекарь, имеющий устаревшее оборудование, компьютер без микрофона и web-камеры. Часто в таких учреждениях очень нестабильный, а то и вовсе отсутствующий интернет, постоянные помехи, прерывание соединения, обилие отвлекающих факторов. В таких условиях приходится прибегать даже к помощи исключительно голосовой связи.

Решение этих вопросов так или иначе лежит в плоскости материальных затрат как со стороны вуза, так и со стороны заказчиков образовательных услуг.

Решая эти проблемы, мы продолжаем придерживаться принципов, лежащих в основе работы нашего Центра дополнительного профессионального образования:

- предоставление слушателям условий для непрерывного образования;
- создание пространства образовательных возможностей, позволяющего обучающимся конструировать собственную образовательную траекторию.

Здесь речь идет о содержании образования, совокупности организационных и технических средств, человеческих ресурсах, позволяющих найти оптимальный для каждого вариант [2].

Конструируя дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки направления «Библиотечно-информационная деятельность», мы прежде всего опираемся на требования федеральных государственных образовательных стандартов, смежных профессиональных стандартов, квалификационные требования к работникам библиотек, основные образовательные программы, учитываем пожелания работодателя или физического лица, инициирующего образование.

Дополнительные профессиональные программы имеют модульную структуру, благодаря чему слушатели могут выбирать для себя блоки дисциплин и тем, соответствующие целям работодателя или профилю программы профессиональной переподготовки. Кроме того, это дает нам возможность частичного объединения групп слушателей программ переподготовки и курсов повышения квалификации, что является немаловажным экономическим ресурсом для нас в условиях снижения потока заявок на обучение и высокой конкуренции в ДПО.

В результате предлагаем инвариантную базовую часть, дающую возможность формирования ключевых общепрофессиональных компетенций, и ряд модулей, которые слушатели могут выбирать: «Информационно-аналитическая деятельность», «Технолог автоматизированных библиотечно-информационных ресурсов», «Менеджер информационных ресурсов», «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации», «Педагог-библиотекарь».

Дополнительная профессиональная программа рассчитана на 504 часа, из них почти $\frac{2}{3}$ приходится на самостоятельную работу. Итоговая аттестация предполагает защиту выпускной аттестационной работы (ВАР). Каждому слушателю назначается научный руководитель из числа преподавателей кафедры, помогающий спроектировать исследование и подготовить работу к защите. Работы рецензируются специалистами библиотечной отрасли.

Тематика ВАР позволяет увидеть весь спектр задач, которые решают специалисты библиотечной отрасли на местах.

Оглядываясь на опыт прошлого года, мы пришли к выводу, что организация защиты итоговых аттестационных работ в режиме онлайн требует от организаторов и выпускников большего напряжения. Члены комиссии имеют возможность более пристально работать с электронными вариантами работ, детально изучить содержание презентаций, слушатели ощущают гораздо большую ответственность перед процедурой защиты.

Значимым мотивационным моментом в этих условиях служит рекомендация работы выпускника к публикации. Это повышает качество ма-

териалов, снимает проблему плагиата, человек начинает систематизировать и обобщать собственный опыт работы, что является наиболее ценным результатом профессионального образования [3].

В период пандемии мы получили опыт привлечения слушателей системы ДПО к участию в конференции, прошедшей онлайн. Их статьи вошли в сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции «Библиотечно-информационное пространство: вчера, сегодня, завтра», посвященной году Памяти и славы и Общероссийскому дню библиотек, и в журнал «Вестник ТГИК».

Анализ востребованности дополнительных профессиональных программ за 2020 год показал, что наиболее популярными в условиях пандемии в нашем центре стали программы профессиональной переподготовки по профилям, представленным в таблице. Среди краткосрочных программ были востребованы те, что затрагивали проблему организации удаленных форм работы с читателями.

Краткосрочные программы курсов повышения квалификации	Профили программы профессиональной переподготовки направления «БИД»
Работа библиотеки с медиа- и социальными сетями, SMM	Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Особенности работы библиотеки с пользователями, имеющими ограниченные возможности здоровья	Педагог-библиотекарь
Интерактивные формы и методы работы с читателями: конкурсы, проекты, акции	Информационно-аналитическая деятельность

Мы увидели, что в условиях взаимодействия в режиме онлайн до 90% слушателей удовлетворены таким форматом. Давая позитивную оценку этой форме, они отмечают следующие достоинства удаленной формы работы — экономичность, динамичность, актуальность контента. Мы наблюдаем, что даже сейчас, когда ограничения по коронавирусу ослабевают, фактически уже появилась возможность работы офлайн, и мы стремимся к восстановлению прежнего очного режима работы, приходится порой наталкиваться на сопротивление заказчиков, многие наши клиенты теперь отдают предпочтение дистанционной работе.

Казалось бы, это позитивные уроки пандемии. Но есть обстоятельства, которые не могут не беспокоить нас как организаторов академического вузовского библиотечного образования.

1. Появление в условиях дистанта огромного количества частных структур, делающих бизнес на ДПО. Демпингование стоимости обучения, фактическая продажа документов об образовании, отсутствие штатных преподавателей, материально-технических условий в таких структурах и, как следствие, «номинальное» образование, когда его, по существу, нет.

2. Отсутствие на федеральном уровне требований к обязательному статусу организации, выдающей дипломы о профессиональном образовании, наличие у нее аккредитации, признаваемой государством. Не редкость,

когда одна и та же структура выдает дипломы по совершенно различным укрупненным группам направлений подготовки. Все это создает недобросовестную конкуренцию на рынке образовательных услуг. Мы полагаем, что вузовский центр ДПО благодаря своему кадровому потенциалу, научной школе, материально-технической базе имеет оправданные преимущества перед такими структурами.

Проектируя ДПО по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», продолжим и дальше исходить из модульного подхода, в первую очередь актуализируя цифровые компетенции и информационную грамотность, во-вторых, обеспечивая погружение в культурную среду, развивать общекультурные компетенции слушателей, в-третьих, совершенствовать управленческие компетенции руководителей библиотек, связанные со стратегической коммуникацией, социальным проектированием.

Библиографический список

1. Артеменкова, Т. А. Онлайн-обучение в системе дополнительного профессионального образования : особенности восприятия, проблемы и направления развития / Т. А. Артеменкова, Н. В. Новикова. — Текст : электронный // Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования / Консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования». — Москва, 2020. — № 39. — С. 35–44. — URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44390176> (дата обращения: 11.03.2021).
2. Зарецкая, А. С. Построение гибкой системы дополнительного профессионального образования для взрослых на основе индивидуальной образовательной траектории / А. С. Зарецкая, В. А. Орлов. — Текст : электронный // Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования / Консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования». — Москва, 2020. — № 39. — С. 156–158. — URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44390176> (дата обращения: 11.03.2021).
3. Лебедев, П. В. Управление вовлеченностью слушателей при обучении в удаленном формате : проблемы и решения / П. В. Лебедев. — Текст : электронный // Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования / Консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования». — Москва, 2020. — № 39. — С. 11–18. — URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44390176> (дата обращения: 11.03.2021).

Сведения об авторе

Мулявина Элеонора Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора центра дополнительного профессионального образования Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень).

Mulyavina Eleonora Aleksandrovna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Deputy Director of the Center of Additional Professional Education, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen).

УДК 026+656.2

Е.А. Новоселова

E.A. Novoselova

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
СТАНЦИИ ТЮМЕНЬ В СОХРАНЕНИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ОТРАСЛИ

POSSIBILITIES OF THE TECHNICAL LIBRARY
OF THE TYUMEN STATION IN PRESERVING
THE HISTORICAL HERITAGE OF THE RAILWAY INDUSTRY

Аннотация. В данной статье рассмотрены вопросы сохранения Тюменской технической библиотекой исторического наследия железнодорожной отрасли. Подчеркнута важность знания истории железнодорожного дела, железнодорожного транспорта для специалистов этой отрасли. Описано тесное сотрудничество музея и библиотеки в подготовке исторических материалов для сотрудников тюменского отделения Свердловской железной дороги. Охарактеризованы основные формы подачи материала, используемые в практике.

Annotation. This article discusses the issues of preserving the historical heritage of the railway industry by the Tyumen technical library. The importance of knowledge of the history of railroading and railway transport for specialists of the railway industry is emphasized. The close cooperation of the museum and the library in the preparation of historical materials for the employees of the Tyumen branch of the Sverdlovsk Railway is described as well as the main forms of presentation of the material used in practice are.

Ключевые слова. Железнодорожная отрасль, библиотека, музей, историческое наследие, электронная выставка, выставка-обзор, фотовыставка.

Keywords. Railway industry, library, museum, historical heritage, electronic exhibition, exhibition-review, photo-exhibition.

Издавна библиотека была очагом культуры, просвещения и источником получения знаний. В полной мере эта функция применима к библиотекам универсальным, массовым и даже научным. В то же время любая библиотека наряду с музеями выступает как хранитель и проводник культурно-исторического наследия.

Техническая библиотека или любая другая специальная — особый уровень, у которой свои цели и задачи по обеспечению профильных специалистов отрасли нормативно-технической документацией, периодическими изданиями, отраслевыми исследованиями и новинками учебной и профессиональной литературы. Если несколько лет назад Тюменская техническая библиотека выполняла в большей степени функции центра науч-

но-технической информации, информирования специалистов по актуальным вопросам хозяйств, технической учебы специалистов, то сейчас наряду с профессиональными вопросами актуальным стало сохранение и пропаганда исторического наследия железнодорожной отрасли.

Железнодорожный транспорт всегда играл, играет и будет играть важную роль в развитии общества, экономики. Благодаря усилиям инженеров, ученых и строителей построена разветвленная сеть железных дорог России: БАМ, Транссиб, сформирована мощная инфраструктура.

В годы Великой Отечественной войны железнодорожный транспорт обеспечивал быструю и бесперебойную доставку к фронту огромного количества войск, боевой техники, вооружения, железнодорожным транспортом эвакуировали людей и предприятия с запада на восток. Для успешного решения поставленных задач пришлось перестроить на военный лад сложнейший железнодорожный комплекс. Началом этой перестройки стал перевод движения поездов на особый, военный график [1].

На сегодняшний день знание истории своей отрасли позволяет сформировать гражданскую и политическую культуру железнодорожника [3]. Музеи железнодорожной отрасли всегда выполняли функцию аккумуляции исторически ценных экземпляров и современных достижений науки и техники, предоставляя площадки для очного знакомства с ними. Техническая библиотека, используя свои ресурсы и ресурсы музея, создает электронные версии для рассылки пользователям, так как не у всех есть время и возможность оказаться в музее на экскурсии. Так, к 75-летию Победы была подготовлена выставка «Александр Дмитриевич Паутов», посвященная железнодорожнику, участнику войны. По материалам этой выставки была создана электронная версия, которая рассылалась сотрудникам железной дороги тюменского региона для ознакомления.

Пандемия коронавирусной инфекции 2020–2021 годов внесла свои коррективы в планы работы. Тесное взаимодействие с музеем тюменского региона обслуживания, кабинетом технической информации, пресс-службой тюменского региона Свердловской железной дороги сформировало новые подходы к работе по сохранению исторического наследия, а также новые формы и способы подачи материала работникам предприятий железнодорожной отрасли нашего региона. Многие формы подачи материала стали актуальны в связи с переходом работников на дистанционный формат работы.

Музей хранит большое количество фотографий, которые не всегда есть возможность продемонстрировать пользователям в рамках выставочной деятельности даже в обычном режиме работы. Сотрудниками библиотеки готовились виртуальные выставки по материалам музея: фотогалереи, выставки-обзоры, электронные выставки, посвященные железнодорожным династиям, участникам Великой Отечественной войны: «Женщины-машинисты тюменского региона в годы Великой Отечественной войны», «Машинисты тюменского региона в годы Великой Отечественной войны», «Семья Глушковых в годы Великой Отечественной войны». Последняя выставка-обзор позволила познакомиться с жизнью целой семьи, в которой пять сыновей были призваны на фронт, а до и после войны они работали железнодорожниками. Фотографии и документы в музей принесли родственники и позволили их отсканировать для музея.

Использован такой формат электронного обзора, как история одной фотографии. Например, в музее хранится фотография Николая Александровича Чудаева — железнодорожника, участника Великой Отечественной войны, принимавшего участие в Берлинской операции и расписавшегося на стенах Рейхстага. «История в лицах: рассказ об одном герое» — еще один из способов рассказать в электронном формате (выставке, обзоре, фотогалерее) о человеке, железнодорожнике, ветеране отрасли: например, о Якове Чепике, Виталии Соснине и других.

Многие материалы активно используются пресс-службой в проведении различных акций и мероприятий региона: выставок, фотозон, галерей, на открытии мемориальных досок и памятников. Помимо этого, сотрудники библиотеки ведут свою летопись, фотоисторию, которая регулярно пополняется.

Таким образом, Тюменская техническая библиотека активно работает по сохранению исторического наследия железнодорожной отрасли тюменского региона, налажено тесное взаимодействие с сотрудниками предприятий, которые хранят и ведут архивы, происходит взаимообмен документами и фотографиями, летописями и книгами. Активизирована работа по поиску документов, интересных фактов из жизни железнодорожников и предприятий в целом.

Библиографический список

1. Железные дороги в годы войны (1941–1945). — URL: https://old-history.rzd.ru/history/public/ru?STRUCTURE_ID=5130. — Текст. Изображение : электронные.
2. Музеи железнодорожной отрасли как современные образовательные и профориентационные площадки / И. Р. Терехова, П. А. Москвитина, В. С. Фаель, А. А. Рак ; Петербургск. гос. ун-т путей сообщения Императора Александра I, Кафедра техносферной и экологической безопасности. — Текст : непосредственный // Инновационные технологии на железнодорожном транспорте : труды XXIV Всерос. науч.-практ. конф. (г. Красноярск, 25–27 нояб. 2020 г.). — Красноярск, 2020. — С. 193–197.
3. Шумилина, А. Н. Зачем будущему железнодорожнику изучать историю? / А. Н. Шумилина ; Ожерельевский железнодорожный колледж — филиал Петербургск. гос. ун-та путей сообщения Императора Александра I. — Текст : непосредственный // Инновационные технологии на железнодорожном транспорте : труды XXIV Всерос. науч.-практ. конф. (г. Красноярск, 25–27 нояб. 2020 г.). — Красноярск, 2020. — С. 165–168.

Сведения об авторе

Новоселова Елена Александровна, библиотекарь 1-й категории Тюменской технической библиотеки отдела библиотечного и справочно-библиографического обслуживания Свердловского центра научно-технической информации и библиотек структурного подразделения Свердловской железной дороги — филиала ОАО «Российские железные дороги» (г. Тюмень).

Novoselova Elena Aleksandrovna, librarian of the 1st category, Tyumen Technical Library, Department of Librarian and Reference-Bibliographical Support, Sverdlovsk Center of Scientific Technical Information and Libraries of the structural sub-branch of the Sverdlovsk Railway, Russian Railways (Tyumen).

УДК 821.521

П.А. Трегуб

P.A. Tregub

ФЕНОМЕН ПО ИМЕНИ ХАРУКИ МУРАКАМИ

THE PHENOMENON NAMED HARUKI MURAKAMI

Аннотация. В статье рассматривается творчество знаменитого японского писателя Харуки Мураками, его художественные приемы при написании текстов и обороты речи.

Annotation. The article examines the works of the famous Japanese writer Haruki Murakami, his artistic techniques in writing texts and turns of speech.

Ключевые слова. Харуки Мураками, герой, Япония, культура, писатель.

Keywords. Haruki Murakami, hero, Japan, culture, writer.

На сегодня Харуки Мураками — самый популярный писатель из Страны восходящего солнца в Европе и Америке.

Начав писать в 29 лет, Мураками одним из первых открыл глаза сотням тысячам читателей на современную Японию с ее альтернативной молодежной субкультурой, мало чем отличающейся от аналогичной среды в других странах по всему миру. Многих читателей «зацепила» эта неординарность, уникальность японца.

В Стране восходящего солнца служащие трудятся на благо компании, зачастую ставя ее цели выше личных интересов. Его же герой работает без энтузиазма. Но это не значит, что он и по жизни идет «спустя рукава». Напротив, персонаж — человек весьма упорный, если за что берется, то доводит дело до конца, стараясь все сделать как нужно и лучше. Если это журнальные статьи о ресторанах, он честно обходит их, пока не выберет тот, где кухня лучше. Работает на совесть.

Однако в нем полностью отсутствует бессознательно-коллективное начало, характерное для Востока. Один мой знакомый был в Южной Корее, и его поразило, как «стадно» там ведет себя народ, по улицам ходит исключительно группками. «Если бы не реклама, можно было бы решить, что находишься в Северной Корее, а не в Южной», — резюмировал он. Так выходит, что главный герой Мураками — индивидуалист. По-западному, конечно же. Он предпочитает заниматься собой, а когда случается оказия, поддерживает своих друзей, но никогда не занимается общим делом [6]. «Я не люблю одиночество. Просто не завожу лишних знакомств — чтобы в людях лишний раз не разочаровываться» [1].

Но если хорошо поискать, то можно найти то, что полноценно можно считать исконно японским. Несмотря на жалобы Мураками на унификацию и стандартизацию жизни, он приучает подспудно к мысли, что удовольствие

нужно извлекать из существования ежесекундно. И противоречие, и сама эта мысль — типичны для восточного представления о гармонии [6].

Несмотря на размеренный темп письма, автор делает все описания мастерски, наблюдательно, красиво и со вкусом. Он более «вертикальный» писатель, склонный к созерцательности, поэзии, так что можно легко войти во вкус его стилистики, полюбить антураж каждого произведения. Как говорил Набоков, «Сюжет — ничто, стиль — все». В каждом произведении разворачивается своя необыкновенная галерея красочных портретов. Образы Мураками впечатываются в память на долгие годы [6]. Так, если в сюжете появляется некий «злой дядька», то исходя лишь из описания можно понять, что тот правда опасен: «Вглядевшись в эти глаза, я заметил новые странности. Коричневый цвет преобладал в них над черным, но по общему темному тону пробежали светло-голубые прожилки. При этом в левом голубого было больше, чем в правом. Как если бы левый глаз думал одно, а правый — совсем другое. Пальцы, обхватившие колено, ни на секунду не прекращали едва заметное шевеление. И по сей день преследует меня видение: все десять пальцев вдруг отделяются от этих рук и крадутся ко мне, подбираясь все ближе и ближе... Очень странные пальцы... Тишина, разбухающая от предчувствия Смерти. Воздух, плотный от пыли и серьезности происходящего» [4].

Мураками обожает поп-культуру: «Роллинг Стоунз», «Дорз», Дэвида Линча, фильмы ужасов, Стивена Кинга, Рэймонда Чандлера, детективы — все, что не признается интеллектуальным сообществом и высококолобыми эстетамы из просвещенных кругов [7].

Переводчик произведений Харуки Мураками Дмитрий Коваленин отмечает, что одним из приемов писателя является «музыкализация текстового потока». Этот прием роднит тексты писателя с испаноязычной литературой (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар). Сам прием подразумевает частые ссылки писателя на музыкальные группы, певцов, композиторов, музыкальные произведения и песни. Например, в повести «Пинбол 1973» главный герой ссылается на Рики Нельсона и его песню «Хеллоу, Мэри Лу» для более образного обозначения того времени, когда его университетская подруга Наоко приехала жить в «мирную зеленую долину»: «Наоко приехала в это место, когда ей было двенадцать. В 1961 году, если по западному календарю. В год, когда Рики Нельсон спел “Хеллоу, Мэри Лу”». Ссылка на Бобби Ви и его песню «Резиновый мячик» использована, чтобы ярче обозначить год смерти архитектора дома, в котором жила семья Наоко: «Архитектором дома и первым его жильцом был пожилой художник, работавший в западной манере. Зимой перед приездом Наоко он умер от легочного осложнения. Значит, дело было в 1960 году — когда Бобби Ви спел “Резиновый мячик”» [5].

В своих произведениях Харуки Мураками упоминает выдающихся писателей, философов и их работы, проявляя недюжинный кругозор. Писатель ссылается на следующие литературные жанры и направления: детектив (М. Спиллейн, А. Кристи, А.К. Дойл, Э. Макбейн), фантастика (Р.Д. Брэдбери, Ф. Дик, Г.Д. Уэллс); литературное движение «битников» в США середины 1950-х — начала 1960-х годов (А. Гинзберг, Дж. Керуак); «потерянное поколение» (Э.М. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер); реализм (Дж. Лондон, Д. Дефо, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой,

О. Бальзак, Г. Флобер); романтизм (Г. Мелвилл, Ж. Мишле); модернизм (Ф. Кафка). Кроме того, можно смело выделить часто упоминаемые писателем немецкие философские течения и учения: например, такие как критицизм и немецкая классическая философия (И. Кант), марксизм (К. Маркс), философия жизни (Ф. Ницше). Частое обращение главного героя к книге Иммануила Канта «Критика чистого разума» в повести «Пинбол 1973», положительная оценка, которую дает герой этому произведению, цитирование слов философа говорят о том, что главный герой (как, возможно, и сам автор) испытывает уважение к личности философа, разделяет его философские взгляды: «Я разделся, взял “Критику чистого разума”, пачку сигарет — и нырнул с ними в постель. От одеяла исходил слабый запах солнца, Кант был прекрасен, как и всегда, — но сигарета имела такой вкус, будто отсыревшую газету свернули в трубочку и жгут на газовой горелке» [1].

Такие направления культуры как драматургия, кино и мультипликация представлены в произведениях Мураками посредством ссылок на личности режиссеров (У. Дисней, А.А. Тарковский, Ф. Феллини, А. Хичкок), актеров (К. Иствуд, Д. Фостер, Л. Оливье), кинофильмы («Утиный суп», «Касабланка»), персонажей фильмов и мультфильмов (Снупи, Микки-Маус, Багс-Банни, Лэсси) XX века [1].

В следующих отрывках из романа «Дэнс, дэнс, дэнс...» видно, как при помощи интертекста автор дает описание отелю «Дельфин» и раскрывает ощущения главного героя. Вместо старого отеля герой видит новое здание в 26 этажей, выстроенное в соответствии с требованиями современной архитектуры и техники. Образ настоящего отеля «Дельфин» вызывает в его памяти сцены и образы из кинофильма «Звездные войны»: «Отеля “Дельфин” больше нет. Чего бы я ни ожидал от него — все впустую: отель “Дельфин” сгинул с лица земли. Его просто не существует. Взамен осталась только эта технократическая уродина, напоминающая сверхсекретную космическую базу из “Звездных войн”» [2].

Неоднократно в текстах многих его произведений то и дело проскакивают марки известных машин (БМВ, мазератти, мерседес, порше, сааб, ламборгини, феррари, ягуар, фольксваген, сэйбер, фиат), даются отсылки на итальянских модельеров и дизайнеров одежды (Д. Армани, Н. Труссарди); описываются различные блюда и напитки (алкогольные коктейли «Блади Мэри», «Солти Дог», виски «Катти Сарк», пиво «Левенбрау» и «Хайнекен», салат «Цезарь»). Все это ярко иллюстрирует тот факт, что происходит адаптация бытовой культурной среды Японии к мировым реалиям [3].

Харуки Мураками — самый знаменитый и невероятно популярный японский писатель. Все его книги стали национальными бестселлерами, переведены на множество языков и отмечены многочисленными литературными премиями по всему миру. Это уникальный писатель, рассказывающий о Японии в нестандартном формате — о совершенно другой Стране восходящего солнца, никому неизведанной, при этом ломающей все стереотипы.

Погрузиться еще глубже в невероятные миры писателя помогут его книги: например, «Страна чудес без тормозов и конец света», «Медленной шлюпкой в Китай», «Охота на овец» и другие, представленные в фонде Тюменской областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева.

Библиографический список

1. Боева, С. А. Харуки Мураками как мастер межкультурной коммуникации / С. А. Боева. — Текст : электронный. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://md-eksperiment.org/post/20200412-haruki-murakami-kak-master-mezhkulturnoj-kommunikacii> (дата обращения: 25.04.2021).
2. Мураками, Х. Дэнс, дэнс, дэнс / Х. Мураками ; пер. с яп. Д. Коваленина. — Москва : Эксмо, 2018. — 624 с. — Текст : непосредственный.
3. Мураками, Х. Норвежский лес / Х. Мураками ; пер. с яп. А. Т. Замилова. — Москва : Эксмо, 2020. — 368 с. — Текст : непосредственный.
4. Мураками, Х. Охота на овец / Х. Мураками ; пер. с яп. Д. Коваленина. — Москва : Эксмо, 2018. — 448 с. — Текст : непосредственный.
5. Мураками, Х. Слушай песню ветра. Пинбол 1973 / Х. Мураками ; пер. с яп. В. Смоленского. — Москва : Эксмо, 2018. — 320 с. — Текст : непосредственный.
6. Рылев, К. Восток — Запад, наш человек в Японии / К. Рылев. — Текст : электронный // Философия вертикали+горизонтали. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.peremenu.ru/book/vh/141> (дата обращения: 25.04.2021).
7. Феномен Харуки Мураками. — Текст : электронный. — Режим доступа : свободный. — URL: <https://www.chitalnya.ru/blogs/2326/> (дата обращения: 25.04.2021).

Сведения об авторе

Трегуб Полина Андреевна, студентка направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень); научный руководитель — **Гракова Елена Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры.

Tregub Polina Andreyevna, student, Library and Information Activity, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen); Scientific Supervisor — **Grakova Elena Vladislavovna**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Library and Information Activity Department, Tyumen State Institute of Culture.

УДК 021+373.1

О.В. Чеканова

O.V. Chekanova

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
И ШКОЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ
ЦЕНТРОВ
КАК УСЛОВИЕ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

PROJECT ACTIVITIES OF SCHOOL LIBRARIES
AND SCHOOL INFORMATION AND LIBRARY CENTERS
AS A CONDITION FOR THE PROMOTION
OF THE BOOK AND READING

Аннотация. В статье рассказывается об областном фестивале-конкурсе по продвижению чтения «Книги открывают сердца». Представлены проекты сотрудников библиотек общеобразовательных организаций, занявших призовые места в данном конкурсе.

Annotation. The article tells about the regional Festival-competition to promote reading “Books Open Hearts”, presenting several projects of specialists of libraries of general educational organizations, who won prizes in this competition.

Ключевые слова. Проектная деятельность, продвижение чтения, школьные библиотеки, фестиваль-конкурс

Keywords. Project activities, reading promotion, school libraries, festival-competition.

Происходящие в нашей стране экономические, политические, социальные реформы существенно меняют роль и место библиотек в обществе. В том числе это касается и библиотек образовательных организаций.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указано, что образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [1].

В федеральных государственных образовательных стандартах отражается социальный заказ на воспитание и формирование активных, компью-

терно-грамотных и информационно-культурных участников информационного общества. Достижение заданного результата системой школьного обучения будет зависеть в том числе от направлений развития школьной библиотеки.

Утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 715 от 15 июня 2016 года «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров» призвана обеспечить условия для развития школьных библиотек [2]. Именно с модернизацией информационно-библиотечного центра связаны качественно новые задачи:

— организация взаимодействия с педагогическим коллективом по формированию информационной грамотности, информационной культуры обучающихся как обязательного условия обучения в течение всей жизни;

— содействие в реализации Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года № 1155-р);

— координация деятельности с широким кругом социальных партнеров (библиотеки, организации различных ведомств, родительская ответственность и т.д.).

Таким образом, современная школьная библиотека рассматривается не только как структурное подразделение образовательной организации, обеспечивающее обслуживание учащихся, педагогов, но и как компонент педагогической системы, как информационно-библиотечный центр, способствующий повышению знаний обучающихся, развитию информационной культуры, информационной грамотности, продвижению и развитию чтения.

Сегодня школьные библиотеки становятся компонентом образовательного пространства, обеспечивающим всех участников образовательных отношений доступом к качественным источникам информации на любых носителях (печатных, мультимедийных, электронно-цифровых) [2].

Выдвигаемые нормативными документами новые цели и задачи школьных библиотек вызывают необходимость совершенствования библиотечно-информационного обслуживания участников образовательных отношений, применения и освоения новых направлений и форм библиотечной работы.

Специалисты школьных библиотек и школьных информационно-библиотечных центров Тюменской области находятся в творческом поиске эффективных форм, методов, приемов, о чем говорят результаты проводимых профессиональных конкурсов.

В частности, уже пятый раз проводится фестиваль-конкурс проектов по продвижению книги и чтения «Книги открывают сердца».

Фестиваль способствует решению следующих задач:

— выявить и поощрить лучшие библиотечные проекты по популяризации чтения, имеющие практическое применение среди обучающихся, родителей;

— выявить талантливых, творческих, профессионально-компетентных библиотечных специалистов;

— распространить успешный библиотечный опыт;

— сформировать позитивный социальный и профессиональный имидж профессии библиотекаря.

За пять лет существования фестиваля в нем приняли участие 204 человека.

Таблица 1. Количество участников конкурса за последние пять лет

Количество участников по номинациям	2015	2018	2019	2020	2021	всего
«Время читать»	15	28	42	30	28	143
«Параллельный мир»	2	3	3	3	3	14
«Расширяя горизонты»	2	6	10	8	6	32
«Мы изучаем»	не было	3	5		не было	8
«С пользой дела»	7	не было	не было	было	не было	7
Итого:	26	40	60	41	37	204

Впервые фестиваль был организован в Год литературы (2015 год) и с 2018 года проводится ежегодно. В 2019 году фестиваль получил статус конкурса.

Практически все проекты библиотекарей рассчитаны на ограниченный период времени (учебный год), целью их является популяризация и чтение книг через работу по разным направлениям (краеведческое, патриотизм, экологическое просвещение, развитие семейного чтения и т.п.).

Формы представления результатов проектной деятельности разнообразны. Это и рабочая программа, программа развития библиотеки, видеоролик, выставка (традиционная или электронная), блог, квест, книга памяти, газета, спектакль, массовое мероприятие, буктрейлер, интернет-викторина и др. Форма представления проекта определяется его темой, целью, содержанием, общим замыслом автора.

Представим некоторые проекты.

В 2018 году вниманию специалистов библиотек общеобразовательных организаций области был представлен общешкольный проект Онохинской средней общеобразовательной школы (филиал Червишевской средней общеобразовательной школы, Тюменский район) «Читающая школа — успешная школа». Следует отметить, что данный проект стал победителем Всероссийского конкурса инновационных проектов государственной программы «Развитие образования» «Поддержка детского и юношеского чтения» в 2018 году [3]. В 2021 году данный проект вошел в список 15-ти победителей Всероссийского конкурса лучших управленческих практик в рамках Десятилетия детства, который был организован Агентством стратегических инициатив (<https://asi.ru/news/178497>).

В 2021 году Онохинской СОШ был представлен другой проект — «Время ЧЕ — школа ЧтЕния», являющийся продолжением проекта «Читающая школа — успешная школа».

Вызвал интерес коллег проект, представленный в 2019 году педагогом-библиотекарем Байкаловской СОШ (Тобольский район) Л.М. Тре-

тъяк. Она рассказала о работе с особыми детьми и о создании совместно с семьями интерактивных пособий — тактильных книг и настольных игр, в частности, настольной интерактивной игры «Театр сквозь годы и века...» — об истории становления и развития театра в городе Тобольске и селе Байкалово.

Уже несколько лет ведет проектную деятельность по патриотическому воспитанию заведующая библиотечно-информационным центром гимназии им. Н.Д. Лицмана (г. Тобольск) М.Н. Медведева. В 2015 году был представлен проект «Моя Родина — Россия». Целью проекта является воспитание патриотических чувств и гражданского самосознания детей и подростков через приобщение к чтению путем внедрения инновационных форм работы, воспитание любви к книге, к родному слову, к культуре родной страны. В 2020 году коллеги познакомились с новым проектом М.Н. Медведевой «Связь поколений», в котором работа библиотеки направлена на сохранение исторической памяти и передаче ее подрастающему поколению через систему информационно-библиотечных мероприятий в сотрудничестве с родителями и ветеранами педагогического труда.

Интересен богатый, насыщенный различными мероприятиями опыт гимназии № 16 города Тюмени. В 2020 году педагог-библиотекарь Е.В. Фоменко представила один из реализованных проектов — «Тюмень тыловая». Этот сетевой проект с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет познакомиться с книгами, в которых рассказывается о трудовом подвиге жителей Тюмени и Тюменской области во время Великой Отечественной войны. Надо сказать, что Елена Венальевна является активным участником областных семинаров (вебинаров), где охотно делится опытом организации своей проектной деятельности.

Все участники, представляющие библиотечные проекты на фестивале-конкурсе по продвижению чтения «Книги открывают сердца», отмечают, что проекты способствуют:

- росту познавательной активности читателей;
- раскрытию творческого потенциала;
- улучшению качества знаний;
- повышению мотивации учащихся к чтению;
- созданию условий для отношений сотрудничества между библиотекарем, учителем и учащимися;
- активизации семейного чтения;
- активизации работы в команде;
- эффективному подходу к планированию и использованию ресурсов библиотеки.

С описанием проектов можно познакомиться на сайте Тюменского областного государственного института развития регионального образования (<https://togirro.ru>).

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. — Текст : электронный // Гарант : официальный сайт. — URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:2> (дата обращения: 05.04.2021).
2. Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров : приказ Минобрнауки России от 15.06.2016 г. ! 715. — Текст : электронный

// Информационный портал школьных библиотек России. — Москва : Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2007. — URL: http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=5982 (дата обращения: 05.04.2021).

3. Общешкольный проект «Читающая школа — успешная школа» — победитель Всероссийского конкурса инновационных проектов государственной программы «Развитие образования» «Поддержка детского и юношеского чтения». — URL: <https://cher.obraz-tmr.ru/edu/proekt-chitayushchaya-shkola-uspeshnaya-shkola> (дата обращения: 23.04.2021). — Текст : электронный.

Сведения об авторе

Чеканова Ольга Витальевна, специалист Центра оценки качества образования Тюменского областного института развития регионального образования (г. Тюмень).

Chekanova Olga Vitalyevna, specialist, the Center of Education Quality Evaluation, Tyumen Regional Institute of Regional Education Development (Tyumen).

Требования к материалам, представляемым к публикации в научном журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры»

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не опубликованных самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны проставляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторений и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений должно быть не более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3, с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

01 (19) / 2021

Подписано в печать 10.06.2021 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м³
Усл.-печ. л. 15,05. Заказ № 39. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com